

Índice:

- **Primer Cuatrimestre:** Páginas1, 2, 3, 4, 5 y 6
- **Segundo Cuatrimestre:** Páginas6, 7, 8, 9,10 y 11
- **Cursos de año académico completo**
 (Ópera y Teatro): Páginas 11 y 12

PRIMER CUATRIMESTRE

LA MÚSICA CINEMATOGRÁFICA Alejandra Spagnuolo	Lunes 16:00 a 17:20 H.
---	----------------------------------

Algo que pronto revelaron las primeras proyecciones de películas “mudas” a finales del siglo XIX fue que las sucesiones de imágenes en movimiento -más allá de asombrar por su modernidad-, carecían de lo que podría calificarse como latido psicológico o, si se prefiere, de un sentido humano del tiempo, que las hiciera comprensibles y permitiera a los espectadores experimentar una sensación similar a la del tiempo real durante su visionado. De ahí la importancia otorgada desde ese momento a la música, que se reveló más que eficaz a la hora de facilitar la comprensión de esas series de imágenes cambiantes.

El curso constará de 15 sesiones de 80 minutos en las que se intentará dar respuesta a los principales interrogantes que plantea la música cinematográfica y a su evolución histórica.

- SESIÓN 1: Naturaleza y funciones de la música cinematográfica
- SESIÓN 2: Conceptos básicos
- SESIÓN 3: El guion musical
- SESIÓN 4: Los inicios del cine
- SESIONES 5-7: La época dorada de Hollywood
- SESIÓN 8: El *Peplum*. De la época clásica a la actualidad
- SESIÓN 9: El *Western*. De la época clásica a la actualidad
- SESIONES 10-12: La modernidad cinematográfica
- SESIÓN 13-15: La postmodernidad cinematográfica

INTELIGENCIA ARTIFICIAL 1. Krissia Álvarez (PRAXIA EDUCACIÓN)	Lunes 17:40 a 19:00 H.
---	----------------------------------

Planteamiento: Agrupamiento por parejas, delante del ordenador en aula de informática para evitar problemas de compatibilidad-conectividad de los diferentes modelos de teléfono móvil.

Propuesta de temario: Inteligencia Artificial 1

1. Bienvenida y presentación del curso: Rompiendo barreras digitales
2. Introducción a la Inteligencia Artificial
3. Historia de la IA y su evolución hasta la actualidad

4. Seguridad digital: Deepfakes, privacidad y ética en el mundo de la IA
5. Diferentes tipos de IAs y cómo reconocerlas
6. Herramientas populares e introducción a Chat GPT: IA vs. Google
7. Aprendiendo a utilizar la IA de manera eficaz: Reconocimiento del interfaz y herramientas dentro de Chat GPT
8. Cómo hablar con la IA: Creación de textos
9. Creatividad con la IA: Poemas, cuentos, cartas, traducción de textos y más
10. Cómo crear imágenes: A partir de texto e imágenes
11. Trucos para la creación multimedia: Crea postales, invitaciones, unir fotos y más
12. Música con IA: Creación de canciones propias
13. Vídeos cortos con IA: A partir de textos e imágenes
14. Proyecto individual: Poniendo en práctica lo que he aprendido

Nota: Temario sujeto a cambios por avances de las herramientas de IA.

LOS CASTILLOS DE LOIRA

Hugo García

22, 24 y 25 de septiembre / 1, 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 de octubre / 3, 5 y 10 de noviembre. (15 sesiones)

Martes y Jueves
 16:00 a 17:20 H.

¡Atención! Dos días a la semana, pero la primera mitad del cuatrimestre.

En este curso se realizará un recorrido por los castillos del Loira. En él, se estudiarán los monarcas que estuvieron detrás de la construcción de estos edificios y se analizarán sus características arquitectónicas y decorativas. Además, se verán los símbolos de poder que utilizaban los reyes en estos palacios.

Sesión 1: Presentación y contextualización histórica.

Sesión 2: Los primeros castillos (Châteaudun, Vendôme, Beaugency, Meung-sur-Loire, Fougères-sur-Bievre, Montrésor).

Sesión 3: Los castillos de Chinon y Le Rivau y la abadía de Fontevraud (Leonor de Aquitania).

Sesión 4: El Castillo de Loches y Agnes Sorel.

Sesión 5: El Castillo de Amboise, el Clos-Lucé y Leonardo da Vinci.

Sesión 6: Castillo de Blois.

Sesión 7: Castillo de Chenonceau (El Castillo de las Damas).

Sesión 8: El Castillo de Chaumont y la favorita del rey.

Sesión 9: Castillo de Chambord.

Sesión 10: Castillo de Azay-le-Rideau.

Sesión 11: Castillo de Villandry.

Sesión 12: Castillo de Cheverny.

Sesión 13: Los Castillos en torno a Tours (Lavardin, Langeais, Cinq-Mars-la-Pile).

Sesión 14: El Castillo de Angers y los tapices del Apocalipsis.

Sesión 15: El Castillo de Valençay y Fernando VII.

VIAJAR: ACTITUD Y CONOCIMIENTO

Xabier Bañuelos

12, 17, 19, 24 y 26 de noviembre / 1, 3, 10, 15 y 17 de diciembre / 12, 14, 19 y 21 de enero (14 sesiones)

Martes y Jueves
 16:00 a 17:20 H.

¡Atención!: Dos días a la semana, pero la segunda mitad del cuatrimestre.

CONTENIDOS

Bloque I. El significado de viajar

Sesión 1.- Qué es viajar

Sesión 2.- Viajar como actitud

Sesión 3.- Conocimiento versus Consumo

Sesión 4.- ¿Necesitas esa foto?

Bloque II. Transitar entre culturas

Sesión 5.- Somos invitados

Sesión 6.- Viajar en un mundo globalizado

Bloque III. De acá para allá en un planeta diverso

Sesión 7.- Europa

Sesión 8.- El mundo islámico

Sesión 9.- África

Sesión 10.- Las américas

Sesión 11.- Asia

Sesión 12.- Oceanía y otros mundos

Bloque IV. ¿Podemos ser viajeras?

Sesión 13.- Identidades y retornos

Sesión 14.- Cómo preparar un viaje

CINE Y LITERATURA: DIÁLOGOS ENTRE LA PALABRA Y LA IMAGEN EN EL ÁMBITO HISPÁNICO

Andrés de Jesús Segura Amancio

Martes
 17:40 a 19:00 H.

La relación entre el cine y la literatura es uno de los campos más prolíficos en el marco cultural contemporáneo, puesto que, desde la invención del cinematógrafo —por los hermanos Lumière en 1895, según los expertos— ambos lenguajes artísticos han dialogado de forma constante mediante procesos de adaptación, reescritura y reformulación mutua de imaginarios. Desde una perspectiva general, pero concretamente en el contexto hispánico, esta conexión ha generado un patrimonio de gran riqueza, ya que numerosas obras de la literatura española e hispanoamericana han encontrado en el cine una vía de indagación y, en consecuencia, de propagación estética, reinterpretación discursiva y cultural y de difusión política. Todo ello, a la vez que, gracias a la potencia gráfica del cine, se contribuía a renovar la recepción de muchas de las creaciones fundamentales del universo literario hispánico.

Por este motivo, se plantea el curso «Cine y literatura: diálogos entre la palabra y la imagen en el ámbito hispánico», entendido como una vía formativa enfocada en las obras literarias y

cinematográficas del mundo hispánico. El objetivo es, pues, ofrecer un espacio de formación humanística en el que la literatura y el cine sean trabajados de manera conjunta y complementaria, como artes que comparten relatos, motivos, tensiones y formas similares y divergentes de representación de universos y discursos. De esta forma, se buscará mostrar cómo el cine adapta, transforma, interpreta o cuestiona textos literarios, y cómo la literatura, simultáneamente, ha modelado —y continúa modelando— de manera determinante las estructuras narrativas, simbólicas y estéticas del cine.

Habida cuenta de estos objetivos, la metodología que se empleará para su consecución parte de la noción de que el cine no es solo una reproducción gráfica de la obra literaria, sino que deviene forma de lectura, recreación y reescritura. Por tanto, no solo se trabajará con adaptaciones directas, sino que se prestará atención a los nexos temáticos, las correspondencias estéticas y a la permanencia o reelaboraciones de los relatos y conflictos a lo largo del tiempo. Una concepción que descansa en la idea de que el cine ensancha o actualiza grandes argumentos narrativos, reactivándolos en nuevos contextos históricos y culturales. Para ello, se iniciará cada sesión con una introducción o concepto central del tema a tratar; seguidamente, se leerá o comentará un fragmento literario o se visionará una secuencia cinematográfica o se considerará una película relacionada con el tema; y, finalmente, se terminará con una flexión colectiva mediante preguntas guiadas que, sobre todo, den pie al debate y la retroalimentación del grupo.

Así pues, trabajar estas dos esferas artísticas paralelamente desde el prisma hispánico privilegiará el reconocimiento por parte del alumnado de los autores, obras literarias, temas, contextos histórico-culturales y formas de sensibilidad de la tradición cultural más próxima. Como resultado, no solo se ofrecerán y desarrollarán contenidos nuevos, sino que se activará la memoria lectura, cinemática y generacional de los alumnos, haciendo de cada sesión un espacio de formación y de diálogo cultural compartido.

ANTONIO GAUDÍ EN SU CENTENARIO
 María Jesús Pacho

Miércoles
16:00 a 17:20 H.

ANTONI GAUDÍ I CORNET (1852-1926). DE ARQUITECTO DE LA ÉLITE CATALANA A LA SANTIDAD, UNA FIGURA EN SU CENTENARIO.

SINOPSIS: En el año 2026 se conmemora la efeméride del fallecimiento del arquitecto Antoni Gaudí i Cornet. El éxito profesional, encumbramiento social y halo de misticismo rodearon su vida desde momentos muy tempranos de su desempeño profesional; su figura, ya en vida, adquirió tintes excepcionales que se cerraron con una muerte igualmente particular, atropellado por un tranvía de la Barcelona moderna y vibrante que contribuyó a construir.

A lo largo del curso, repasaremos las particularidades de ese proceso de mitificación temprana pero, sobre todo, recorreremos su obra, esa sí, indiscutiblemente excepcional.

A través de la figura de Gaudí y sus edificios no acercaremos a una ciudad en expansión, una burguesía en la cumbre de su poder y un paisaje artístico vibrante; observaremos las redes entre estos elementos y la forma en que configuró para su selecta clientela el lenguaje arquitectónico que materializaba las aspiraciones de proyección y control de la sociedad y el espacio barceloneses.

Puede ser un viaje fascinante.

LA PINTURA DE LA LUZ. SOROLLA Y LA CONQUISTA DE LO VISIBLE
 Gonzalo Mtz. De Antoñana (Kalearte)

Miércoles
17:40 a 19:00 H.

Este curso propone un recorrido que, partiendo de una introducción histórica y técnica, permitirá comprender cómo los artistas han abordado la representación de la luz a lo largo del tiempo, hasta culminar en la figura de Joaquín Sorolla, uno de los grandes maestros de la pintura española, cuya obra constituye una de las cimas en la captación de la luz natural.

Estructura del curso

El programa se articula en dos grandes bloques:

1. Una primera parte dedicada al estudio de la luz en la pintura desde una perspectiva histórica, conceptual y técnica.
2. Una segunda parte centrada en la figura de Joaquín Sorolla, su trayectoria y su legado.

Índice de contenidos

1. La luz en la historia del arte: recorrido y conceptos

- Primeras luces.
- Cromatismo y luminosidad medieval.
- Vidrieras.
- Luz mística.
- El resplandor del barroco y El tenebrismo.
- El siglo de las luces. La luz de Goya.
- Luces románticas.
- El paisaje lumínico.
- Pintar con la luz: impresionismos y geometría y organicidad de la luz en el siglo XX.

2. Técnicas y materiales: la construcción de la luz

- El oro.
- Encausto.
- Tintas, carboncillo, lápiz, tiza.
- Temple y óleo.
- Acuarela.
- Pastel.

3. Joaquín Sorolla: el pintor de la luz

- El joven Sorolla: formación y desarrollo.
- Rumbo al éxito: trayectoria hasta 1900.
- La modernidad en los mares de Sorolla.
- El retrato.
- Visión de España: el encargo de la Hispanic Society.
- Legado, discípulos y seguidores: especial atención a Fernando de América. La casa museo.
- Fernando de América y su contexto.
- Sesión específica y visita al Museo de Bellas Artes de Álava.

Esta propuesta invita a los participantes a descubrir cómo la luz, más allá de su dimensión física, se convierte en un lenguaje artístico capaz de emocionar, sugerir y transformar la realidad. Un recorrido que culmina en la obra de Sorolla, donde la pintura alcanza una vibrante plenitud luminosa, reflejo de una mirada profundamente moderna y sensible.

EL SIGLO DE ORO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, ESE GRAN DESCONOCIDO
 Ane Zapatero

Jueves
 17:40 a 19:00 H.

Sinopsis: El Siglo de Oro (período que cubre parte de los siglos XVI-XVII) es, al menos en teoría, la época de mayor esplendor de la literatura española, en la que se escriben los títulos que mucha gente todavía reconoce como "los grandes clásicos en lengua castellana", como *El Quijote*, el *Lazarillo de Tormes* o *La vida es sueño*. Sin embargo, también es una etapa literaria muy desconocida para el público general, que no se acerca -a veces por miedo- a estas obras canónicas y las conoce sobre todo de oídas, a través de la formación recibida en la escuela y sinopsis argumentales. Es una lástima que lectores que tienen el castellano como su lengua materna (o una de sus lenguas maternas) no se acerquen directamente a estos textos "áureos". Este curso pretende explicar los grandes movimientos literarios de los siglos XVI y XVII en España, desde la llegada del Renacimiento hasta la eclosión del Barroco, leyendo fragmentos de los textos imprescindibles y con apoyos audiovisuales en algunos casos. Se leerán y comentarán en clase textos representativos de estas obras a partir de selecciones realizadas por la profesora y se ofrecerán recomendaciones para aquellos que quieran embarcarse en su lectura completa. No pasaremos por alto el *Quijote*, pero nos acercaremos también al diálogo humanista a través del *Diálogo de Mercurio y Carón* de Alfonso de Valdés, la poesía italianizante y amorosa de Garcilaso y Boscán, la poesía religiosa de fray Luis de León y san Juan de la Cruz, la novela picaresca (con protagonistas masculinos y femeninos), la novela idealista (novela pastoril, novela morisca) y el teatro barroco.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

CLAVES PARA ENTENDER LA SOCIEDAD ACTUAL: UNA VISIÓN GLOBAL SOBRE ECONOMÍA, DERECHOS Y CIUDADANÍA
 SECOT (Varios docentes)

Lunes
 16:00 a 17:20 H.

El programa quiere contribuir a la comprensión de diferentes aspectos relevantes del entorno económico e institucional en el que vivimos inmersos como ciudadanos de un país miembro de la Unión Europea, completando el curso impartido en años anteriores bajo el título "Economía para la ciudadanía"

Curso impartido por profesionales de SECOT con amplia experiencia en las diferentes materias.

Temario detallado:

- Introducción: Europa, "Quo vadis". Del renacimiento al desorden internacional.
- La Balanza de pagos y los aranceles.
- Fiscalidad de herencias y donaciones.
- El papel de los organismos internacionales en la gestión de crisis.
- El empleo en España.
- Sostenibilidad del Sistema público de pensiones.
- Estructura económica actual de España en nuestro marco de referencia.
- El régimen matrimonial general.
- La Protección de datos: Los derechos de las personas como consumidores y en el tratamiento de sus datos personales. La privacidad online.
- El testamento digital.
- Derechos ciudadanos en relación con las Administraciones Públicas

INTELIGENCIA ARTIFICIAL II

Krissia Álvarez (Praxia Educación)

Lunes

17:40 a 19:00 H.

Planteamiento: Agrupamiento por parejas, delante del ordenador en aula de informática para evitar problemas de compatibilidad-conectividad de los diferentes modelos de teléfono móvil.

Propuesta de temario: Inteligencia Artificial 2

1. Retroalimentación: Recordando lo aprendido
2. Ampliando nuestras opciones: Introducción a nuevas herramientas de IA
3. Herramientas populares: Introducción a Gemini AI
4. Interfaz y herramientas directas de Gemini
5. Gems: Cómo crear asistentes personalizados
6. Amigos virtuales: La IA emocional y como compañía
7. Ingeniería del Prompt: Aprendiendo a redactar prompts mejorados
8. Imágenes con IA: Creaciones hiperrealistas
9. Proyectos con Gemini: Canvas, documentos, presentaciones, mini juegos, audios
10. Audios con IA: Generación de voces, canciones y podcast
11. NotebookLM: Creación de cuaderno virtual apoyado por IA
12. Vídeos con IA: Mejorando mis creaciones multimedia
13. Creación de avatar realista y clonación de voz
14. Proyecto individual: Poniendo en práctica lo que he aprendido

NOTAS:

- Cada clase incluye ejercicios prácticos
- Temario sujeto a cambios dependiendo de los futuros avances en la IA

DE INDIANOS A MIGRANTES. UNA VISIÓN SOBRE LA DIÁSPORA VASCA

Óscar Álvarez

Martes

16:00 a 17:20 H.

La realidad, antigua, pero a la vez muy viva y activa, de la comunidad diaspórica vasca se halla cada vez más presente en la memoria, no solo de sus miembros, sino también de los ciudadanos de Euskal Herria, como lo muestran entre otras acciones la reciente creación del Día de la Diáspora Vasca.

Desde 2018, los centros vascos de todo el mundo celebran el 8 de septiembre como el Día de la Diáspora Vasca bajo el lema «No importa dónde vivas, no importa dónde estés, si vives Euskadi, Euskadi vive en ti».

Este curso ofrece una visión transversal y actual, dirigida a abordar el estudio de la diáspora vasca desde una perspectiva interdisciplinar, para ahondar en el conocimiento de sus múltiples facetas, dentro de una contextualización general de los estudios sobre diásporas que se realizan a nivel internacional. El alumnado obtendrá una serie de competencias para comprender, analizar y, en su caso, incorporar a su ámbito personal un conocimiento específico, y novedoso, sobre lo que es, significa y representa la diáspora vasca ayer, hoy y mañana.

Se ofrecerá una visión de muy larga duración, entre los siglos XV y XXI; es decir, siete siglos de experiencias migratorias de los y las habitantes de los territorios de los territorios vascos (actual Comunidad Autónoma Vasca, la comunidad navarra o los territorios de Iparralde) tanto en Europa, América o en Asia.

Trabajaremos para ello una diversidad de perspectivas: desde las causas y procesos de las migraciones en perspectiva histórica, hasta la formación e institucionalización del entramado asociativo vasco diaspórico, pasando por cuestiones vinculadas a la inserción económica, la ideología, la cultura, la religión, así como las imágenes generadas en torno al colectivo vasco en los países de acogida.

VIDAS DEL SIGLO XIX ALAVÉS
 Ander Gondra

Martes
17:40 a 19:00 H.

Cuanto más se indaga en la agitada realidad histórica de los siglos XVIII y XIX, más episodios notables pueden identificarse en la apocada provincia de Álava, más personajes destacados cuyo recuerdo nos permite entender mejor aquellas centurias, pero también nuestro presente.

La historia, siempre caprichosa y fluctuante, ha elevado tan solo a unos pocos nombres a la gloria, al recuerdo reputado y el consenso: militares con grandes hazañas en su haber; políticos e intelectuales de renombre, etc. Pero, por el camino, han caído en el olvido otras muchas vidas: personajes cuya reputación no ha soportado el paso del tiempo; hombres y mujeres, fundamentales en su momento, cuya memoria no ha perdurado; o incluso individuos destinados a ser olvidados, a los que podemos 'revivir' empleando apenas un puñado de datos y documentos.

Este curso alumbrará rincones diversos de la historia, apoyándose en las vidas de un puñado de personajes y saltando continuamente de la gloria al olvido, dos caras de una misma moneda. Cada sesión se basa en el periplo biográfico de una persona, cuya trayectoria nos servirá para abordar distintos campos y materias:

Lorenzo Prestamero (1733-1817), una figura pionera en diversos campos del saber.

Félix María de Samaniego (1745-1801), las fabulas del hombre ilustrado.

Prudencio María Verástegui (1747-1826) y Valentín de Verástegui (1789-1878), la elite político-militar local.

Justo Antonio de Olaguíbel (1752-1818), el gran arquitecto neoclásico.

Miguel Ricardo de Álava (1772-1843), el héroe local.

María del Pilar Acedo y Sarriá (1784-1869), el estigma afrancesado.

Julián de Zulueta y Amondo (1814-1878), el desprestigio de la historia.

Juan Díaz de Garayo (1821-1881), la causa criminal del siglo.

Jerónimo Roure (1824-1876), higienismo y salud.

Ricardo Becerro de Bengoa (1845-1902), 'embajador' de Álava.

Federico Baraibar (1851-1918), un polímata alavés.

Manuel Iradier y Bulfy (1854-1911) e Isabel de Urquiola (1854-1911), aventura y exploración.

Gumersindo de Aguirre (¿?-1867), el suicida condenado al olvido.

Ignacio Díaz de Olano (1860-1937), pintor y maestro de pintores.

María de Maeztu (1881-1948), pedagogía y feminismo.

MODERNIDAD INTERRUPTIDA Y VIOLENCIA DESBORDADA Historia y relaciones internacionales en el mundo árabe-islámico contemporáneo
 Zeinab Shawky

Miércoles
16:00 a 17:20 H.

Este curso aborda la historia reciente del mundo árabe-islámico desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria, explorando los vínculos entre modernidad, violencia y relaciones internacionales. Se analizan las raíces históricas de la crisis contemporánea, los actores estatales y no estatales involucrados, las dinámicas geopolíticas regionales y globales, así como las narrativas que desde dentro y fuera de la región construyen una imagen homogénea, a menudo distorsionada, del islam y del “mundo árabe”.

Lejos de ofrecer respuestas simplistas, el curso invita a problematizar conceptos como Estado, nación, identidad, laicismo, islamismo o democracia, en diálogo con voces del pensamiento crítico árabe e islámico. En última instancia, se busca comprender no solo por qué la modernidad ha sido interrumpida en esta región, sino también qué formas de agencia, resistencia y reconstrucción siguen siendo posibles en su interior.

Justificación y relevancia académica

La región árabe-islámica representa uno de los escenarios más complejos y conflictivos del mundo contemporáneo. Este curso ofrece una aproximación crítica a los procesos históricos, políticos y sociales que han definido su evolución desde la descolonización hasta la actualidad. Frente a los discursos reduccionistas que dominan los medios y parte de la academia, se propone una mirada interdisciplinaria que combine historia, relaciones internacionales, teoría política y estudios poscoloniales, con el fin de comprender las causas profundas de la fragmentación estatal, la violencia estructural y las transformaciones sociales en el mundo árabe-islámico.

Objetivos del curso

- Comprender los principales procesos históricos que estructuran el mundo árabe-islámico actual.
- Evaluar críticamente los distintos proyectos de modernización impulsados en la región.
- Identificar los actores clave en las relaciones internacionales de la región.
- Analizar la dimensión simbólica y cultural de los discursos sobre el islam y lo árabe.
- Analizar críticamente las trayectorias históricas, políticas y geopolíticas del mundo árabe-islámico contemporáneo, poniendo énfasis en las tensiones entre modernidad, soberanía y violencia.

HISTORIA DEL JAZZ

Geraldine Ramírez

Miércoles
17:40 a 19:00 H.

Contenido del curso

El jazz es un género musical de origen afroamericano con más de un siglo de antigüedad, que ha evolucionado y se ha extendido por todo el mundo para formar parte de nuestra cultura actual. Más de cuarenta ediciones del Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz han moldeado la vida cultural de la ciudad y, sin embargo, este estilo sigue siendo un gran desconocido para muchos y muchas gasteiztarras. El curso de “Historia del jazz” tiene como objetivo introducir la música de jazz al alumnado, haciendo un viaje por los estilos y músicos más importantes de la historia del jazz, desde sus orígenes hasta la actualidad. Durante las clases nos valdremos de explicaciones teóricas y audiciones seleccionadas para conocer el contexto económico, político y social en el que se desarrollaron estos estilos, y analizar e identificar las características musicales de cada uno de ellos:

- Los antecedentes del jazz
- El jazz clásico
- La era del swing
- El bebop

- Cool jazz y west coast Jazz
- El hard bop
- El free jazz
- Las músicas de fusión
- La mujer en el jazz
- El jazz actual

UN PEQUEÑO PAÍS EN EL UNIVERSO MUNDO. EL PAÍS VASCO EN SU INSERCIÓN HISTÓRICA INTERNACIONAL

Antonio Rivera / José María Portillo

Jueves
16:00 a 17:20 H.

El País Vasco en su inserción histórica internacional

1. Vascos en la monarquía imperial
2. El País Vasco, escenario de guerra y crisis, 1793-1840
3. Cómo de vasca fue la constitución de Cádiz (1812)
4. Absolutistas, liberales... y carlistas
5. España bien vale unos fueros: el régimen foral y el Estado liberal
6. La democracia frente al Altar y el Trono
7. Una región preparada para la industrialización: el Concierto Económico (1878)
8. La primera industrialización vasca (1880-1910) en el marco de la Segunda Revolución Industrial
9. La sociedad de masas y la desigual urbanización vasca (1900-1930)
10. El triángulo político vasco en el universo de las ideologías modernas (1876-1936)
11. Tensiones en la Europa de entreguerras: Guerra Civil, Nuevo Estado y Exilio (1936-1945)
12. La última dictadura europea: franquismo y desarrollismo (1939-1975)
13. La tercera ola de democratización: transición, democracia y autogobierno vasco (1976-1980)
14. Una sociedad moderna: el País Vasco postindustrial (1980-2027)

PROBLEMAS PSICOLÓGICOS EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Aratz Porras

Jueves
17:40 a 19:00 H.

En este curso vamos a estudiar de forma ordenada cómo la psicología, como ciencia, nos ayuda a entender, explicar y actuar sobre diferentes problemas que enfrentan las sociedades occidentales actuales. Comenzaremos definiendo qué es la psicología y qué estudia, mostrando que conceptos como normalidad y enfermedad no son opuestos claros, sino que se encuentran en un continuo y pueden mezclarse según cómo los observemos desde un punto de vista científico. Aprenderemos que, para entender mejor estos temas, es importante dejar de pensar en causas y efectos simples y aceptar que las cosas suelen ser complejas, con muchas causas que se influyen entre sí.

Bloque 1. Introducción y principales trastornos psicológicos.

Tema 1. Fundamentos de la psicología

- Historia:
- El cerebro y la mente.
- Concepto de salud y enfermedad

Tema 2. La importancia de las relaciones.

- Teorías del apego
- Teoría familiar sistémica

Tema 3. Trastornos de ansiedad y del estado de ánimo.

- Trastornos depresivos

Tema 4. Trastornos de Personalidad

Tema 5. Psicosis y esquizofrenia

- Irrealidad, alucinación y delirio.

Tema 6 El Impacto de la Era Digital y las Nuevas Tecnologías

- Capitalismo digital
- Redes sociales y autoconcepto: Comparación social, ciberacoso, alteración del autoconcepto e impacto de los ideales de imagen corporal distorsionados.
- Sobrecarga de información: Infoxicación, fatiga mental y disminución de la capacidad de atención sostenida.

Tema 7 Salud Mental en el Ámbito Laboral y Académico

Bloque 2 Adicciones

Tema 8 Fundamentos y Conceptos Generales de las adicciones

Tema 9 Adicciones a drogas.

Tema 10 Adicciones sin Sustancia (Comportamentales)

CURSOS DE AÑO ACADÉMICO COMPLETO (2 cuatrimestres)

Una tarde en la ópera (Aula de música)
 Juncal Durand Alegría

Lunes
16:00 a 19:00 H.

Curso de ópera cuyo objetivo principal es el disfrute y la experiencia compartida (no reñidas con una ampliación de conocimientos) por medio de audiciones y proyecciones. La ópera es una forma de arte que conecta emociones y culturas, y al enfocarse en el disfrute, se crea un espacio donde los participantes se sienten libres de explorar y apreciar esta hermosa disciplina sin presiones, fomenta la creación de buenos momentos de experiencias compartidas enriqueciendo y fortaleciendo los lazos entre los asistentes.

¡Atención!: Las clases comienzan en octubre y finalizan en Semana Santa.

NUEVO PROYECTO DE TEATRO (Gimnasio)
Alazne Etxebarria

Lunes
19:00 a 20:30 H.

El contenido de este programa se basa en una primera parte de formación permanente, y consistente en el desarrollo de las capacidades expresivas del lenguaje verbal y corporal. Esta fase nos parece imprescindible para mejorar la formación personal previa, acoger a las personas que se incorporan por primera vez al mundo de la interpretación y reforzar el sentimiento de grupo y la seguridad ante el lógico “miedo escénico”.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN CORPORAL

Gesto y movimiento
Ocupación y desplazamientos en el espacio
La presencia actoral en el espacio
Coreografías del movimiento en el espacio

EXPRESIÓN VERBAL

Lecturas en voz alta
Reglas para la comunicación verbal
Puesta en escena de una lectura teatralizada

PROCESO DE CREACIÓN TEATRAL

Elección de un texto teatral: Entre varias opciones en función de las características del grupo creado.
Ensayos: A partir del mes de enero las sesiones semanales pasarán de una a dos (lunes y miércoles) para preparar las representaciones de fin de curso.
Representación.

*Se buscará una estrecha colaboración intergeneracional con el grupo de jóvenes de la Universidad y se pondrá especial empeño en que la representación final se realice en más de un lugar para que el esfuerzo realizado tenga mayor visibilidad.

Esta materia es de curso entero (dos cuatrimestres). El importe de la misma se abona al inicio de una sola vez.



ACAEXA-AEIKE
Vitoria-Gasteiz a 22 de junio de 2026