

"La primera víctima de la guerra es la verdad". (Hiram Warren Johnson)

## ACAEXA-AEIKEK ikasturte berria osatu du

Ikasturte honetan antolatutako ikastaroak eta jarduerak oso harrera ona izan dute. 2026/2027 ikasturtea planifikatzen ari gara. **3. ORR.**

## Deporte sin prisa

Viajamos hasta Pamplona para conocer a un equipo oficial mixto de fútbol para mayores de 65 años denominado FutboleANDO con una regla imprescindible: No se permite correr; se entrena y se juega andando. **PÁG. 4**

## El eclipse de Sol que nos regalará el Universo **5. ORR.**

## Historias de amor en la mitología griega **PÁG. 8**

## Nuestras pequeñas grandes historias

Viviendo en un pueblo  
de **La Mancha**.

Un **pastor vasco**  
en Arizona.

Huyendo de los franquistas  
en la **Guerra Civil** y de los  
nazis en Francia. **PÁGS. 9, 10 y 11**



Eliseo Gómez con dos de sus hermanas. **A.**



María Teresa Vizcarra.

Evaristo Espartero.

## "Las Aulas de la Experiencia son un proyecto estratégico de nuestra universidad"

María Teresa Vizcarra Morales es la nueva directora académica de las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava. En la entrevista que nos ha concedido, destaca que la EHU las considera como un proyecto

estratégico de la universidad y que son las que tienen un planteamiento más completo, extenso y mejor organizado de todo el Estado porque, entre otros aspectos, están integradas como Grado. **PÁG. 2**

## Las Aulas de la Experiencia de los tres campus de la EHU celebran sus III Jornadas el 15 de mayo en Gasteiz **PÁG. 2**

La preinscripción  
para el curso  
2026/2027 de  
las Aulas se abre  
el 15 de mayo **12. ORR.**

El 22 de mayo se  
celebra el acto de  
graduación de la  
XXII promoción de  
las Aulas **12. ORR.**

## Iritzia

**PÁGS. 6 y 7.**

El teatro intergeneracional,  
una experiencia muy  
enriquecedora

La sanidad  
pública es  
un derecho



# "Las Aulas de la Experiencia de la EHU son las más completas del Estado"

**María Teresa Vizcarra** es la nueva directora académica de las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava.

**Víctor Villahizán Martín**

María Teresa Vizcarra Morales, doctorada por la EHU en 2004, es la nueva directora académica de las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava. Su vida profesional ha abarcado la investigación, la docencia y la gestión. Profesora titular de la EHU, forma parte del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación y Deporte. Durante siete años fue directora de la entonces Escuela Universitaria de Magisterio de Álava y es investigadora principal del Grupo de investigación IkHezi.

## -¿Qué te animó a asumir la dirección de las Aulas de la Experiencia?

El equipo rectoral actual estaba organizando las diferentes direcciones del campus y pensaron que mi perfil era el idóneo para dirigir las Aulas. He asumido con mucha ilusión el reto, pero también con un poco de respeto. Yo vi cómo se gestaba el nacimiento de las Aulas de la Experiencia, cuando Juncal Durand, que era compañera de mi Departamento, asumió la dirección y puso en marcha este proyecto. Posteriormente, al compartir espacios, he tenido relación con las personas que han dirigido las Aulas, pero no me imaginaba que la gestión era tan compleja.

## -¿Cómo está siendo el comienzo?

En primer lugar, tengo que decir que las Aulas de la Experiencia son un proyecto consolidado y de éxito gracias al trabajo y al compromiso de las personas que me han precedido en el cargo (Juncal Durand, Luis Garagalza, Puy Fernández y Aritz Ruiz). Quiero destacar el trabajo realizado por las personas de secretaría, que son las que me salvan la vida cada día en la mayor parte de los casos, por la anterior administradora Arantza Juarros y la actual, Aitzi-

ber Elizondo. Me han ayudado mucho también la profesora Nerea Barrena y Luismi en conserjería. Además, en el relevo, la ayuda que me ha proporcionado el último director académico, Aritz Ruiz, ha sido excepcional y me ha facilitado mucho mi trabajo. En este sentido, sí que siento algo de presión porque creo que será difícil estar a la altura, mantener el nivel.

Hay que destacar que el equipo rectoral actual de la EHU cree en el proyecto de las Aulas de la Experiencia y quiere cuidarlo. En los nuevos estatutos se hacen bastantes menciones explícitas a las Aulas de la Experiencia. Por otra parte, se está estrechando mucho la relación entre las tres direcciones de las Aulas de la Experiencia de los tres campus de la EHU y la vicerrectora de Postgrado defiende este proyecto como un proyecto estratégico de nuestra universidad.

## -¿Manteneis contactos con otras universidades?

Sí. Estamos participando en la Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores (AEPUM) que nos está sirviendo, entre otras cosas, para saber cuáles son las tendencias actuales y para intercambiar ideas. La EHU es la universidad que tiene un planteamiento más completo, extenso y mejor organizado de Aulas de Experiencia de todo el Estado, entre otros aspectos porque lo tiene integrado como Grado. El profesorado tiene integrada su carga docente como otra asignatura más de los grados y eso no ocurre en todas las universidades.

## -¿Qué iniciativas quieres poner en marcha en el futuro?

En primer lugar, quiero destacar que en la actualidad la oferta de asignaturas del Plan de Estudios y de actividades académicas adicionales es muy amplia y completa. En los encuentros con otras universidades hemos



María Teresa Vizcarra.

Evaristo Espartero.

percibido que hay un gran interés y una gran aceptación en materias relacionadas con la salud, con el envejecimiento activo y el conocimiento de técnicas para realizar una actividad física saludable. Se trataría de plantear asignaturas que abordasen este aspecto de forma teórica y práctica. Además, estamos pensando en la posibilidad de poner en marcha clubs de debate que estarían constituidos por estudiantes jóvenes y mayores.

En este sentido, y como ocurre con la asignatura de Teatro de ACAEXA-AEIKE, las materias y las iniciativas que fomentan la participación del alumnado de las Aulas de la Experiencia junto con estudiantes jóvenes de otras facultades son muy enriquecedoras. La intergeneracionalidad es muy positiva. Nos gustaría impartir asignaturas en euskera. Una idea podría ser formar grupos con el alumnado de los tres campus de la EHU y realizar las clases online. Por último, queremos potenciar también otras iniciativas que ahora las lleva ACAEXA-AEIKE, como las de lectura teatralizada y la del periódico.

## -¿Cómo es tu relación con ACAEXA-AEIKE?

Es muy buena. Estoy muy agradecida a vuestra asociación porque desde el primer momento me he sentido acogida, apoyada y acompañada. Me parece que la relación está siendo fantástica. Quiero destacar además que en mi opinión la labor que realizáis las voluntarias y los voluntarios de ACAEXA-AEIKE es encomiable.

## Las III Jornadas de las Aulas de la Experiencia de los tres campus de la EHU se celebran en Gasteiz

**Esperientziaren AHOTSA**

El viernes 15 de mayo se celebra el tercer encuentro de alumnas y alumnos que estudian cuarto curso en las Aulas de la Experiencia de los tres campus de la EHU. En esta ocasión, la organización recae en el campus alavés, ya que hace dos años se celebró en Donostia y el curso pasado en Bilbao.

Esta iniciativa, planteada como jornada académica, surgió hace tres años y uno de sus objetivos es que las alumnas y los alumnos de los tres campus se conozcan y compartan experiencias. Participarán alrededor de 160 personas.

### Programa

Las jornadas, bajo el título *El nacimiento de una ciudad medieval*, comenzarán a las 10:00 de la

mañana, después de la acogida y de la apertura institucional, con la celebración de una mesa redonda sobre Vitoria medieval en la que intervendrán José Ramón Díaz de Durana, Iñaki Bazán y Eukene Martínez de Lagos.

A continuación, las personas participantes se desplazarán hasta el centro de la ciudad para disfrutar de dos visitas guiadas. La primera de ellas será a la Catedral de Santa María, reconocida

internacionalmente por su proceso de restauración. La segunda recorrerá las calles del Casco Viejo que conserva gran parte de su trazado medieval intacto.

La comida se celebrará a las 14:30 horas en el Pabellón del Campus. Las jornadas finalizarán con una sesión musical a cargo de la Big Bands de la Escuela Municipal de Música Luis Aramburu que comenzará a las 16:30 horas.

# ACAEXA-AEIKEko ikasturte amaierako balantzea

**José Ángel Fuentes Gómez**

Bazkide agurgarriok: ikasturte honen amaierak aukera ezin hobea eskaintzen digu urtean zehar izandako jarduerari eta lorpenei buruz hausnartzeko, bai eta, oro har, oso ona izan den balantzea partekatzeko ere.

Historikoki, jarduera anitzen bidez, gure bazkideen kultura eta ezagutza aberasteko asmo sendoarekin lan egin dugu. Elkar-tea sortu zenetik artea, literatura, historia, eguneroko, gaiak eta, orokorrean, gizarte zientziekin lotutako diziplinak konbinatzea proposatu genuen. Arlo horiek izan dira gure jardueren funtsa, eta parte-hartzaileek ikaskuntza integral eta dibertsifikatua murgiltzeko aukera izan dute. Gai klasiko horien nahasketak gure ezagutza orokorra aberastu du eta ideien trukerako giro aproposa sustatu du.

Hala ere, gizartearekin batera mugitzen garenez nabarmen ikusi dugu beren garrantziagatik ez ezik bere gaurkotatunagatik ere gai berrien sarrera sustatzearen beharra.

Helburu horrekin berezko bultzada eman nahi izan diegu egin ditugun ebaluazio eta gogobetetze inkestei. Asko estimatzen ditugu partekatu dituzuen iradokizunak, zuen lehentasunak hobeto ezagutzeko eta gure plangintza komunitatearen gustuetara egokitzeko aukera ematen baitigute. Elkarrekintza hori funtsezkoa da guretzat eta berrelikadura izan da zuen interesak eta kezkek identifikatzeko modurik egokiena.

Horien artean daude Fitoterapia, Adimen Artifiziala, Jazzaren Historia... Proposamen horietako bakoitza gogo biziz hartu da, eta parte-hartze maila handia sortu da, gure hasierako usteak gainditu dituen.

Era berean horiei buruzko ezagutzak aukera eman digu esperientzia berriak eskuratzeko eta batez ere eztabaidatzeko, gogoeta egiteko eta gure gizartearen iragana, oraina eta etorkizunari buruz hausnartzeko. Era gile sozialak izateko, ezinbestean, ondo ezagutu behar dugu gure gizartea.

Ikuspegi berri horien onarpen handiak gure etorkizuneko prestakuntza-proposamenak berri-zen eta aztertzen jarraitzea bultzatzen gaitu. Ohartu gara gure bazkideak ikasteko eta deskubritzeko irrikaz daudela, eta horrek programazio-lerro honekin jarraitzea bultzatzen gaitu. Jarduera bakoitzak ezagutza indibi-



Iruñeko monasterioa bisitatzea.

Iosu Rodríguez.

dualari balioa emateaz gain, parte-hartzaileen artean komunitate-zentzua sortzen ere lagundu du.

Horren erakusle esku artean duzun egunkaria. Aurreko urteko etenaren ondoren haren garrantziak oharturik, gogo biziz berreskuratu dugu eta Esperientzia Gelekin batera gure asmo irmoa harekin jarraitzea da gure komunitatearen bozeramale gisa.

Era berean ahulduta ikusten genuen antzerki taldeari bultzada emateko beharrean geunden eta proiektu berri batean murgildu gara buru belarri. Alazne Etxebarria aktore eta zuzendariaren gidaritzapean antzezlan pare bat antolatuta ditugu: Bata, belaunaldi artekoa, apirilaren 21ean: Eskiloren *Orestíada* (Unibertsitateko ikasleekin batera), eta bestea, ACAEXA-AEIKEkoekin, maiatzaren 14an: Chejoven *Nasdrovia*.

Nabarmendu behar dugu, irteerak, bai goizekoak bai egun osokoak, onarpen handia izan dutela, eta are handiagoa izango zen bisitatutako tokiek edukierari dagokienez ezarritako mugak izan ez bagenu. Nahiz eta helmugetarako distantzia oztopo handia izan den, ez dugu eguna autobusean igaro nahi, programatutako jardueren arrakasta erabatekoa izan da. Agerian dago toki berriak ezagutzeko eta, batez ere, elkarrekin egoteko gogo handia dagoela. Arrakasta horren gako nagusia prestaketaren mimoan eta proposamenen aniztasunean egon da.

Ikasturtean zehar, *Begiradak* eta *Esperientziak* programa irekiei esker hitzaldiak, kontzertuak, tailerrak eta mahai-inguruak

ere antolatu dira, elkarrizketa eta elkarlaneko ikaskuntza sustatzeko. Ezagutza berriak eskuratzetik gain, antzeko interesak dituzten pertsonen arteko loturak ere sortu dituzte eta nola ez, elkarrekin ondo pasatzeko aukera paregabea eskaini digute.

Ezin dugu nabarmendu gabe utzi Esperientzia Gelek OLBEren opera-saioretara joateko ematen diguten aukera, eta, bereziki, Eva Barrena irakaslearen prestutasuna azpimarratu behar dugu, beharrezkoak diren alde aurreko ezagutzak ematen dizkigulako funtzioez gehiago gozatzeko.

Gure bazkideen konpromisoa eta parte-hartze aktiboa funtsezko zutabeak dira gure jardueren arrakastan. Horregatik, eskerrik beroenak eman nahi dizkizuegu zuen interesagatik eta laguntzagatik. Elkarlanik gabe, ezin izango genituzkeen lortu ikasturtearen hasieran proposatu genituen helburuak.



Lucia Meategia (Atauri).

Iosu Rodríguez.

Gure lorpene handienetako bat izan da aurkeztu zaizkigun aldaketa eta erronketara egokitzeko gaitasuna. Gure programazioaren malgutasunak aukera eman digu jarduerak gure bazkideen beharretara egokitzeko, proposamen bakoitza garrantzitsua eta esanguratsua izango dela ziurtatuz. Moldagarritasun horren isla izan da gure jardueretara gero eta jende gehiago joatea, eta horrek erakusten du zer interes sortzen duten.

Eskerrak eman nahi dizkiegu EHUri, oro har, Arabako Esperientzia Gelei eta haren zuzendariari, bereziki, jarduera horiek guztiak aurrera eramateko eman diguten babesa, laguntza eta konplizitateagatik.

Agerian utzi dute bizitzan zeharreko prestakuntza ez dela eslogan huts bat, baizik eta unibertsitatearen apustu sendo bat, non, gurea bezalako ekimenak ongi etorriak diren.

Benetan eskertzen dugu zuen konfiantza eta parte hartzea proposatutako jardueretan. Jarrai dezagun elkarrekin ikaskuntza-espazio bat eraikitzen, inspiratuko gaituena eta batuko gaituena.

Sorpresa eta proposamen erakargarri gehiago ekarriko dizkizuegu datorren ikasturtean! Laster arte!

## Informazio gehiago

[www.acaexa.eus](http://www.acaexa.eus)





## Julio Frago del Campo

No estoy proponiendo yoga o taichí. Afirmo que es necesario tomarse cualquier deporte con calma. Llegados a cierta edad procede disfrutar de la vida con la tranquilidad y serenidad que nuestro cuerpo y mente requieren. Los años no te obligan a abandonar el juego que te ha acompañado siempre o que admirabas desde tu infancia. Quizás, en la juventud no reunías la habilidad suficiente para integrarte en un buen equipo o por ser mujer no te habías integrado en su práctica. Ahora no necesitas ser un crack, ni siquiera necesitas estar en forma. Tienes la oportunidad de disfrutarlo plenamente.

### Fútbol para mayores de 65 años

Te preguntará de qué estoy hablando. Podría estar hablando de cualquier actividad pero estoy hablando de fútbol, de una modalidad para mayores de 65 años. Si te gusta caminar y hacer amigos sigue leyendo. En Navarra le llaman FutboleANDO y el nombre lo dice todo. Hay en Pamplona cuatro grupos y todos dependen del Club Atlético Osasuna. En realidad pertenecen a dos fundaciones: Fundación Osasuna y Fundación Solera.

Antes de entrar en materia, contaré cómo va esto. Lo importante es que no importa demasiado el resultado, se trata de hacer amigos, mover el cuerpo, disfrutar de un almuerzo en buena compañía y de vez en cuando participar en alguna que otra actividad como paseos campestres o visitar localidades.

Como pasados los 60 muchos ya no estamos en condiciones de correr y nuestros cuerpos tienden a la fragilidad, las reglas del fútbol se han modificado para esta modalidad. Nadie debe lesionarse. Estas son algunas de las reglas:

1. No es posible correr. La emoción del partido te impulsa a ello, pero está prohibido. Si lo haces recibirás una bronca de tus compañeros y te pitarán falta. Uno de los dos pies siempre debe tocar el suelo.
2. Tampoco está permitido el contacto con el adversario ("cargar sobre el contrario"). Además, en Pamplona, tienen por norma que el equipo completo debe abrazarse cuando marca un gol.
3. Nada de balonzos. El juego es sosegado y el balón no puede sobrepasar la altura de la cintura.
4. No hay portero. Todos los jugadores se mueven de igual forma por el campo y nadie toca el balón con las manos. Tampoco hay fuera de juego.
5. Fuera de banda. Se saca con el pie y el resto de los jugadores deben colocarse a una distancia mínima de dos metros. Puede hacerse un pase o jugarse directamente.

# FutboleANDO

Existe una modalidad de fútbol para personas mayores de 65 años que aúna la diversión, la salud y la amistad.



Equipo FutboleANDO posando para *La Voz de la Experiencia*.

Julio Frago.

De momento, los cuatro grupos juegan entre sí y algunos piensan en viajar y enfrentarse con otros rivales vascos. El manager, Gorka Goñi, me explica que bilbainos y donostiarras incluyen entre su gente a jugadores de 55 años en adelante y que esa diferencia es demasiado grande. El año pasado, en Pamplona participaron 79 personas (53 hombres y 26 mujeres). Me cuentan que una de ellas, hoy no está en el entrenamiento, tiene 81 años, una campeona.

Normalmente, utilizan polideportivos en los que hay campos con las dimensiones y porterías futbolero (40x20 metros). Pero me cuentan que los partidos entre grupos distintos se celebran en un campo de la ciudad deportiva de Tajonar sobre hierba artificial y que, a veces se, incorpora algún jugador profesional.

Puede parecer que este deporte es demasiado simple y que requiere poco esfuerzo. No es mi impresión. Requiere un importante esfuerzo mental. Como no es posible correr, hay que colocarse en el lugar adecuado para recibir el pase o dárselo a un compañero, prever la jugada del adversario para interceptar sus pases y hay que desarrollar un lenguaje de señas y gestos que comunique nuestras intenciones al compañero sin que la perciba el otro equipo. Como compensación, no se termina demasiado cansado y el riesgo de lesiones es bastante improbable.

### En el entrenamiento

Ahora contaré lo que vi. Me desplazé en autobús desde Vitoria-Gasteiz el 27 de marzo. En la estación me esperaban dos antiguos compañeros de estudios. Aquel

día entrenaban y luego previeron terminar la sesión con un partidillo. Feli participaba en todo, Javi y yo seríamos espectadores. Me llevaron al polideportivo Arrosadia, una impecable instalación municipal, y la sesión comenzó a las 9:30 horas. Momentos después de entrar comenzaron a salir los jugadores a la cancha. Los vi como si fueran mis compañeros de clase dispuestos a disfrutar de un partido amistoso, muy amistoso. Saludos, charlas, sonrisas, 18 cabezas de pelo blanco y plateado y aproximadamente 1.250 años de experiencia sobre la Tierra. Si los pusieramos uno detrás de otro, encontraríamos a un joven Abderaman I cabalgando por la Península.

Comienza el entrenamiento. Lo dirigen dos monitores con sueldo del Osasuna: Mikel Satrustegui y Sergio Regeiro. Mikel comenta que ha hecho del fútbol su modo de vida. Juega en Tercera División y, además de a los "seniors", entrena a chavales con problemas diversos. Una joya.

Como no podía ser de otra forma, lo primero fueron ejer-

cicios de calentamiento, en círculo y reposadamente. Luego, trabajaron en grupo la movilidad y diversos juegos para mejorar las posesiones y la acción combinada. No siempre se juega un partido al final, pero en este caso hubo un pequeño encuentro de 15 minutos.

Mi amiga Feli les había explicado que un amigo quería hacer un reportaje y consideraron que era la mejor forma de acabar para que me fuera con una buena idea de lo que era este deporte. Ambos equipos metieron un gol cada uno. Un empate con goles es un resultado óptimo en este juego. Después de cada gol, abrazo colectivo como he explicado antes. Me queda la duda de si los goles fueron casualidad o fue un detalle para mostrar el abrazo y su contribución para difundir este deporte. En cualquier caso, les envío mi agradecimiento a todos ellos por la sesión que disfruté desde la grada y por posar en la foto al terminar este reportaje.

El resto del día no tuvo demasiado interés a los efectos que tratamos. Mis amigos me guiaron por la ciudad, cayeron unos vinos y una estupenda comida en un agradable restaurante.

### ¿Una liga en nuestras Aulas?

De vuelta a Gasteiz estuve pensando en la posibilidad de organizar algunos equipos en el ámbito de la EHU. Dentro de las Aulas de la Experiencia podría formarse un equipo por cada grupo. Una de las sensaciones que he tenido estos años era que los cursos eran bastante estancos entre sí. Puede que lo proponga. Este curso me gradúo, pero es muy probable que el año próximo me matricule en algunas asignaturas sueltas. Pensadlo vosotros también.

Es extremadamente divertido y podréis llevar a vuestros nietos para que os animen. Si os atrae la idea comunicármelo personalmente. Quizás me anime a buscar un entrenador (yo era de rugby), un sponsor (para el equipamiento) y a intentar convencer a los del bar de la necesidad de un "tercer tiempo" para que abra después o durante los partidos. Recordad a los romanos: "Mens sana in corpore perito", aunque puede que no fuera exactamente así.



Después de marcar un gol es obligatorio abrazarse.

Julio Frago.



Supercúmulo de galaxias Laniakea.

A.

# El manto que nos cubre y nos intriga

El 12 de agosto podremos disfrutar en nuestro cielo de un eclipse solar, que es uno de los acontecimientos que nos ofrece un Universo lleno de sorpresas.

## Víctor Villahizán Martín

¿Qué tienes pensado hacer el miércoles 12 de agosto? No sé si sabrás que ese día la Luna durante unos instantes nos ocultará el Sol.

Bien, con estas premisas, te animo a que unos días antes o incluso desde hoy mismo te animes a hacer un recorrido visual por el firmamento que nos rodea desde el lugar en que te encuentres. En este recorrido te vas a encontrar con una serie de cuerpos celestes que más adelante te voy a reseñar y vas a ver lo insignificante que somos los humanos por muchos miles de millones de personas que seamos si nos comparamos con el Universo.

Ese 12 de agosto habrá un eclipse total de Sol. La Luna cubrirá completamente el Sol y el cielo se oscurecerá durante más de un minuto en buena parte del norte peninsular. El eclipse comenzará a las 17:24 (hora peninsular) en el mar de Bering y finalizará a las 21:58 en el océano Atlántico. El eclipse en Vitoria-Gasteiz comenzará a las 19:32 horas.

Este evento marcará el inicio de una triada astronómica que España podrá observar hasta el 2028. Tendrá su continuidad con otro eclipse total que cruzará el sur de la península el 2 de agosto de 2027 y un tercer eclipse anular que cruzará la península de suroeste a noroeste el 26 de enero de 2028. Toda esta información y más la vais a poder encontrar en el portal del Instituto Geográfico Nacional área eclipses visibles en España.

Durante este eclipse solar la Luna se situará entre la Tierra y el Sol, coincidiendo nuestro satélite en fase de Luna Nueva por lo que no se puede observar su parte iluminada. Sin embargo, cuando el eclipse es lunar, la Tierra se coloca entre el Sol y nuestro satélite, que está en fase de Luna Llena. Así, la sombra de la Tierra se proyecta sobre la Luna (puede verse oscura o rojiza "Luna de sangre") que es lo que se manifestó la noche del 2 al 3 de marzo de 2026.

### Observar el Universo

Podemos decir que el firmamento está lleno de objetos que antes no estaban porque no los veíamos. Ahora vamos a describir unos cuantos objetos que podemos ver:

- **Estrellas:** son objetos celestes con forma esferoidal constituidos de plasma con brillo propio. Producen energía mediante fusión nuclear en su núcleo, es la que vemos como luz y calor. Nacen en una nebulosa. Después pasan a una fase estable (como el Sol ahora). Luego se convierten en una gigante roja y terminan como una enana blanca. Si son muy masivas, nacen de más de una nebulosa. Se vuelven supergigantes y explotan en supernova. Dejan como resto estrellas de neutrones o un agujero negro.

- **Planetas:** son cuerpos celestes que orbitan una estrella. Tienen suficiente masa para ser casi esféricos y han limpiado su órbita de otros objetos. También hay planetas fuera del sistema solar, se les conoce como exopla-

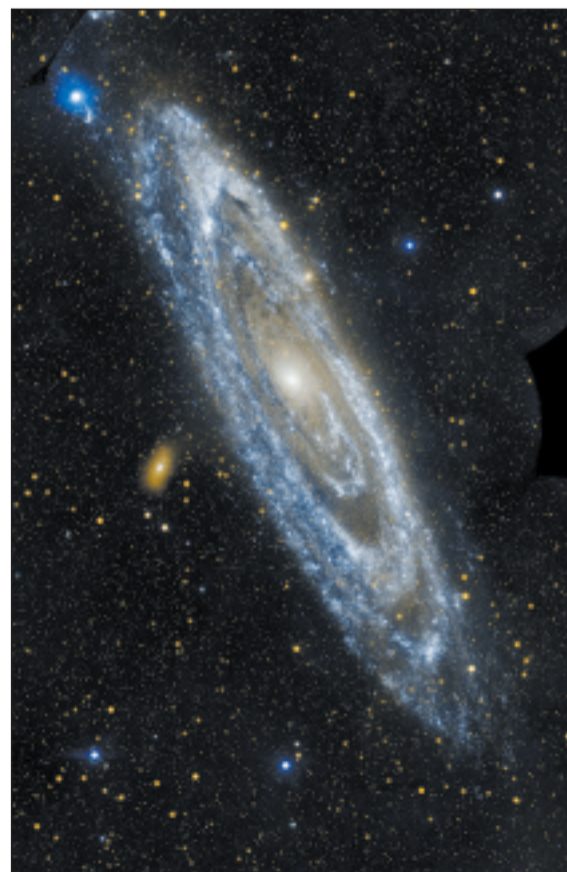
netas. Se han descubierto miles orbitando otras estrellas de la Vía Láctea.

- **Lunas/Satélites:** son cuerpos que orbitan un planeta. Entre ellas podemos mencionar: Marte (Fobos, Deimos), Júpiter (Ío, Europa, Ganimedes -la luna más grande del Sistema Solar-, Calisto), Saturno (Titán, Encélado, Mimas), Urano (Titania, Oberón, Miranda) Neptuno (Tritón, orbita sobre Neptuno en dirección contraria a la rotación del planeta).

- **Asteroides y Cometas:** son restos rocosos o helados del sistema solar primigenio.

- **Constelaciones:** son grupos de estrellas en el cielo que forman una imagen o patrón reconocible. La Unión Astronómica Internacional (UAI) reconoce 88 constelaciones oficiales que dividen la esfera celeste en zonas, como si fueran un mapa. Tauro (incluye las Pléyades, que son un cúmulo estelar), Géminis, Leo... Las ecuatoriales son las cercanas al ecuador celeste: Orión, Sextans, Canis Minor, Hidra (la constelación más grande)... Las Circumpolares son las cercanas a los polos celestes. En el hemisferio Norte, podemos observar la Osa Mayor, la Osa Menor (contiene la estrella Polar), Casiopea, Draco... En el hemisferio Sur podemos ver Octans, Centauro, Cruz del Sur (o Crux, que es una de las más pequeñas).

- **Cúmulos estelares:** son agrupaciones de estrellas cuyos miembros se encuentran ligados gravitatoriamente entre sí. Nacieron juntos y están unidas por la gravedad (las Pléyades).



Galaxia de Andrómeda.

NASA.

- **Nebulosas:** son nubes gigantes de polvo y gases en el espacio, donde nacen las estrellas aunque también pueden ser restos de estrellas que explotaron. Las estrellas nacen en las nebulosas cuando una región de la nebulosa colapsa por gravedad. Se forma una protoestrella. Aumenta la temperatura hasta que comienza la fusión nuclear.

- **Galaxias:** son inmensas aglomeraciones de estrellas, gas y polvo que se mantienen unidas debido al efecto de su propia gravedad, agujeros negros y materia oscura. Las galaxias más pequeñas contienen unos millones de estrellas mientras que las mayores poseen billones. En el universo puede llegar a haber más de 2 billones de galaxias. Podemos clasificarlas por su forma en: espirales (tienen brazos, como la Vía Láctea), elípticas (son ovaladas, enormes y no tienen brazos, como Messier 87 -de esta los científicos tomaron la primera foto de un agujero negro-), Lenticulares (son un disco sin brazos, como la Galaxia del Sombrero M104) e irregulares (sin estructura definida, como las Nubes de Magallanes).

- **La Vía Láctea:** alberga el Sistema Solar y contiene entre 100.000 y 400.000 millones de estrellas, polvo y gas. Contiene unos 100.000 millones de planetas.

- **Andrómeda:** es la galaxia más cercana a la Vía Láctea y se sitúa a unos 2,5 millones de años luz. Tiene un diámetro de unos 220.000 años luz y un billón de estrellas.

- **La Vía Láctea y Andrómeda:** Andrómeda es la galaxia grande más cercana a nosotros. Están unidas gravitacionalmente y se acercan a unos 400.000 Km/h y se fusionarán aproximadamente en 4.000 a 5.860 millones de años para formar una galaxia elíptica gigante.

- **Laniakea:** no es una galaxia individual, sino un supercúmulo de galaxias. Su nombre procede del hawaiano y significa "cielo inmenso". Alberga unas 100.000 galaxias entre ellas nuestra Vía Láctea. Tiene un tamaño colosal y mide unos 520.000.000 de años luz.

- **El Gran Atractor:** es una gigantesca anomalía gravitatoria que funciona como un "imán cósmico" en el centro de Laniakea. Ejerce una fuerza de atracción tan grande que está arrastrando a la Vía Láctea y a otras 100.000 galaxias hacia él a una velocidad de 2.200.000 kilómetros por hora.

- **Agujeros Negros:** son lugares en el espacio donde la gravedad es tan fuerte que actúa como una aspiradora invisible, de la que nada puede escapar, ¡ni siquiera la luz!

Podríamos seguir describiendo más estrellas, galaxias, constelaciones, planetas, etc. Creo que por ahora es suficiente. Únicamente me queda firmar esto con una pequeña reflexión: "Quién es el valiente e intrépido que se atreve a confirmar, negar o ratificar que en este maremágnum (ordenado) de objetos celestes no pueda haber más vida inteligente, y a qué distancia está de nosotros". Pero recordemos y no olvidemos que este Universo es el manto que nos cubre e intriga.



# La sanidad es un derecho, no un negocio

*Los recortes y las privatizaciones en la sanidad pública continúan.*

**Koldo López de Viñaspre Nuñez**

En ese dilema nos encontramos en este momento. La salud pública existe gracias a los impuestos que pagamos la ciudadanía. Llevamos años (desde 1991) cuando nació el Plan Osasuna Zaindu, impulsado por Iñaki Azkuna y Rafael Bengoa, que trajo una transformación neoliberal de la sanidad pública vasca, similar a la generada en Reino Unido por Margaret Thatcher en los años ochenta.

Se introdujeron pautas de competitividad mediante una asistencia sanitaria con principios de eficiencia al menor coste. Gestión sanitaria con criterios de empresa privada.

Estos comportamientos han derivado en la privatización, que se ha dado en llamar "colaboración público-privada". Esta funciona de forma que se van derivando servicios a la medicina privada que se pagan con dinero público. Según información de la Cadena Ser, Osakidetza derivó más de diez operaciones diarias a clínicas privadas durante el año 2024 (dato de 5 de febrero de ese año). Salud recurrió a la privada en 2.716 ocasiones con un desembolso de 5,5 millones de euros, lo que supuso una media de 2.038 euros por paciente derivado.

La política desarrollada por el Gobierno vasco en los últimos años con una estrategia que conduce al desmantelamiento del Sistema Público de Salud impulsando su privatización, favoreciendo los negocios sanitarios privados, lo que propicia el deterioro de la calidad del servicio público. Esta es la razón por la que dificultan la accesibilidad al mismo (aumentando las listas de espera), no respetando la longitudinalidad y obligando a rotar constantemente a las y los profesionales, debilitando y desprestigiando en consecuencia a Osakidetza.

## La atención primaria

Es especialmente preocupante este funcionamiento en lo referido a la atención primaria, que resuelve el 80% de la asistencia sanitaria. La carencia de recursos humanos y económicos priva a dicho modelo de la mayor parte de los elementos que la caracterizan: accesibilidad, universalidad, integralidad, continuidad de la atención, equidad y orientación comunitaria.



Hay que señalar los recortes generalizados de horarios, cierres de centros de salud y puntos de atención continuada, sin olvidar los centros sin personal médico, los desplazamientos para ser atendidos, la carencia de profesionales en varias especialidades, la sobrecarga de trabajo y la eventualidad (cerca al 50%).

Hay un déficit estructural de pediatras en atención primaria desde hace más de 20 años en Euskadi. En 2024, en Hego Euskalherria había un 15,2% de plazas sin cubrir. Un problema no resuelto a través de los Planes Estratégicos de Osakidetza, como el de 2018, que anunciaban que no iban a contratar pediatras hospitalarios en el caso de que hubiese vacantes en atención primaria. Pero, han hecho todo lo contrario, llegando a una situación en la que las plazas de pediatría cubiertas en Euskadi por médicas y médicos no especialistas en pediatría es una característica estructural desde hace muchos años. En la OSI Araba por ejemplo, cerca del 20% de quienes atienden a niños y niñas, no son pediatras.

## La salud mental

La salud mental es un requisito esencial para el bienestar general y su cuidado debe ser una prioridad en cualquier sistema sanitario. Un 25% de las consultas médicas en atención primaria son los trastornos mentales más comunes como la ansiedad, la depresión, trastornos de adaptación y trastornos afectivos, junto con problemas neurológicos y por abuso de sustancias. Sin embar-



Movilizaciones de la Plataforma Osasun Publikoa Aurrera (OPA).

go, el sistema de salud mental tradicional ha tratado principalmente los trastornos graves y agudos, olvidando una parte importantísima del bienestar psicológico: la prevención.

Los modelos preventivos y comunitarios son fundamentales para aumentar la eficiencia y accesibilidad del sistema.

En 2019, la Red de Salud Mental de Osakidetza atendió más de un millón de consultas, con un gran aumento en la atención de menores en Bizkaia, alrededor de 13.000.

La pandemia de COVID-19 puso de manifiesto las carencias del sistema de salud mental, destacando las dificultades con las que se encontraron las personas vulnerables necesitadas de apoyo, como personas solas con problemas de salud física y mental o víctimas de violencia de género, entre otras.

Todas estas situaciones hicieron ver que la salud mental no debe asociarse únicamente con patologías psiquiátricas graves, sino que también está relacionado con el bienestar físico y psicológico a lo largo de toda la vida. Es de destacar que ha sido

importante el aumento de trastornos psicológicos en la infancia y la juventud, así como el incremento de suicidios en la población general tras la pandemia, superando ampliamente los datos al respecto registrados en 2019.

## Promesas incumplidas

Llegados a la fecha de hoy hemos escuchado muchas promesas, pero no hemos visto ningún cambio. Los recortes y las privatizaciones continúan.

No debemos permitir que quien marque la pauta de funcionamiento de la sanidad sean las empresas privadas que nos conduzcan hacia una sanidad destinada a dar tratamiento solo a aquellas personas que puedan pagarla. Quienes nos quieren llevar por ese camino solo piensan en aumentar su cuenta bancaria, en perjuicio de la sanidad pública que la ciudadanía mantiene con el pago de sus impuestos.

La sanidad pública es un derecho básico y universal y para garantizarlo hay que sacar de ella toda intervención del mercado, con gente que pone el punto de mira exclusivamente en la rentabilidad económica.

## Editorial

## Aulas de plata

Las Aulas de la Experiencia celebran este año su vigésimo quinto aniversario. Durante este cuarto de siglo, personas veteranas con diferentes formaciones académicas nos hemos inscrito en estos espacios universitarios para cursar estudios diseñados específicamente pensando en nuestros intereses: el Título Universitario en Ciencias Humanas. Es justo felicitar a quienes, en el campus de Álava de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea -entre ellos el entonces Vicerrector Antonio Rivera-, apostaron por esta iniciativa y han continuado respaldándola. Gracias a su compromiso, estas Aulas se han consolidado hasta alcanzar la madurez suficiente para garantizar su continuidad.

Si en algún momento alguien pensó que una universidad para mayores supondría un menoscabo del espíritu original universitario y de la institución misma, estaba equivocado. Esta modalidad educativa ha demostrado ser un espacio dedicado a un estudiantado motivado por el interés personal, que participa por elección propia y con entusiasmo. Su esfuerzo se dirige hacia un título que no tiene como finalidad integrarnos al mercado laboral -etapa que ya hemos superado-. Las experiencias profesionales han quedado atrás; ahora iniciamos una etapa activa dentro de la universidad, donde buscamos alcanzar metas previamente inaccesibles. Para ello, aprovechamos la oportunidad de imaginar nuevos horizontes entre las múltiples ofertas que la sociedad, a través de la universidad, pone a nuestra disposición.

En un principio aceptamos formar parte de esta propuesta sin conocer con exactitud a qué nos comprometíamos, pero tras el empeño y dedicación que hemos invertido, y el deseo constante de aprender, hemos disfrutado la experiencia en dos dimensiones: académica y social. Para la mayoría, ha sido tan valiosa la adquisición de conocimientos como las relaciones de compañerismo y amistad cultivadas.

La EHU ha mantenido esta oferta durante cuatro cursos, y muchos alumnos, al concluir, han optado por continuar su formación mediante nuevas iniciativas, como los Cursos para Mayores (CUM), además de aprovechar las actividades ofrecidas anualmente por ACAEXA-AEIKE (Asociación Cultural de Alumnos y Exalumnos de las Aulas de la Experiencia de Álava - Arabako Esperientzia Geletako Ikasle eta Ikasle-ohien Kultur Elkarte).

Por todo lo anterior y mucho más, os invitamos a quienes aún no formáis parte de esta comunidad a descubrirla, y a quienes ya participáis, a seguir explorando todo lo que ofrece dentro del ámbito de la EHU. Nuevos aprendizajes y vivencias nos esperan.

## La Orestíada: el teatro no tiene edad

Eduardo Llinás Arjona

El pasado día 21 de abril se estrenó en el Pabellón Universitario de Álava la obra de teatro *La Orestíada*. Dirigida y adaptada por Alazne Etxeberría. Alumnos de Grado de distintas Facultades del Campus de Álava, junto con alumnos y exalumnos pertenecientes a la Asociación Cultural de Alumnos y Exalumnos de las Aulas de la Experiencia (ACAEXA-AEIKE) han formado parte de este montaje intergeneracional. Esta función es el resultado de meses de trabajo, respeto mutuo y aprendizaje cruzado entre generaciones.

El trabajo realizado ha supuesto un auténtico desafío, tanto para la directora, y su excelente adaptación de la obra, como para los actores amateurs que conforman el elenco de *La Orestíada*. También, la complejidad de la obra y el texto clásico ha supuesto una dificultad más y un reto que han superado con creces.

Llevar a escena *La Orestíada* por este grupo intergeneracional no es solo interpretar una obra de teatro, es mucho más. Es enfrentarse a las dificultades del lenguaje, de la recitación, de la exigencia artística, de la interacción entre generaciones y de la narración de unos hechos escritos hace 2.500 años. En definitiva, un viaje emocional, complejo y dichoso. Un trabajo titánico de todas las personas que han formado este grupo que culminó en un lleno absoluto del Pabellón Universitario, que, por primera vez en años, colgó el cartel de "todo completo", dejando muchas personas fuera.



Representación de *La Orestíada*.

Evaristo E.

*La Orestíada* es una obra escrita por Esquilo. Es la única trilogía griega de la época que se conserva completa. Consta de tres partes: Agamenón, Las Coéforas y Las Euménides. Con una escenografía conceptual y minimalista que elimina lo superfluo para dar mayor fundamento a lo necesario. Refleja un paralelismo con el

mundo actual, donde la venganza, el odio y la ley del más fuerte nos muestran un escenario cada vez más bélico, de mayor confrontación. Aquí no hay dioses para juzgar las causas, solo las armas y la sinrazón de los mandatarios. Ese grito con el que finalizó la obra, ese clamor de Paz, es hoy más necesario que nunca. Clamar por la justicia y por la vida.

Hemos recorrido la ciudad de Argos, hemos escuchado la victoria de Agamenón en Troya, oído al Oráculo de Delfos y contemplado el templo de Atenea. Una historia donde los dioses y los seres del inframundo participan y juzgan los crímenes y las venganzas.

El teatro es una de las artes escénicas más antiguas. Donde la voz y la expresión corporal, acompañadas de la iluminación y la música, envuelven la historia introduciendo a los espectadores en ese mundo maravilloso y mágico. Es, en esencia, el arte del encuentro de la vida diaria. Es esa magia expuesta en retazos sobre un escenario. Es ese vínculo invisible que nos hace sentirnos más vivos, más cercanos y unidos al resto del mundo.

Los meses previos al estreno transcurren con inquietud, con esperanza y alegría, también con incertidumbres. Y todo termina con esa bajada del telón y ese agradecimiento por el esfuerzo transformado en aplausos finales.

Para todo el grupo este proyecto ha supuesto una aventura dichosa, un camino recorrido no exento de esas dudas y dificultades que en ocasiones han puesto a prueba la paciencia de todos los integrantes, superadas en todo momento por el sacrificio, el pundonor y el amor a este arte tan maravilloso que es el teatro.

El grupo intergeneracional, enlazado y unido por un mismo fin: el teatro, ha personificado una dualidad posible y seductora de la que el público ha sido testigo. Se ha creado un halo de misterio y atracción que esperamos prosiga en otras representaciones.

Queremos agradecer a todos los asistentes su cálida acogida y sus interminables aplausos. El teatro es, por definición, un arte efímero, que en nuestro caso se hace más evidente. De momento, solo se ha programado esta representación. Esperemos que puedan darse los pasos necesarios para una próxima actuación. Deseamos que el público siga siendo testigo de esta sinergia de edades y talentos. No puede ser que esta aventura termine aquí. Les animo a seguir siendo parte viva de la magia del teatro, del encuentro con las personas sobre los escenarios de la vida.

Hay que agradecer también a los organismos que nos han apoyado en todo el montaje de la obra y sin cuya ayuda habría sido imposible realizarla: EHU, AUIT y AEIKE-ACAEXA.



# Nada ha cambiado

La **mitología griega** nos relata, como en una revista del corazón, historias de **amor**, odio, celos, pasiones y venganzas.

**Javier López de Aberasturi  
Martínez de Ibarreta**

A los griegos no les hacían falta ni los programas de cotilleo ni las revistas de corazón que hoy día cautivan y deleitan a muchas personas. En su mitología podían encontrar temas y problemas azarosos que en nuestra sociedad atraen a muchos lectores de este tipo de publicaciones que alivian en su quehacer diario y les llevan a un mundo que muchas veces roza lo ficticio, irreal y humorístico.

## Los celos

Muchos personajes famosos de hoy día se mueven en esta ambivalencia que casi siempre termina en una ruptura. Los griegos ya conocían este problema encarnado en sus dos dioses reyes del Olimpo: Zeus y Hera. Como sucede con estos famosos que llenan las páginas de las revistas, estos dos dioses vivieron esta distopía. El amor romántico lo sintieron en su juventud.

Hay una imagen en la *Iliada* que hoy día sería portada de cualquier revista de la prensa rosa y que ilustraría una situación idílica. Hera, para reavivar su amor romántico de juventud, adopta la vestimenta de su época juvenil y Zeus la mira profundamente enamorado. Además, su luna de miel duró trescientos años. Hoy día sería una fuente inagotable de noticias que rellenarían muchas páginas, sin tener que buscar otros temas.

Como casi siempre ocurre, con el tiempo su relación se convirtió en una batalla llena de reproches. Surgen las infidelidades de Zeus, hermano y esposo de Hera. Esta no las soporta y no desaprovecha oportunidad alguna para vengarse de todas las amantes de Zeus e incluso su venganza afecta a los descendientes surgidos de sus relaciones.

Así, a la ninfa Calixto, Hera la transformó en osa y Zeus la elevó al cielo como constelación, conocida como Osa Mayor. A la sacerdotisa de Hera (Io) la mutó en vaca y de la misma manera a Semele (princesa tebana) mediante un engaño consiguió que Zeus la carbonizara. Zeus se enamoró de hombres, uno de ellos Ganimedes, héroe troyano de inusitada belleza, lo raptó y lo llevó al Olimpo y lo convirtió para tenerlo cerca en su copero. Ambos dioses no son un ejemplo a seguir y muestran las debilidades humanas que siempre han sido motivo de importancia social en nuestras vidas.

## Mujer de muchos hombres

Se nos vienen a la cabeza mujeres seductoras de hombres que actualmente llenan las páginas de revistas, periódicos y programas televisivos. El arquetipo de este tipo de mujeres en la mitología griega es Afrodita-Venus, diosa griega del amor, la belleza y la sexualidad. Nació ya adulta de la espuma del mar, después de que el titán Cronos castrara a su padre Urano. Cronos lanzó los genitales de su padre al mar provocando una espuma blanca de la que surgió la diosa.

Afrodita tuvo muchos amores. Entre ellos destacan: Ares, dios de la guerra, Po-

seidón, dios del mar, Adonis, el bello pastor a quien Ares mató por celos tras convertirse en jabalí o Faetón, hijo de Helios (el Sol), que abrasó la Tierra tras perder el control del carro que había robado a su padre. De todos ellos, su verdadero amor fue Ares, de cuya unión nació Eros-Cupido. Zeus no aceptaba el comportamiento de Afrodita y la obligó a casarse con Hefesto (dios de la fragua y el fuego) que era cojo, feo y barbudo. Afrodita le fue infiel con Ares y Hefesto, tras un chivatazo, los descubrió y humilló echando una red para que no pudieran escapar. En el Olimpo sonaron carcajadas que avergonzaron a los dos dioses.

## Pasión y frustración

La historia de Orfeo y Eurídice es un ejemplo conmovedor de amor verdadero que finalizó trágicamente. Orfeo era conocido por su habilidad en el manejo de la lira. Eurídice, cautivada por su música, se enamoró y vivieron una intensa historia de amor. Pero la felicidad se vio truncada cuando Eurídice murió a causa de la mordedura de una serpiente. Orfeo, con su música, logró calmar a las fieras del Hades (el Inframundo) y conmovió a los dioses que allí habitaban: Hades y Perséfone. Estos accedieron a liberar a Eurídice con una sola condición: que no debía mirarla hasta salir del Inframundo. Pero Orfeo sucumbió a la tentación, la miró y la perdió para siempre.

## Venganza

Entre todas las figuras femeninas de los mitos griegos, pocas despiertan tanta pasión y son tan polémicas como la de Clitemestra, reina de Micenas y hermana de Helena. Esta mujer ha sido juzgada con dureza y su voz silenciada por ser mujer en un mundo de hombres. Sin embargo, dentro de esta historia se refleja algo más profundo: el dolor de una madre, la furia ante la injusticia y el coraje de enfrentarse a un sistema que le aplasta.

Su decisión de matar a Agamenón, su esposo y rey de Micenas, sacudió los cimientos del mundo griego. Lo que la hace fascinante e importante es que se negó a ser una víctima pasiva del destino, en una época en la que las mujeres aparecen en la Historia principalmente como premios o víctimas, ella tomó las riendas de su propia narrativa. Menelao, marido de Helena, pidió ayuda a su hermano Agamenón para liberar a su esposa de los troyanos, especialmente de Paris. Agamenón accedió y, ante la imposibilidad de zarpar a Troya por la falta de viento, los dioses le pidieron el sacrificio de Ifigenia, su hija. Él lo aceptó y así pudo iniciar el viaje a Troya. Imagina por un segundo que tu marido te engaña con falsas promesas para sacrificar a tu hija. Desde ese momento, nació el deseo de venganza de Clitemestra, reflejo de una madre destrozada y desesperada.

Tras diez años, Agamenón regresó junto con la princesa troyana Casandra, hija de Príamo. Esto supuso otro duro golpe para Clitemestra y junto a su amante Egisto tomó la decisión de matarlo. Años más tarde, Orestes, hijo de Clitemestra, alentado por su hermana Electra, mató a su madre y a Egisto. De esta forma, Electra vengó la muerte de su padre.

## Amor imposible

El amor de Eros y Psique es un amor imposible que nos traslada a los cuentos tradicionales. Son dos personajes de rango muy diferente: uno divino y otro humano. Surgen



Afrodita y Ares.

CHAT GPT.

multitud de problemas que superan y el desengaño, como es de esperar, es feliz impregnado de un romanticismo capaz de emocionar a todos los humanos.

Psique era una princesa tan hermosa que los mortales comenzaron a rendirle culto como si fuera una encarnación de Afrodita. Esto provocó los celos de la diosa que no aceptaba que una mortal rivalizara con su belleza. Por ello envió a su hijo Eros (Cupido) a la Tierra para que le lanzara una flecha con la intención de que se enamorara del hombre más feo del universo. Eros, al verla, se enamoró y desbarató el plan de su madre.

Psique vivía infeliz porque no encontraba ningún hombre que aceptara ser su esposo porque todos por su hermosura temían acercarse. Sus padres consultaron al Oráculo de Delfos quien profetizó que Psique debía ser llevada a una montaña donde se casaría con un monstruo de otro mundo. Psique aceptó su destino y sus padres la trasladaron a la cima de una montaña. Fue entonces cuando Céfito (viento del oeste) la elevó y la dejó en un paraíso idílico donde Psique encontró un palacio.

Esa misma noche apareció un hombre amable y encantador. Comenzó a visitarla cada noche, pero le prohibió que viera su rostro. Simuló un matrimonio y se dispuso a vivir con ella en secreto porque temía la ira de su madre. Una noche, alentada por la envidia de sus hermanas, vio su rostro: era muy hermoso. Eros se sintió traicionado y la abandonó. Psique afligida le buscó y se adentró en el templo de Afrodita. Esta, llena de ira, le impuso castigos imposibles para los humanos. Psique, con la ayuda de los dioses, los superó. Afrodita, irascible, le puso un último castigo: bajar al Inframundo y regresar con un cofre en el que estuviera una parte de la belleza de Perséfone. En el regreso, por curiosidad, abrió el cofre y quedó sumida en un profundo sueño.

Eros, abrumado, la encontró y despertó. Pidió a Zeus que la llevara al Olimpo, la hiciera inmortal y le permitiera casarse con ella. Zeus accedió y apaciguó la cólera de Afrodita. De esta manera triunfó el amor romántico que va a durar para siempre: el amor se eternizó.

Con sus historias, los mitos conservan su carácter universal que les permiten condensar la realidad humana y los problemas que han variado muy poco desde miles de años. Los personajes, héroes y dioses que pueblan los mitos nos obligan a recordar que hoy en día seguimos sujetos a las mismas pasiones que padecieron aquellos habitantes de la Hélade: amor, odio, celos, lealtad, desamor, romanticismo, inquietud, temor... ¡Qué poco hemos evolucionado!

**Lourdes Larrañaga Cordón**

Años ha, en un lugar de La Mancha, cuyo nombre nunca olvidaré, apareció un día cualquiera desde las tierras de Euskadi una urbanita con la extraordinaria misión de cuidar un bebé.

Cochecito en ristre, y una vez aposentada, me lancé a explorar cual Quijote ese punto en el mapa, del que dudo nadie haya escuchado nombrar. Así, en una primera mirada, de bonito no tenía nada. Unas cuantas calles anodinas desembocaban en una pequeña plaza con unos cuantos árboles y una iglesia. Al poco, talaron los árboles y se puso en su lugar una fuente, cuyos caños solo manaban los domingos a la salida de misa y, eso sí, una enorme placa con el nombre del causante del estropicio, todo ello, para la posteridad. La carretera principal no atravesaba el pueblo, lo bordeaba por un costado y así se podía transitar con tranquilidad y recorrerlo sin peligro.

### La mujer del alcalde

"¿Quién va?..." escuché. "¡Anda, con la iglesia hemos 'topao' querido Sancho...! ¡Ah, no!, que no, que es la mujer del alcalde". Ella, oteando en el extremo de la calle a una forastera, se acercó a mí presurosa... "¡A por la intrusa!", debió pensar. La radiografía completa en cinco minutos: "¿Quién eres?, ¿dónde vives?, ¿de dónde vienes?..." y tropecientos interrogaciones más, a las que amablemente contesté, tratando de caer bien a la primera persona con la que me tropecé y encima máxima autoridad. La mujer era agradable de trato y físicamente tenía que haber sido guapa y elegante, por la prestancia que ostentaba.

Su marido, el alcalde, un militar retirado, oriundo del lugar, que, al jubilarse, se le antojó presentarse a las elecciones y así, arrastrar a su mujer. La enterró en vida, lamentando ella el cambio que le supuso la brillante idea de su pareja, a peor, claramente. Lo comprendí perfectamente el día que me abrió un armario y aparecieron innumerables vestidos con los que asistía a fiestas en la capital, que recordaba y echaba de menos. Supongo que a estas alturas se le habrán apolillado.

El alcalde me previno, mientras me invitaba a un café, de que no se me ocurriera comprar en un supermercado que acababan de abrir, con el logo de mi tierra, porque, confidencialmente, me advertía que sus ganancias se destinaban a financiar un grupo terrorista.

"Vaya Sancho, este, como tu amo, también confunde gigantes con molinos, así que adoptaremos tu filosofía, tan certera siempre, 'pa ti la perra gorda', no estamos aquí para 'desfacer entuertos', cedemos ese privilegio a tu señor, experto en dichos menesteres". Y así, fui enterándome de quién era quién en el pueblo, además de los comadros y hablarías de sus habitantes. No se escapaba ni fugaba chisme alguno, lo tenían todo controlado y al día.

"Mira -me va presentando la alcaldesa-, este es el barrendero, protegido de mi marido, estuvo un tiempo fuera de aquí, por ingerir alguna que otra sustancia... nociva. Como es el hijo de 'fulanito', le ha conseguido este trabajo. Su novia es rumana, también lleva tiempo en el pueblo, sí, esa chica que os ayuda de vez en cuando". Bajo su protección, me introduje en la vida y misterios del lugar.

Y así hice mi primer amigo, el barrendero. En cuanto aparecíamos por una esquina, soltaba la escoba y venía corriendo a charlar un ratito con nosotras. La niña del cochecito le sonreía siempre. Su novia, la rumana no le pegaba nada. Él delgaducho y escuchimizado, ella, alta, maciza, guapetona. Vivía en una ha-

# Crónicas manchegas

Mis vivencias en un pequeño pueblo de La Mancha me acercaron a Cervantes y a Almodóvar.

bitación alquilada, precisamente, a la "alegre cortesana" del pueblo, con la que, por supuesto, no se llevaba bien y me contaba que, por las noches, había mucho jaleo en esa casa y quería irse. No pregunté más. Su lenguaje era de lo más pintoresco: "El cuchara, la tenedor, la sillón...". No daba una correctamente y así aprendió castellano mi nieta, vamos de lo más ortodoxo que puedas escuchar.



### Los otros miembros de la tribu

Como el tiempo pasaba sosegadamente, entre paseo y paseo con el carrito, observaba las idas y venidas de los miembros de la tribu.

Me intrigaba sobre manera la casa de enfrente y como la del visillo de la tele subía al piso de arriba a vigilar. La casa estaba cerrada a cal y canto, con una bolsa de plástico en la cancela, donde dejaba el pan el repartidor. Nadie salía ni entraba. El suspense estaba servido y la imaginación también. ¿Quién viviría allí? Hasta que por fin un día se abrió la verja y apareció la señora Paloma, rechonchita, pequeña, con una carita de pánfila y una vocecita meliflua. La abordé de inmediato y se me cayó el alma a los pies cuando me confió que se acababa de casar, por tercera vez, en esta ocasión con un exlegionario.

No me lo podía creer y menos, cuando conocí al sujeto en cuestión: alto, majete, extrovertido, escribía poesías y cuidaba el huerto, o sea vivía del cuento, digo... de la palomita, vamos, que no tenía donde caerse muerto. Un día, en el que conseguí estar a solas con ella, le pregunté el porqué casarse a estas alturas de la vida, y simplemente me contestó que tenía miedo a la soledad. Así de sincera e inocente fue su respuesta. Me confesó que su segundo marido quiso librarse de ella atrop-

llándola y que pasado un tiempo el aludido tuvo un accidente, con ese mismo coche, y así la que se libró de él para siempre fue ella. Chirripas de la vida.

Para dormir a la pequeña, recorríamos los caminos aledaños por las parcelarias, y allá estaba, en mitad del camino, ¡el ovejero! "¡Que no me pases las ovejas por aquí! -le decía- No ves qué reguero van dejando en el sendero, y no me las laves a esa pradera que no puedo sacar a la niña del coche". Aprendió a dar sus primeros pasos pisando cagolitas. El regordete ovejero, con la barbilla apoyada en su garrota, se reía socarrón, sin hacer la mínima intención de conducir el ganado por otro lado. ¡Vaya lique!

Conocí, esta vez por mediación de mi mentora, a otros "nativos". Estos tenían un casoplón, el más espléndido de la urbanización, magnífico por fuera y fastuoso por dentro. Era como contemplar un castillo entre olivos. Con muebles de estilo francés y tapicerías de raso, eso sí, no servían para sentarse, se estropeaban si se usaban. La mujer, agraciada, andaluza, morena de pelo y con unos preciosos ojos verdes derrochaba simpatía. Habían sido joyeros, de esos que se desplazaban por la península con el muestrario. Un día me lo enseñó, extendiendo el paño sobre una mesa. Ante ese espectáculo, me quedé mudita. Como no podía ser menos, mi amiga, la autoridad, me cotilleó que el marido, bajito y feo, se largaba a la capital de vez en cuando "por negocios".

### Las fiestas patronales y el "chuminazo"

Y llegaron las fiestas. La monotonía alterada y el pueblo expectante, por fin llegaba la distracción y el jolgorio. El alcalde quería tirar la casa por la ventana. Tocaban elecciones. La cabalgata, un rotundo éxito, sobre todo cuando a lo lejos avistamos, enfilando la calle principal, un grupo de bailarinas brasileñas. Vestían, si se puede decir vestir, menos ropa que en el carnaval de Río. Los vecinos no las perdían de vista, no creían lo que discurría ante sus ojos, yo tampoco, y así, animados por el espectáculo, llegamos a la plaza.

El pregón. Sube el alcalde emocionado al estrado, a presentar a la pregonera de honor, famosa de las televisiones y del panorama festivo. "Y ahora, queridos vecinos, un fuerte aplauso que aquí llega el 'chuminazo' ". Pero, ¿qué dice este?, será el chupinazo, y aparece la interfecta, que no sabía ni qué cara poner, ni dónde esconderse. La plaza estalló en carcajadas y yo no me podía reír porque mi mentora estaba a mi lado. "Te acuerdas Sancho de aquella situación, cuando os disteis cuenta de que el miedo que pasasteis por el ruido toda la noche eran unos simples batanes y apretastes las ijadas y con los carrillos hinchados reprimiste las risotadas". Pues así fue mi situación. La posterior recepción institucional, con los protagonistas, os la podéis figurar sin necesidad de contarla.

Al regreso de mis andanzas por tierras manchegas no pude por menos que mostrarles mi agradecimiento a los lugareños que me acogieron con tanto afecto y cariño y que hicieron de mi estancia allí una experiencia inolvidable. Un lugar lleno de historias como en una película de Almodóvar.



# Arboglifos

Cándido Echarte fue uno de los muchos vasco-navarros que emigró al Oeste de Estados Unidos para trabajar de pastor.

**Iosu Rodríguez Pérez**

El año pasado, en octubre, realizamos un viaje al estado de Arizona en EE.UU. Visitamos la capital, Phoenix, que se ha desarrollado en el desierto de Sonora, con temperaturas en los meses de verano que pueden superar los 45°C. El agua que necesita una área metropolitana de cinco millones de habitantes llega derivada, a través de canales, desde los ríos Gila, Río Verde o el Salado. Sin contar el Colorado que, presa tras presa, abastece a grandes ciudades de varios estados.

En nuestra ruta llegamos a la ciudad de Flagstaff que se encuentra a los pies de la sierra de San Francisco. Se caracteriza por sus bosques, pastos y porque nieva en invierno, así que hay una estación de esquí. Como nos gusta el senderismo y la naturaleza, nos dirigimos a dicha sierra para realizar uno de los muchos recorridos señalizados. Elegimos el sendero denominado Lockett Meadow Spring desde donde se pueden observar en el horizonte los desgastados conos de una actividad volcánica muy lejana. Cerca de allí se encuentra el Sunset Crater Volcano que estuvo activo hace tan solo 900 años. Al final del sendero, nos encontramos una gran pradera con una balsa de agua. El paisaje era magnífico, el bosque de álamos en plena otoñada, con su color amarillo dorado, y al fondo los picos de San Francisco entre las nubes. También había pinos que, al igual que los álamos, se salvaron de los intensos incendios que asolaron esta parte del país en 2024, aunque la vegetación ya se estaba recuperando.

Al regresar, íbamos mirando y hablando sobre las marcas y grabados que las personas habían dejado en las cortezas blancas de los álamos (como un corazón atravesado por una flecha o esas que dicen "Yo estuve aquí...", etc.) y de pronto apareció una que nos llamó la atención por ser un nombre con apellido vasco: "CÁNDIDO ECHARTE" y una fecha. Entonces comenté con los demás que, quizás, podría ser una de las marcas que dejaban los pastores vascos. Había leído que era una costumbre frecuente entre ellos para aliviar la soledad y que algunos investigadores las estaban documentando y creando un gran archivo (habían recogido ya unas veinticinco mil) porque estaban desapareciendo, debido a que los álamos viven unos cien años y también por las talas, incendios y enfermedades. A estos grabados les han dado el nombre de Arboglifos (Arborglyphs) y, al parecer, tienen un gran valor. Muchos de ellos ya se han perdido para siempre.

Como suele ser normal, al grupo no le interesó demasiado la historia. Saqué con prisa una foto y continuamos el camino. Pensé que no había leído nada sobre pastores vascos en Arizona, pero sí en California, Nevada, Wyoming o Idaho. ¿Y si realmente fue un pastor de los que emigraron en el siglo pasado para cuidar los rebaños de ovejas?

Dejé de pensar en ello hasta que regresamos a Vitoria-Gasteiz y un día me pareció buena idea teclear su nombre y ver si en internet encontraba alguna respuesta. Entonces apareció una esquila con su nombre. ¡Había fallecido en diciembre de 2024! Y en

Pamplona. ¡Aquí al lado! ¡Cuánto me hubiera gustado enseñarle la foto del álamo temblón (en inglés ASPEN) y charlar con él de sus vivencias! Ya no había duda, entre los pocos resultados, aparecía también una publicación de la Asociación Elutseder de Erro, dando la noticia del fallecimiento y recordándonos que trabajó de pastor en Arizona.

## Cándido Echarte Apezteguía

Cándido Echarte Apezteguía nació en Erro en 1939 y falleció el 3 de diciembre de 2024 en Urroz-Villa con 85 años. Hijo de Cipriano y Micaela, eran cinco hermanas y cuatro hermanos, siendo él el menor de ellos. Se marchó a EE.UU. el 12 de marzo de 1959 y estuvo trabajando como pastor de ovejas en el rancho de Joaquín Bautista Arambel en el estado de Arizona. Después de una obligada estancia en casa, volvió para trabajar de pastor, con otro patrón, en Fresno (California) y más tarde, ya "libre", como panadero en *Parisian* de San Francisco (California). Estuvo en Estados Unidos trece años, regresando a Navarra el 20 de junio de 1972. Sus hermanos también trabajaron de pastores: Manuel había ido en noviembre de 1952, Antonio en junio de 1959 y Jesús, en 1961.



De izquierda a derecha: Jesús Echarte Apezteguía (Orondritz); Alberto Urrutia Iturri (Erro); Cándido Echarte Apezteguía (Erro). ARIZONA. Junio de 1961. Elutseder.

En California, sobre todo, había vascos desde la época del Descubrimiento, pero en el siglo XIX habían llegado allí por la famosa "Fiebre del Oro", que se quedó en nada, y vieron en el oficio de pastor una salida laboral. En la década de los sesenta del siglo XX en el Oeste norteamericano la presencia de vascos era notable: «Aproximadamente unos sesenta mil vascos de primera y segunda generación vivían en el Oeste de los EEUU. En 1966 hubo unos mil doscientos pastores vascos en activo», escriben los historiadores de la Diáspora. Aunque la tradición de irse a "Hacer las Américas" ya se remontaba varios siglos.

Lo habitual en los viajes de los pastores de esta época era viajar en avión. Solían ir con un contrato temporal de tres años, prorrogable seis meses, y para seguir trabajando



Árbol el que Cándido grabó su nombre.

Iosu R.

tenían que regresar a casa. Después del segundo viaje, y al terminar el contrato, se quedaban en EE.UU. trabajando en lo que salía hasta que regresaban o se quedaban, legalmente, con una residencia permanente. El contrato se realizaba aquí mediante una Agencia de Inmigración que hacía de intermediaria con la Western Range Association de Reno (Nevada). La más conocida fue la agencia de las Hermanas Marín de Elizondo/Pamplona con Ana M<sup>a</sup> al frente. Solían llegar a Nueva York y luego en tren o avión hasta el destino asignado. Como no hablaban inglés, llevaban colgado un cartel con sus datos y el destino final. Allí les estaban esperando y los trasladaban hasta el lugar de trabajo.

Cuando vemos las fotos que nos han llegado, parecen contentos, pero la vida de pastor era muy dura, sobre todo por la soledad que les acompañaba. Podían pasar semanas sin ver a nadie en la inmensidad de los campos y las montañas. Según qué patrón tocaba, solían trabajar en pareja, repartiéndose las tareas. A cambio, pastoreaban más ganado pero se hacía más llevadero el trabajo y la soledad. Dura y peligrosa, por las alimañas que merodeaban para hacerse con una presa, como los coyotes, pumas y osos. Había que tener cuidado también con las serpientes de cascabel y los alacranes. En muchos casos llevaban un rifle para espantar a las bestias (no podían matarlas porque estaban protegidas) y estaban acompañados por sus perros, un caballo y algunos burros para llevar las pertenencias. En el mejor de los casos, tenían un "carro-campo", una especie de caravana tirada por caballos ya que se movían de lugar a menudo buscando mejores pastos. Allí acampaban hasta que se agotaba el pasto y otra vez de marcha. La peor temporada, en cuanto a trabajo, era la de la parición, pero entonces bajaban al llano.

Para terminar, me gustaría que esto haya sido un homenaje a Cándido y, por extensión, a tantos jóvenes que, como él, tuvieron que emigrar buscando un futuro mejor.

## Bibliografía:

- *Los americanos del valle de Erro-Erruibarko amerikauak*. Varios autores. Elutseder.
- *La huella navarra en el Far West*. Varios autores. Gobierno de Navarra.
- *Pastores euskaldunes en América*. Koldo Sorozabal Esnaola. Gobierno vasco.

## Webgrafía:

- <https://elutseder-elkartea.blogspot.com>
- <https://euskalartzainakameriketan.com>
- <https://basquecenter.com>
- <https://basquesinwestern.blogspot.com>
- Bieter y Oestreicher publican un artículo sobre arboglifos vascos - Boise State News

# Historia de una familia

Agradezco a mi padre Eliseo que nos contara cómo él y su familia consiguieron sobrevivir a la Guerra Civil, a los nazis y a la posterior represión de la dictadura franquista.

**Blanca Alonso Merino**  
**Rosa María Gómez Ibarretxe**

Soy Rosa María Gómez, hija de Eliseo Gómez y Rosa Ibarreche. No es muy habitual hablar en familia temas tan dolorosos como los acontecidos en tiempos de guerra y las consecuencias que los desataron. Pero no es mi caso. Mi padre, Eliseo, siempre nos ha contado cómo se sucedieron los hechos que nos han traído hasta aquí.

Mis abuelos Félix y Benita migraron de Cenicero (La Rioja) a Barakaldo en los primeros años del siglo XX. Siete hijos: Félix, Vitori, Ramón, Benita, Eliseo (mi padre), Soledad y Libertad, esta última acabó llamándose Dolores ya que el régimen no permitía la libertad, ni en el nombre.

Mi abuelo Félix trabajó en Altos Hornos de Bilbao. Como anarquista, pertenecía a la CNT, luchando por conseguir mejoras laborales, entre ellas, las cuarenta horas semanales. Esto tenía sus consecuencias y muchas veces pasaban por su casa para detenerlo. Una de estas detenciones fue especialmente cruel. Pertrechados con capotes, armas al hombro y en mano, más una violencia innecesaria traumatizaron a su hijo Ramón, tanto, que enfermó y pocos días después murió. Más tarde, el abuelo sufrió un accidente en la empresa que le seccionó el brazo derecho. Le ofrecieron una indemnización o un dinero mensual. Optó por la indemnización y montó una librería en Barakaldo.

## 1937: huyendo de la guerra

En junio de 1937, casi un año después del inicio de la Guerra Civil, los nacionales ocuparon Bilbao. Era una familia señalada y perseguida, así que los abuelos con los hijos que les quedaban tuvieron que marcharse. Félix, el primogénito, ya no estaba en casa porque participaba en la guerra. Fue hecho prisionero (con el tiempo a Félix se le dio por desaparecido, incluso por muerto). Más tarde sabremos qué ocurrió.

La familia inició un calvario. La diáspora tenía como destino Gijón. Mi padre tenía once años. Siempre ocultándose por caminos inhóspitos, a la intemperie, andando por auténticos barrizales con frío y calores extremos. Algún trayecto en carro, gracias a la generosidad de la buena gente. La pequeña Dolores con sus seis años se negaba constantemente a dar un paso más. Una vez en Gijón, en el puerto, un barco carbonero los trasladó a Francia.

Nada más llegar, y dado su mal estado, los sometieron a una higiene exhaustiva. Los desinfectaron, vacunaron y les proporcionaron aquello que pudieran necesitar. Pero, como todavía existía una zona republicana en España, los pasaron a Cataluña, concretamente a Falset, en Tarragona. En Falset se concentraban muchos brigadistas incluso internacionales que acudían a recuperarse de la guerra.

Mi tía Vitori y una amiga solían acudir a arengar a los soldados y aquí es donde Vitori conoce a Mariano, un comisario político anarquista (que con el tiempo, se casarían por poderes. Ella desde Cenicero y él estando en Francia). Vitori y su amiga se carteaban con

estos soldados brigadistas. Su amiga con un brigadista internacional holandés. Esta amiga, al quedarse embarazada, decidió ir a buscarlo a Holanda. Cuando años más tarde los alemanes ocuparon Holanda, como había sido activista contra Franco, la familia del brigadista tuvo que esconderla hasta el fin de la guerra y la marcha de los alemanes. Ella viviría siempre ahí, en Holanda.

Mientras, en Francia, Mariano fue detenido por los alemanes cuando luchaba con los "maquis" (grupos de resistencia armada que operaron contra los nazis que ocuparon Francia en la II Guerra Mundial). Ya prisionero, lo llevaron a una base de submarinos en Burdeos desde donde consiguió escapar, volviendo a la lucha contra los alemanes. Es más, cuando se jubiló, cobraba una pensión del gobierno perdedor alemán por haber estado detenido.

Cuando comenzaron a llegar los nacionales a esa zona de Cataluña, mi familia tuvo que volver a Francia. Ahí separaron a mis abuelos, mi abuelo por un lado y mi abuela con sus hijos por otro. No está claro el destino de cada uno, parece ser que los destinaron a campos de refugiados diferenciados por sexo, en los cuales las madres hacían "paquete" con los niños.



Mi abuela con mi padre y sus hermanas. Francia, abril 1939. A.

## Regreso a la España franquista

Al comienzo de la II Guerra Mundial, regresaron a España. Llegan a Cenicero como perdedores anarquistas que son. Dejando todas sus pertenencias en Barakaldo. Se lo quitaron todo, nada se pudo recuperar.

Mi padre Eliseo en ese momento tiene quince años. A su llegada a Cenicero empezó

aprendiendo el oficio de carpintero. Posteriormente, al casarse, puso un negocio de carpintería en Elciego y es aquí donde nacemos mi hermano y yo. Aquí terminan las mal llamadas, por nosotros "batallitas" de nuestro padre que tanto le emocionaba contarnos. Quería que nosotros supiéramos cómo habíamos llegado, todos, hasta aquí. Incluso conocimos pueblos y estancias por las que pasaron en esos tiempos de guerra... Gracias Eli. Faltaba otra guerra y otras vicisitudes por vivir... pero eso es otra historia.

Mis tías Benita y Soledad se trasladaron a Vitoria a servir. Dolores lo hizo en Biarritz. Por mediación de un amigo en común, Dolores se escribió con Amadeo, que era de Peñafiel. Quedaron en Irún para conocerse y se casaron a las pocas semanas, no habiéndose visto más que el día que se conocieron. Una vez casados, se trasladaron a Valladolid. Mi tía Vitori, que se casó por poderes con Mariano, se trasladó a Francia (posibilidad que le dan sus papeles de casada) donde, en la misma frontera, la esperaba su marido junto a toda su familia.

Félix, dado por desaparecido, apareció. Había sido asignado a uno de los denominados "Batallones de Recuperación o de Trabajo" que eran unidades de trabajos forzados integradas por prisioneros de guerra del ejército republicano. A su vuelta al pueblo, tenía que presentarse diariamente en el cuartelillo de la Guardia Civil, hasta que se cansó y se marchó. Se trasladó a Bilbao donde trabajó en una panificadora de la capital vizcaína (Harino Panadera) hasta su jubilación.

Mi tía Benita se casó con otro anarquista condenado a dos penas de muerte que posteriormente conmutaron. Pero mientras estuvo preso, construyó la carretera que sube al Teide. En cuanto a Soledad, después de un tiempo sirviendo en Vitoria se trasladó a Francia donde estaba su hermana mayor. Ahí se asentó definitivamente y se casó.

## Tiempos de guerra

En estos tiempos que cuento, mi familia, junto con toda una humanidad en guerra, sufrió toda la incompreensión, el dolor y miedo que proporcionan las malas decisiones que toman personajes que no luchan, ni mueren, ni pierden hijos, ni pasan hambre... Para eso estamos nosotros, con un valor que sin ellos quererlo, ni siquiera saberlo, nos han inculcado. Un valor que esos personajes que nos meten en guerras nunca sabrán siquiera qué es.

Me viene a la memoria el libro *El papiro de Sept* de la escritora y periodista Isabel Pisano en el que afirma: "La guerra en sí misma es la base del sistema social, es necesaria y deseable por ser la principal fuerza estructurada y el estabilizador económico esencial de las sociedades modernas. Si no existe un enemigo real, como todos sabemos que no existe, es necesario inventárselo".

Por último, tengo que decir que mi familia (menos mi tío Ramón) sobrevivió a tanto sinsentido. Mi padre Eliseo llegó a vivir hasta sus 92 años. Murió en 2017.



# Las Aulas de la Experiencia abren la preinscripción para el curso 2026-2027

Las preinscripciones para matricularse se podrán realizar desde el 15 de mayo hasta el 15 de junio.



Toda la información la puedes consultar y los impresos los puedes descargar escaneando el QR o accediendo a nuestra página web:  
[www.ehu.eus/es/web/esperientzia-gelak-araba](http://www.ehu.eus/es/web/esperientzia-gelak-araba).

## LA VOZ de la Experiencia

Las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava imparten desde hace 24 años el Título Universitario en Ciencias Humanas, dirigido a personas mayores de 55 años que deseen ampliar su formación humanística y sociocultural. Todas las asignaturas tienen una carga de 4,5 créditos, lo que equivale a 45 horas lectivas durante el cuatrimestre. La superación de estos estudios y el título que se obtiene no facultan para el acceso a titulaciones oficiales. Así mismo, tampoco facultan para actividades de tipo profesional.

### Plan de Estudios y evaluación

El Plan de Estudios se divide en cuatro cursos académicos, compuesto cada uno de ellos por dos cuatrimestres. El primero finaliza a finales del mes de enero y el segundo se extiende desde febrero hasta finales de mayo.

En cada cuatrimestre se imparten cuatro asignaturas que son impartidas por profesorado de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Tres de ellas son obligatorias y la cuarta es optativa, que elige el alumnado. Las clases se imparten de lunes a jueves de 16:00 a 19:00 horas, con un descanso de 20 minutos. Además, se realizan actividades complementarias op-

tativas, como conciertos, conferencias, etc.

Respecto al modo de evaluación, el primer requisito es la asistencia. No se superará el curso si no se asiste, al menos, al 80% de las clases de cada asignatura, no siendo posible volver a matricularse salvo presentación de justificante médico por accidente o similar. En segundo lugar, cada docente especificará al inicio del curso el procedimiento de superación del mismo (realización de trabajos, evaluación continua, etc.).

Para quienes obtengan el Título Universitario en Ciencias Humanas los Cursos Universitarios para mayores (CUM) constituyen una oferta formativa complementaria que se ajusta a las características de cada campus. Estos cursos amplían la programación docente y ofrecen al alumnado la posibilidad de profundizar en materias afines a sus intereses, a través de ofertas formativas diversificadas.

### Cómo matricularse

El plazo de preinscripción se abre el 15 de mayo y finalizará el 15 de junio. Es necesario tener cumplidos 55 años antes del 1 de octubre del año en curso y encontrarse en situación laboral no activa definitiva, por jubilación o por incapacidad. Esta condición es incompatible con estar inscrito como demandante de empleo.



Las clases se imparten de lunes a jueves.

Iosu Rodríguez.

La preinscripción debe realizarse presencialmente en la secretaría de las Aulas de la Experiencia de Álava que se encuentra en la Facultad de Educación y Deporte, en la calle Juan Ibáñez de Sto. Domingo nº 1. El horario de atención al público es de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 horas. Hay que entregar una fotografía tamaño carné, un justificante de estar en régimen de jubilación y/o una declaración jurada relativa a situación laboral y el justificante de pago y el impreso rellenado de la matrícula.

### Tasas

El precio de la matrícula completa es de aproximadamente 500 euros por curso académico y se puede fraccionar el pago. Además, existe una reducción del precio de matrícula en el caso de familias numerosas, así como exenciones parciales en virtud de las discapacidades. Asimismo, existe la posibilidad de solicitar una ayuda para el pago de la matrícula en casos de carencia de recursos económicos, excepto para las tituladas y los titulados universitarios.

## La ceremonia de graduación de la XXII promoción se celebrará el 22 de mayo

### Esperientziaren AHOTSA

El viernes 22 de mayo a las 17:30 horas se celebrará en el Aula Magna de la Facultad de Letras de la EHU la ceremonia de graduación de la XXII promoción de las Aulas de la Experiencia del Campus de la EHU en Álava.

La apertura del acto la realizará la directora académica de las Aulas de la Experiencia, María Teresa Vizcarra. A continuación,

tendrá lugar la conferencia del padrino de la XXII promoción, Guillermo Marín Casado, profesor del Departamento de Historia Contemporánea de la EHU.

Tras la imposición de becas y diplomas a las alumnas y a los alumnos graduados, será el turno de las intervenciones. En primer lugar, hablarán Fermín Sedano y María Jesús Palomo, como representantes del alumnado de la XXII promoción. Después, tomará la palabra

Agustín Plaza, presidente de la asociación ACAEXA-AEIKE. A continuación, será el turno de los representantes de la Fundación Vital Fundazioa y de la Diputación Foral de Álava. Las intervenciones las cerrarán las palabras de Ixone Fernández de Labastida Medina, vicerrectora del Campus de Álava de la EHU.

El acto de graduación se terminará con el canto del himno universitario *Gaudeamus Igitur*. Para finalizar, las personas asistentes podrán disfrutar de un lunch.