

Organizamos asignaturas, conferencias y salidas culturales.

El Nuevo Proyecto de Teatro estará dirigido por Alazne Etxeberria.

En el año 2024 celebraremos nuestro XX aniversario.

## ACAEXA-AEIKE continúa con su labor cultural

La Asociación de Alumnos y Exalumnos de las Aulas de la Experiencia (ACAEXA-AEIKE) ha programado durante este curso para las personas asociadas varias salidas culturales y un ciclo de conferencias. Además, oferta asignaturas cuyo objetivo es complementar los

contenidos que ofrece el Grado en Ciencias Humanas de las Aulas de la Experiencia. ACAEXA-AEIKE, que celebró su 20 aniversario el pasado año, ha relanzado el grupo de Teatro y ha recuperado el Taller de Prensa y su publicación *La Voz de la Experiencia*. **PÁGS. 2 y 3**



El 12 de diciembre visitamos la localidad burgalesa de Sasamón, declarada Bien de Interés Cultural. Iosu Rodríguez.

## 50 aniversario del 3 de Marzo

Dos exalumnos de las Aulas, testigos de aquella masacre, recuerdan lo que vivieron.

El 3 de marzo de 1976, la Policía Armada asesinó a cinco obreros e hirió a un centenar de personas que estaban realizando una asamblea en la iglesia de San Francisco de Asís. Agustín Plaza, herido y detenido en los sucesos, y Maite Elizondo, que también estaba en el interior de la iglesia, nos cuentan cómo vivieron aquellos dramáticos acontecimientos. **8. ORR.**

## Misterios en Álava

Lo insólito también está presente en Álava. Hay testimonios de personas que afirman haber visto luces extrañas surcando el cielo de nuestra ciudad, apariciones de personajes de otra época o fenómenos inexplicables en localidades alavesas marcadas por maldiciones e historias trágicas. **PÁG. 10.**

## Las Aulas de la Experiencia organizan un ciclo de conferencias

Durante este curso se han organizado dos ciclos de conferencias, bajo el título *Bizipenak*. El primer ciclo (*Esperimentziak*), en colaboración con la asociación ACAEXA-AEIKE, se plantea con el objetivo de proporcionar un foro de encuentro con diferentes agentes de nuestro entorno para compartir conocimientos y experiencias y reflexionar sobre diferentes cuestiones. El segundo ciclo de conferencias (*Begiradarak*) pretende abordar temáticas relacionadas con la ciencia, la música y la literatura.

Las Aulas también organizan salidas para acudir a la temporada de ópera de la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y, bajo el título *Tardes de Ópera*, se ha programado un ciclo de cinco conferencias que versarán sobre las óperas que se representarán en el Palacio Euskalduna de Bilbao. **PÁG. 4**

## María Teresa Vizcarra, nueva directora de las Aulas

María Teresa Vizcarra Morales es la nueva directora académica de las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava. Profesora titular de la UPV/EHU, forma parte del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación y Deporte. **PÁG. 4**

## Desfacer entuertos

Don Quijote de la Mancha ayuda a un pobre mozo al que su dueño maltrataba, pero los resultados no fueron los esperados. **9.ORR.**



# El programa académico y cultural del primer cuatrimestre logra una gran participación

## MÁS INFORMACIÓN

[www.acaexa.eus](http://www.acaexa.eus)



**ACAEXA  
AEIKE**

La Asociación de Alumnos y Exalumnos de las Aulas de la Experiencia ofrece a las personas asociadas un programa de cursos y seminarios complementarios a los ofertados por el campus alavés de la Universidad del País Vasco para poner a su disposición un instrumento adicional que contribuya a su formación.

### Programa académico

Para ello, en el primer cuatrimestre del curso 2025/2026 hemos ofertado varias asignaturas que se han desarrollado de lunes a jueves de 16:00 a 17:20 horas y de 17:40 a 19:00 horas.

Los lunes, la profesora Alejandra Spagnuolo impartió la asignatura Las mujeres y la música (II). Grandes compositoras de los siglos XX y XXI. El docente Imanol Allende fue el responsable de dirigir la clase Inteligencia Artificial I: oportunidades y riesgos. Los martes fue el turno del profesor Hugo García (El arte de las cortes italianas del Renacimiento), y de Andrés de Jesús Segura (Literatura alternativa hispanoamericana: Del Posmodernismo a la Contemporaneidad).

Los miércoles se imparten las asignaturas: Egipto, del docente Gonzalo Mtz. De Antoñana, y Expolios, saqueos y grandes robos en Arte, del profesor Santiago Arcediano. Los jueves la profesora María Jesús Pacho dirigió la asignatura Arte español contemporáneo (1940-1975). De la frustración a la esperanza. Por último, Igor Barrenechea impartió la clase Historia, cine y memoria de la Segunda Guerra Mundial.

Además, hay dos asignaturas que se extienden durante los dos cuatrimestres. La profesora y exdirectora académica de las Aulas Juncal Durand dirige la asignatura más longeva de las Aulas: Tarde de Ópera, los lunes de 16:00 a 19:00 horas, hasta Semana Santa. En segundo lugar, el Nuevo Proyecto de Teatro se desarrolla los lunes de 19:00 a 20:30 horas bajo la dirección de Alazne Etxeberria.

### Desde ACAEXA-AEIKE

ofertamos durante todo el curso académico asignaturas, actividades culturales y conferencias.

Este curso hemos rescatado el Taller de Prensa y *La Voz de la Experiencia*.

Por último, en el mes de noviembre comenzó de nuevo el Taller de Prensa, una asignatura que se impartía desde el año 2003. Durante el curso 2024/2025 no se impartió y la hemos recuperado este curso 2025/2026 para lanzar de nuevo el periódico *La Voz de la Experiencia*, que se publicará en papel en el mes de mayo. Todos los martes de 19:10 a 20:30 horas, las personas matriculadas abordan diferentes aspectos del periodismo y forman un equipo de trabajo para elaborar los contenidos de la publicación.

### Salidas culturales

Desde nuestra asociación también organizamos diversas actividades de interés cultural que además contribuyen a ampliar y profundizar las relaciones personales fuera de las aulas.

Arrancamos el curso el 21 de octubre visitando la exposición Muestrario de la Escultura Vasca Actual, organizada por Eskualdunak, la Asociación de Escultores y Escultoras de Euskal Herria.

El 22 de octubre conocimos la historia y el funcionamiento de la empresa vitoriana Cafés la Brasileña, fundada en el año 1928.

El mar fue el protagonista de nuestra tercera salida, que tuvo lugar el 23 de octubre. Por la mañana, teníamos previsto desembarcar en la isla de Santa Clara, en la bahía de La Concha, y dirigirnos hasta el faro para admirar la obra escultórica Hondailea, de la artista Cristina Iglesias. Lamentablemente, el mal tiempo nos impidió llegar hasta la isla. Después de comer, llegamos a Pasajes de San Pedro para visitar Albaola Itsas Kultur Faktoria, un museo ubicado en un astillero renovado junto a la antigua draga Jaizkibel. En este espacio se puede ver cómo los carpinteros de ribera construyen y restauran embarcaciones tradicionales de elevado valor etnográfico e histórico. Tuvimos la ocasión de admirar los últimos trabajos de la Nao San Juan, una réplica científica del ballenero vasco del siglo XVI, que se botó pocos días después, el 7 de noviembre.



Últimos trabajos de la Nao San Juan en el astillero .

Iosu Rodríguez.



Exterior de la Casa Museo Salaguti, en Sasamón.

Iosu Rodríguez.

En el mes de diciembre organizamos dos visitas guiadas, el 4 y el 16, al Museo de Naipes Fournier de Álava. Nuestro compañero Mikel Verástegui fue el responsable de explicarnos todo lo relacionado con este museo y con la historia de los naipes.

El viernes 12 de diciembre visitamos la localidad burgalesa de Sasamón, con su colegiata declarada Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico. Por la mañana, realizamos una visita guiada por el Conjunto Histórico y visitamos la Casa Museo Salaguti, del artista nacido en esta localidad Carlos Salazar Gutiérrez, "Salaguti". El edificio es en sí una original y gran escultura y en su interior pudimos disfrutar de una parte de las obras de este artista burgalés. Después, nos dirigimos a la fábrica Queso de Sasamón, donde pudimos observar el proceso de elaboración de sus reconocidos quesos. Por la tarde conocimos la iglesia San-

tiago Aposto de Villamorón testimonio monumental del primer gótico castellano. Luego nos trasladamos a Villegas para ver el Arco Conjuradero y su iglesia de Sta. Eugenia.

### Conferencias

Como todos los cursos, nuestra asociación ha colaborado en la organización del ciclo anual de conferencias que organizan las Aulas de la Experiencia.

### XXI Asamblea

El 13 de enero celebramos nuestra Asamblea General Ordinaria. Todas las cuestiones fueron aprobadas por mayoría, incluyendo la composición de la nueva Junta Directiva, así como la aprobación de las cuentas del curso anterior y el presupuesto para este curso.

### Segundo cuatrimestre

Podéis consultar toda la información actualizada escaneando el QR o visitando nuestra web.

# Nuevo Proyecto de Teatro en las Aulas

Esta asignatura es también un proyecto intergeneracional dirigido por la actriz Alazne Etxeberria.

## Eduardo Llinás Arjona

Entre las asignaturas que oferta anualmente ACAEXA-AEIKE para las personas asociadas de las Aulas de la Experiencia, figura de forma especial el Nuevo Proyecto de Teatro.

Esta asignatura se puede cursar desde el primer curso de Ciencias Humanas. Así como el resto de asignaturas ofertadas solo están habilitadas para aquellos alumnos y alumnas que hayan acabado el Grado, la de Teatro se abre también a quienes están estudiando en cualquiera de los cuatro cursos del Grado. La matrículación es anual.

El pasado curso acabó con la puesta en escena de dos obras. El 6 de mayo se representó la obra *San Juan*. El elenco de actrices y actores fue intergeneracional, ya que se representó junto a jóvenes de la UPV/EHU. El 20 de mayo, las alumnas y alumnos de ACAEXA-AEIKE pusieron en escena la obra *Anfitrión*, de Plauto. Ambas representaciones obtuvieron un enorme éxito y una gran afluencia de público.



Representación de la obra *Miles Gloriosus* en el Teatro de Clunia en 2006

A.

Con el fin de realizar un aprendizaje más completo y activo y cuyos frutos se vean al término del curso, en este nuevo proyecto de Teatro se han priorizado aspectos como la importancia de la escenificación, el aprendizaje de técnicas nuevas como la comprensión lectora con lecturas dramatizadas, las técnicas de vocalización o los movimientos corporales escénicos.

## Alazne Etxeberria

Para la dirección de esta nueva etapa contamos con Alazne Etxeberria. Reconocida actriz de teatro y televisión, es licenciada en Bellas Artes y estudió en el TAE de Donostia. Compagina sus actuaciones con la docencia teatral. Se define como una apasionada del humor y de los monólogos. Sus enseñanzas están siendo de gran valor.

Actualmente, se ha formado un grupo de diecisiete personas. También se ha continuado con el espacio de colaboración con alumnos y alumnas de la UPV/EHU, en un proyecto intergeneracional dinámico y activo que refuerza los conocimientos y afianza la intercomunicación entre los jóvenes estudiantes y los menos jóvenes de las Aulas. Se consolida un grupo con diferentes sensibilidades, pero con un mismo fin: el teatro.

## Próximas representaciones

El curso concluirá con la puesta en escena de dos obras de alta exigencia interpretativa en las que se verá reflejado el enorme y agradable trabajo realizado durante el curso por el elenco de actrices y actores dirigidos por Alazne Etxeberria.

El martes 21 de abril, el grupo intergeneracional pondrá en escena *La Orestiada*, obra dramática de la Grecia Antigua escrita por Esquilo.

El jueves 14 de mayo, el grupo de veteranos y veteranas de ACAEXA-AEIKE representará la obra *Cuentos de Chéjov*.

# 20 años compartiendo cultura

ACAEXA-AEIKE celebró su XX aniversario en 2024.

## Víctor Villahizán Martín

El 7 de noviembre de 2024, ACAEXA-AEIKE conmemoró sus 20 años de historia con un acto en el Pabellón Universitario del Campus de Álava de la UPV/EHU al que asistieron alrededor de doscientas personas. Contamos con la presencia institucional de Manoli Igartua (vicerectora del campus de Araba), Aritz Ruiz (director de las Aulas de la Experiencia), Juncal Durand (primera directora de las Aulas de la Experiencia), Andoni Zubala (expresidente de ACAEXA-AEIKE) y Agustín Plaza (presidente actual). Además, acudieron las personas que formaban parte de la junta: María Jesús López de Lapuente, José Ángel Fuentes, Mireya Gorosabel, Iosu Rodríguez, David Jiménez, Víctor Villahizán, así como nuestros colaboradores Eduardo Llinás y José Ramón Zubizarreta.

En la ceremonia, se rindió homenaje a figuras clave en el desarrollo del proyecto, como Antonio Rivera, exvicerrector del Campus de Álava, y Juncal Durand.

Durante el evento, actuaron el coro universitario Ehuterpe, el grupo Mulixka Dantza y el conjunto musical La Banda de Gámiz, con Iñigo Salinero "Txaflas" como presentador. Todas las actuaciones fueron brillantes y espectaculares.

La labor que desempeña ACAEXA-AEIKE en el ámbito formativo es ampliamente reconocida, ofertando asignaturas que abordan la historia, el arte, la filosofía, la literatura, la inteligencia artificial o la música.

Además, para celebrar nuestro XX aniversario, se diseñó un programa especial de actividades para el curso 2024-2025, que incluyó conferencias, cursos y salidas culturales, como la realizada a Cuenca del 25 al 27 de octubre, que tuvo un notable éxito. El 19 de diciembre de 2024, cerramos las celebraciones con una conferencia del escritor Bernardo Atxaga, autor de *Obabakoak*, que, como es habitual, compartimos con las Aulas de la Experiencia.

Han pasado ya 20 años propagando la cultura y el arte dentro de la Facultad de Educación y Deporte del Campus de Araba de la UPV/EHU. Este encuentro supuso una magnífica oportunidad para repasar, valorar y celebrar la experiencia generada por este proyecto a lo largo de los años, creando un espacio integral de amistad, actividades culturales, música, teatro y ocio.

Con la mirada puesta en el futuro, la junta está convencida de que nuestra asociación no solo se mantendrá en los próximos años, sino que también se fortalecerá y consolidará.



Dos momentos de la celebración.

ACAEXA-AEIKE.



# Las conferencias de las Aulas abordan temas sociales, científicos y artísticos

## ■ Esperimentzaren AHOTSA

El Título Universitario de Ciencias Humanas de las Aulas de la Experiencia completa los contenidos de las asignaturas establecidos en su Plan de Estudios con varias actividades académicas adicionales.

Así, durante este curso se han organizado dos ciclos de conferencias, bajo el título *Bizipenak*. El primer ciclo (*Esperimentziak*), que cuenta con la colaboración de la asociación ACAEXA-AEIKE, se plantea con el objetivo de proporcionar un foro de encuentro con diferentes agentes de nuestro entorno para compartir conocimientos y experiencias y reflexionar sobre diferentes cuestiones sociales contemporáneas. El segundo ciclo de conferencias (*Begiradak*) pretende abordar diferentes temáticas relacionadas con la ciencia, la música y la literatura.

Estas actividades cuentan con la colaboración de diferentes departamentos de la UPV/EHU, de Fundación Vital, de la Diputación Foral de Álava y del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Algunas de estas conferencias pueden visionarse a través del canal EHUtB de la UPV/EHU.

El ciclo de conferencias se abrió el miércoles 22 de octubre con la ponencia titulada *Gurutz Gorria. Cruz Roja. Primera parada: acogida. Lo que no ves*

cuando alguien pide ayuda presentada por Ana Gorrochategui Echepare y Juan Manuel Rubio Arnaiz.

La cantante y compositora vitoriana Geraldine Ramírez y el guitarrista y músico alavés, nacido en Francia, Ricardo Urrutia protagonizaron la ponencia *La Bossa Nova cantada y contada*, que tuvo lugar el jueves 6 de noviembre.

El miércoles 19 de noviembre, en el Salón de grados de la Facultad de Letras, fue el turno de la conferencia *Envejecimiento activo*, a cargo de Iñaki Etxeberria Garai, profesor del Departamento de Educación Física y Deportiva de la UPV/EHU.

El escritor y profesor de la UPV/EHU Edu Zelaieta y el grupo Mugaldekoak ofrecieron el 17 de diciembre un concierto-recital bajo el título *Presbiziak lagundu omen digu* (título homónimo del libro de poemas publicados en 2024 por Edu Zelaieta).

### Segundo cuatrimestre

En el segundo cuatrimestre se organizarán seis conferencias que tendrán lugar en el Salón de grados de la Facultad de Letras.

Con ocasión de la conmemoración del 50 aniversario de la conocida como Masacre del 3 de Marzo de Vitoria-Gasteiz se organizará una ponencia el miércoles 25 de febrero.

El miércoles 4 de marzo será el turno de Javier Bañuelos

presentará la ponencia *Las falacias del lenguaje*. Una semana más tarde, el 11 de marzo, se realizará un taller sobre Derechos Humanos dirigido por Patxi Zuñaur.

Magdalena Romera Ciria, Profesora Titular del área de Lengua Española de la Universidad Pública de Navarra, presentará el martes 24 de marzo la conferencia titulada *Mitos y creencias lingüísticas: ¿los jóvenes cada vez hablan peor?*

El miércoles 15 de abril se proyectará un documental sobre el Humedal de Salburua presentado por Miguel Ángel Miñón y Gorka Belamendia, coordinador de Ataria, Centro de Estudios Ambientales de Vitoria-Gasteiz.

El ciclo de conferencias finalizará el 6 de mayo con la ponencia *Los ensayos clínicos de los medicamentos con perspectiva de género* de la profesora de la Facultad de Farmacia de la UPV/EHU Begoña Calvo Hernández.



Geraldine Ramírez y Ricardo Urrutia en un momento de su ponencia.

Aulas.

## Tardes de Ópera

### ■ LA VOZ de la Experiencia

Como todos los cursos, las Aulas de la Experiencia organizan salidas para acudir a la temporada de ópera que organiza la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO).

Además, bajo el título *Tardes de Ópera*, en colaboración con BIZAN, la red de 16 centros socioculturales del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz para mayores de 60 años, y Fundación Vital, se ha programado un ciclo de cinco conferencias que versarán sobre las óperas que se representarán esta temporada en el Palacio Euskalduna organizadas por la ABAO. La ponente será Nerea Barrena, profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la UPV/EHU. La entrada es libre hasta que se complete el aforo.

El miércoles 29 de octubre la protagonista de la charla fue la ópera *La fuerza del destino*, con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave. El jueves 27

de noviembre fue el turno de *Adriana Lecouvreur*, una ópera del músico Francesco Cilea y libreto en italiano de Arturo Colautti. Para cerrar el primer cuatrimestre, el martes 20 de enero Nerea Barrena habló sobre la ópera *Werther*, del músico Jules Massenet y libreto en francés de Édouard Blau, Paul Milliet y Georges Hartmann.

### Segundo cuatrimestre

El miércoles 18 de febrero a las 19:10 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Letras, la conferencia versará sobre la ópera *Maria Stuarda*, del músico Gaetano Donizetti y libreto en italiano de Giuseppe Bardari.

El ciclo de ponencias finalizará el viernes 22 de mayo. Nerea Barrena contará en esta ocasión con la presencia de Carlos Imaz, destacado compositor y pianista, representando a la ABAO, que hablarán de la ópera *Andrea Chénier*, del músico Umberto Giordano y libreto en italiano de Luigi Illica. La conferencia tendrá lugar en el Salón de actos del Centro Cívico Aldabe a las 19:00 horas.

## Nueva directora de las Aulas de la Experiencia

### ■ LA VOZ de la Experiencia

María Teresa Vizcarra Morales es la nueva directora académica de las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava.

Profesora titular de la UPV/EHU, forma parte del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación y Deporte. Es investigadora principal del Grupo de investigación IkHezi.

María Teresa Vizcarra Morales es doctora por la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea con la tesis *Análisis de una experiencia de formación permanente en el deporte escolar a través de un programa de habilidades sociales* del año 2004.

## Editorial

# Recuperamos La Voz

**L**es muy relevantes para las Aulas de la Experiencia de Álava (UPV/EHU) que vuelva a publicarse *La Voz de la Experiencia*, que ya cuenta con 43 números. Es un gran paso adelante por el esfuerzo que supone para las y los colaboradores y para la Asociación Cultural de Alumnos/as y Exalumnos/as de las Aulas de la Experiencia de Álava (ACAEXA-AEIKE).

A principios del curso 2025/2026 se ha vuelto a ofrecer a los socios y socias de nuestra asociación la asignatura Taller de Prensa con el objetivo de analizar diferentes aspectos del periodismo y elaborar dos números del periódico con la coordinación del profesor Mikel Fdz. de Betoño. Esta asignatura estuvo presente en las Aulas de la Experiencia desde el año 2003. Después de veinte años, en el curso 2023/2024, se excluyó de la oferta formativa. Ahora retomamos con fuerza e ilusión este proyecto, que estimamos necesario y valioso como herramienta de comunicación y aprendizaje en las Aulas de la Experiencia.

Queremos animaros a todas y a todos los alumnos de la UPV/EHU y de ACAEXA-AEIKE a participar con vuestra experiencia y conocimientos en *La Voz de la Experiencia*, expresando vuestras opiniones y aportando nuevas ideas para poder lograr una buena publicación y que sea atractiva para los y las lectoras motivando su lectura y la extensión del mismo.

ACAEXA-AEIKE es un ejemplo de voluntariado que, en este caso concreto, dirige sus objetivos al enriquecimiento cultural. Este año 2026 se van a volver a publicar dos nuevos números de *La Voz de la Experiencia* y vamos a trabajar para que tenga continuidad a largo plazo.

ACAEXA-AEIKE nació en el año 2004 por iniciativa de un grupo de alumnos y alumnas de la primera promoción de las Aulas que se planteó dar continuidad a su formación académica. Desde entonces, la labor de esta asociación ha sido titánica. Las personas que han formado parte de la junta directiva durante más de 21 años han desarrollado una labor ejemplar y desinteresada. Su gran número de asociadas y asociados respaldan este voluntariado cultural. Las actividades académicas y culturales que organizan y que complementan la oferta formativa de la UPV/EHU, que se caracterizan por sus altos niveles de calidad, han gozado de gran aceptación y participación.

Tampoco hay que olvidar que uno de los objetivos de la asociación es ampliar y profundizar las relaciones personales, fomentando la amistad y el compromiso. Desde *La Voz de la Experiencia* queremos agradecer a todas las personas que han formado y forman parte de ACAEXA-AEIKE su esfuerzo y su tiempo desinteresado durante estos años y deseamos que puedan seguir mejorando sus objetivos. Eskerrik asko!

Hemos pedido a una **inteligencia artificial** que redacte un artículo de opinión de 4.200 caracteres sobre las consecuencias de su irrupción en el periodismo. En 5 segundos envió este texto.

## Un periodismo sin alma

CHATGPT  
OpenAI

**L**a irrupción de la inteligencia artificial (IA) en el periodismo ha sido tan veloz como fascinante. En apenas unos años, los algoritmos han pasado de ser simples herramientas de apoyo -capaces de ordenar datos o transcribir entrevistas- a auténticos redactores automáticos que elaboran noticias, analizan tendencias y hasta sugieren titulares. Lo que comenzó como una promesa de eficiencia y precisión se está transformando en una amenaza para la esencia misma del periodismo: la credibilidad y la función humana de interpretar la realidad.

La primera gran consecuencia negativa de esta transformación es la erosión de la confianza. La IA es capaz de generar textos impecables desde el punto de vista formal, pero carentes de contexto, empatía y sentido ético. Un algoritmo puede procesar millones de datos, pero no puede distinguir entre lo relevante y lo trivial, ni comprender las implicaciones humanas de una información. Cuando un lector no sabe si una noticia ha sido escrita por una persona o por una máquina, el pacto implícito entre el periodista y el público -ese compromiso de transparencia y responsabilidad- comienza a resquebrajarse.

A ello se suma el riesgo de la desinformación automatizada. Las mismas tecnologías que permiten redactar notas financieras o resúmenes deportivos también pueden producir, con una velocidad abrumadora, falsedades verosímiles. Los llamados deepfakes, las imágenes sintéticas y los textos generados por IA son cada vez más indistinguibles de los reales. En un entorno digital donde la rapidez se impone sobre la verificación, los algoritmos pueden amplificar errores o mentiras sin que exista un responsable claro. ¿A quién culpar cuando una IA publica una noticia falsa? ¿Al programador, al medio que la utiliza o a la propia máquina?

El peligro no es solo técnico, sino también moral y laboral. La automatización amenaza con reducir el papel del periodista a un mero supervisor de sistemas, desplazando el trabajo humano en nombre de la productividad. Muchos medios, presionados por la inmediatez y los bajos costes, ya experimentan con redactores virtuales que elaboran contenidos masivos a partir de bases de datos. Pero el periodismo no puede reducirse a la producción de información: su valor reside también en la interpretación, en la capacidad de preguntar, de contextualizar, de poner el foco donde los algoritmos no saben mirar. Si el oficio se

convierte en una cadena de montaje digital, perderá su sentido público y democrático.

Además, la dependencia de sistemas automatizados plantea un nuevo tipo de censura invisible. Los algoritmos no son neutrales: reproducen los sesgos de quienes los diseñan y los datos con los que se entrena. Si las máquinas determinan qué temas merecen cobertura o cómo se jerarquizan las noticias, el debate público podría verse condicionado por criterios opacos e incontrolables. La línea editorial ya no estaría en manos de un consejo de redacción, sino en la lógica impersonal del código. Así, la pluralidad informativa -pilar de toda sociedad libre- correría el riesgo de diluirse en una uniformidad algorítmica.

Por supuesto, la inteligencia artificial también ofrece oportunidades valiosas: agiliza procesos, detecta patrones y amplía la capacidad de análisis. Pero no debemos confundir el progreso tecnológico con el progreso periodístico. Un texto bien escrito no siempre es una buena noticia; una base de datos precisa no garantiza la verdad. La información necesita criterio, empatía y responsabilidad, virtudes que siguen siendo, al menos por ahora, exclusivamente humanas.



pixabay.com.

El reto, entonces, no es prohibir la IA, sino domesticarla. Integrarla como una herramienta que potencie la labor del periodista sin reemplazar su juicio. Establecer límites éticos y normativos claros sobre su uso en las redacciones. Exigir transparencia en los contenidos generados con asistencia automatizada y preservar el valor del trabajo humano como garante de la veracidad.

El periodismo, en última instancia, no consiste solo en contar lo que pasa, sino en entender por qué pasa y a quién afecta. Si delegamos esa tarea a las máquinas, corremos el riesgo de construir un mundo perfectamente informado... pero profundamente desinformado. La inteligencia artificial puede escribir titulares, pero no puede asumir la responsabilidad de decir la verdad. Esa sigue siendo -y debe seguir siendo- una tarea humana.

# Contra la impunidad y el olvido

**Agustín Plaza Fernández**

## Herido de gravedad en el 3 de Marzo

El día 3 de marzo de 1976 toda la clase obrera de Vitoria-Gasteiz secundó la huelga general convocada por las comisiones representativas de las empresas en lucha. El apoyo a la misma fue mayoritario. Desde el inicio de la huelga, el día 9 de enero de 1976 por parte de los trabajadores de la fábrica Forjas Alavesas (en la actualidad SIDENOR), ésta se fue extendiendo al resto de las empresas entre ellas MEVOSA (ahora Mercedes Benz). Los trabajadores elegían a sus representantes en asambleas democráticas al margen del Sindicato Vertical que estaba controlado por el aparato del estado franquista y por la patronal.

Las comisiones representativas elaboraron una plataforma reivindicativa con las aportaciones de hombres y mujeres que exigían una subida lineal de 6000 pesetas, reducción de jornada laboral, 100% en el caso de Incapacidad temporal, mejores condiciones de trabajo y jubilación a los 60 años.

Al mismo tiempo, el Gobierno de Arias Navarro tenía como objetivo prioritario que la crisis económica recayese sobre las espaldas de la clase obrera, congelando los salarios que ya de por sí eran muy insuficientes para vivir con dignidad.

El régimen franquista, que trataba de perpetuarse tras la muerte del dictador, agonizaba con cada una de las movilizaciones y huelgas que se extendían por todo el territorio español. Las zonas más industrializadas, como Madrid, Catalunya, Asturias o Bizkaia, fueron el escenario de mayor respuesta al régimen. Endesa, Hunosa, Standard Eléctrica, Metal, Metro Madrid, Correos y Telefónica...

Lo que caracterizó el movimiento huelguístico de Vitoria-Gasteiz fue la coordinación de las empresas en lucha a través de la elección directa en asamblea de los representantes de los trabajadores de fábrica que junto a los jóvenes, las mujeres y los barrios crearon una estructura de poder obrero que organizaba la lucha, las cajas de resistencia, etc.

La evasión de capitales adquirió cifras impresionantes en aquellos años. Solo entre enero y mayo de 1976 salieron del Estado español 60.000 millones de pesetas. Estas fugas de capital crecían un 12,5% en 1975 la contrajo en un -4%, siendo aún peor 1976, debido al INI, que invirtió 120.000 millones de pesetas, representaba un 30% de la inversión total. La clase trabajadora sufría las consecuencias de estas crisis del sistema capitalista. La inflación en 1976 fue del 19,77% y solo el pan subió cerca de un 40% en el primer trimestre del año.

El desempleo que afectaba apenas a 300.000 parados en 1975 superaba en 1976 el

millón de personas. La clase trabajadora respondió a esta situación de profunda crisis con una lucha heroica. El régimen franquista se sentía arrinconado y herido de muerte tras cuarenta años de dictadura, de explotación y opresión, solo podía morir asesinando.

A las 17:00 horas en la iglesia de San Francisco de Asís, en el barrio de Zaramaga, se había convocado una "Asamblea General" para todas y todos los trabajadores que habían participado en la jornada de huelga general en Vitoria-Gasteiz, en solidaridad con los obreros en lucha. La iglesia estaba paralizada y las calles con barricadas para defenderse de la violencia policial.

Desde todos los barrios de Vitoria-Gasteiz, miles de jóvenes, mujeres y hombres salen de sus casas para incorporarse a la asamblea general.

De los porrazos pasaron a disparar con armas de fuego, contra los trabajadores que abarrotaban la iglesia y no podían respirar.

En las calles que bordeaban la iglesia, asesinaron a Pedro Martínez Ocio, tenía 27 años, Francisco Aznar, tenía 17 años y Rómulo Barroso, de 22 años. Lo mismo ocurrió con otras dos personas que fallecieron más tarde: José Castillo y Bienvenido Pereda. Cinco asesinatos en total y cientos de heridos más, la mayoría de bala.

Las declaraciones de los testigos y las transmisiones por radio de la misma policía son concluyentes. Tenían órdenes de masacrarse a los trabajadores por haberse levantado contra el régimen franquista establecido y la Policía Nacional fue felicitada por su actuación represiva.

Este diálogo corresponde a la radio de la propia policía. Una de las frases grabadas en el transcurso de los hechos, el día 3 de marzo de 1976 contribuyó a esclarecer los hechos:

—Vamos a ver, J2 haga lo que le había dicho. Cambio...

—Me han puesto aquí cuatro coches en medio; los tendré que quitar, pero de todos modos si nos marchamos de aquí se nos van a escapar de la iglesia. Cambio...

—J1 no interesa que Charli se marche del sitio donde está porque entonces se nos van a la iglesia. Cambio...

—Hemos entrado dentro, pero esto está muy mal. Si no, vamos a tener que empezar armas de fuego. Cambio...

—Vamos a ver; Charli o para Charli, entonces el Charli que está ahí, J2, J3 desalojen la iglesia como sea. Cambio...

—Pero no podemos desalojar porque entonces está repleta de tíos, entonces por las afueras estamos rodeados de personal. Vamos a tener de emplear las armas de fuego. Cambia gasead la iglesia. Cambio...

—Date prisa que vengan los charlis porque estamos rodeados de personas, al salir de la iglesia aquí va a haber un pataleo.

El Gobierno, la patronal, el Ejército y la Policía Nacional se felicitaban por la matanza. La clase trabajadora aprendía la lección de dichos acontecimientos. Más de cien mil ciudadanos, el pueblo en su totalidad de Vitoria-Gasteiz, asistieron al funeral en la Catedral Nueva, quedándose mucha gente fuera.

El itinerario de la gran manifestación salió del Gobierno Civil hasta el Hospital de Arana, homenajeando a los obreros muertos. Cuando Fraga Iribarne se presentó allí, uno de los trabajadores heridos le expuso: "Qué, ¿vienes a rematarnos?".

Se secundaron movilizaciones en todo el Estado español y varias ciudades de Europa y todo Euskal Herria se paralizó el día 8 de marzo de 1976 por la mayor huelga general desde los años treinta, con más de medio millón de trabajadores apoyando el paro. Fueron concedidas prácticamente todas las reivin-



Funerales de las víctimas.

LUIS ZIARRUSTA. ATHA-FONDO ESTRADA-3 DE MARZO.



La policía asesinó a cinco trabajadores.

La policía se concentró en el mismo lugar, irrumpió en la iglesia San Francisco de Asís, con la culata de sus armas de fuego rompiendo los cristales y dispara al interior botones de humo. La mayoría de la gente se tira al suelo e intenta protegerse. En el exterior, la noticia se propaga como el fuego: "La policía ha cercado toda la iglesia, ha lanzado botones de humo en su interior y va a asfixiar a las personas que estaban dentro". La gente espontáneamente se organiza para liberar a sus compañeros.

En el interior, los que ya no pueden respirar más, salen extenuados y medio asfixiados. La policía ha organizado pasillos para recibir a porrazos y culatazos a la gente que intenta salir por las ventanas rotas y, al final, la represión de las fuerzas del "orden público" fue brutal, causando una auténtica masacre.



Mural del 3 de Marzo en Zaramaga.

LA VOZ.

dicaciones de los trabajadores y durante aquellos años la clase obrera en todo el Estado español conquistó mejoras económicas y sociales. Las luchas de Vitoria-Gasteiz fueron decisivas y asentaron un duro golpe a la dictadura franquista.

La clase trabajadora vasca jugó un papel de vanguardia en la lucha contra la dictadura. Por ello, en el largo combate contra el franquismo, el reconocimiento de los derechos democráticos plenos, se reivindicaba también la lucha por el derecho a la autodeterminación de las nacionalidades oprimidas. Esta propuesta contaba con el apoyo y la complicidad de la clase trabajadora en todo el Estado.

Dicha consigna figuraba en el programa del PSOE, PCE, CCOO y UGT, al igual que otras reivindicaciones democráticas. Las concesiones que la burguesía centralista tuvo que aceptar en el aprendizaje del euskera y la cultura vasca, así como la amnistía, lo fueron por la movilización revolucionaria de la mayoría de la sociedad.

Sin embargo, los dirigentes obreros, en lugar de apoyarse en esta fuerza impresionante para derribar al sistema, optaron por pactar con los herederos de la dictadura franquista.

La Constitución española, que contó con el apoyo de las direcciones del PSOE y PCE, dejaron intactos auténticos resortes del poder en manos de la burguesía, a la que nadie elige en los consejos de administración de los bancos y de los grandes monopolios.

Este poder económico ejercido por la burguesía, que a través de la propiedad privada de los medios de producción social y el poder coercitivo del aparato del estado franquista y que no experimentó ningún tipo de depura-

ción de aquellos elementos más vinculados, limitó bastante a la joven democracia burguesa española instaurada al calor de dichos acontecimientos. La defensa del derecho de autodeterminación fue acaparada por los dirigentes de la izquierda, renunciando a dar un paso adelante en la solución al problema nacional en el Estado español.

En realidad, las reformas democráticas por arriba fueron una concesión mínima a las organizaciones socialdemócratas para frenar un movimiento que se extendía como la pólvora en el cambio social.

La lucha del 3 de marzo de 1976 en Vitoria-Gasteiz expresaba el descontento social y el cambio profundo en la composición social dentro del Estado español, producto del desarrollo de la industria y de la economía a partir de los años 60.

Después del golpe de estado fascista y la Guerra Civil, el campesinado era mayoritario con un 65% de la población activa. En el año 1975 la población activa creció en el sector industrial. En realidad esta política no tenía otro objetivo que frenar el impulso revolucionario de las masas.

Los gobiernos de Felipe González, lejos de depurar el aparato estatal y exigir un juicio popular a los responsables que colaboraron con dicho aparato, se sometieron a sus dictados, como demostró la puesta en marcha de los GAL y los recortes a los derechos de libertad de expresión y manifestación con la llamada Ley Corcuera, el Plan ZEN, la LOAPA...

Así mismo, su política en relación a las condiciones de vida de la clase trabajadora cargó la crisis sobre las espaldas de los trabajadores mediante la reconversión industrial, con miles de despidos, las sucesivas reformas laborales imponiendo los contratos basura y las Empresas de Trabajo Temporal (ETT). Esta política permitió a la patronal y a la banca recuperar el terreno perdido y los grandes beneficios económicos.

Las víctimas de la represión policial en la Transición han sido olvidadas fruto de la política de memoria histórica llevadas a cabo por todos los gobiernos hasta la fecha. Lo más justo sería que estas víctimas fueran equiparadas a las víctimas del terrorismo.

#### Ley de Memoria Democrática

Cincuenta años después de la caída del régimen, siguen en vigor más de 150 leyes y decretos de la dictadura franquista. La Ley de Memoria Democrática, que se aprobó en el mes de octubre del año 2022, no ha resuelto en la actualidad las normas vigentes que impuso la dictadura militar franquista, no se han derogado ni impedido que todavía haya más de 150 leyes o decretos algunos de ellos firmados por el dictador Franco que están plenamente vigentes en el año 2026.

La reforma de la Ley de Secretos Oficiales se aprobó en el año 1968 y luego se modificó en el año 1978, poco antes de aprobarse la Constitución. Por cierto, Euskadi fue la comunidad autónoma que más votos nulos y abstenciones tuvo en el Estado español en el referéndum de 1978. Es curioso que las competencias las tiene un órgano que ya no existe: la Junta de Jefes del Estado Mayor. Además, no se desclasifica de forma automática para poder acceder a los documentos y se hagan públicos como pasa en la mayoría de los países de la Unión Europea.

La Ley de Memoria Democrática tampoco recoge un procedimiento de retirada las condecoraciones concedidas en caso de sanción o condena a los premiados.

El Gobierno tuvo que recurrir a la aplicación de la Ley de Memoria Democrática para retirar a título póstumo las medallas dadas al

policía franquista Antonio González Pacheco, alias "Billy el Niño", uno de los mayores torturadores de la policía (franquista) política del régimen. Se le acusa de ser uno de los represores más violentos contra los activistas antifascistas que lucharon por cambiar el sistema opresor y conquistar una sociedad con derechos sociales, libertades democráticas y legalización de organizaciones políticas y sindicales.

Se mantiene vigente, con recortes, la Ley de Prensa e Imprenta de Fraga Iribarne, ministro del régimen. El contenido mantiene referencias al Fuero de los españoles, una de las leyes fundamentales del movimiento franquista. Fraga es quien redactó el Estatuto de la Profesión Periodística del año 1967, modificado en el año 1986, que exige a los periodistas que sean licenciados en Periodismo, inscritos en el registro y colegiados, lo que debe acreditarlo con un carnet oficial.

"En el ejercicio de su misión, el periodismo debe asumir las normas de la moral cristiana y guardar fidelidad a los principios del Movimiento Nacional y Leyes Fundamentales del Estado" dice en el añadido sobre principios generales de la profesión periodística.

Siguen vigentes los tribunales de normas para diplomáticos que se rigen por un decreto del año 1955, ya que lo aprobado en 2014 fue anulado por el Tribunal Supremo debido a que no se cumplió el preceptivo trámite de audiencia con los sindicatos para su elaboración.

La Ley de Memoria Democrática no se aplica para que todos los ayuntamientos cambien el nombre de las calles que hacen mención al pasado franquista por nombres que representen a los que realmente lucharon por terminar para siempre con una de las dictaduras más sangrientas del planeta Tierra.

En el Estado español las bandas fascistas lanzan mensajes de odio, machistas, clasistas, homófobos y de todo tipo, actuando contra activistas de izquierda, utilizando la violencia física y verbal contra todos.

La lucha del movimiento obrero en el Estado español, Europa y en Vitoria-Gasteiz en particular durante los últimos años de la dictadura franquista fueron muy determinantes para aislar al régimen y conquistar en parte las aspiraciones de una mayoría de la sociedad que vivía en condiciones inhumanas y de vulnerabilidad, y para lograr un país con libertades democráticas básicas, derechos laborales y derechos sociales.

En la actualidad del año 2026, los problemas siguen vigentes. La falta de viviendas de alquiler social para los jóvenes en especial y para el resto de la población también es gravísimo. El deterioro profundo de la sanidad pública, la educación pública, la universidad pública, los cuidados de mayores, las desigualdades sociales, la precariedad laboral, los salarios y las pensiones que están por debajo de los 1.200 euros, la salud mental de la población los ritmos de producción, los accidentes de trabajo, la "Ley Mordaza", la represión y la violencia policial, más dinero para gastos militares lo que impone menos gasto social...

La clase trabajadora tiene que tener un objetivo común que es transformar la sociedad capitalista en una sociedad sin clases sociales, donde la mayoría tenga cubiertas sus necesidades básicas. Queremos una economía planificada al servicio de la población, no como ahora que una minoría de parásitos se llevan los beneficios económicos a costa de la explotación de la mayoría.

Tengo plena confianza en la juventud, en las mujeres y en los hombres, que vamos a conquistar todos unidos un mundo sin guerras, sin explotación, ni opresión.



El testimonio de Maite Elizondo Larreina, exalumna de las Aulas, junto con el de otras mujeres, fue publicado en el libro *3M: Memoria. Las mujeres de Gasteiz en la matanza del 3 de marzo de 1976*. En 2018, coincidiendo con la publicación del libro, escribió este relato para *La Voz de la Experiencia*.

**Maite  
Elizondo Larreina**

Exalumna de las Aulas  
Texto publicado en mayo de 2018 / Nº 30

Aquel miércoles 3 de marzo había convocada huelga general. En mi empresa, un taller de venta y reparación de vehículos pesados, estaba convocada la asamblea a la hora habitual de entrada, las ocho de la mañana, y la celebramos, como siempre, en el vestuario de los mecánicos. Votamos, la inmensa mayor parte, a favor de secundar la huelga y nos fuimos a la calle. Para nuestra sorpresa, el Portal de Gamara era una multitud de trabajadores que también habían parado y se dirigían hacia el centro de Gasteiz. El paro fue total y participó la ciudad entera.

Habían sido más de dos meses de un largo conflicto laboral. Varias fábricas de Gasteiz habían comenzado la negociación de su convenio: Forjas Alavesas, Cablenor, Mercedes, Apellaniz, Areitio, Aranzabal, Ugo, Gabilondo, Olazábal y Huarte, Industrias Galycas, Tuboplax... Yo era miembro del comité de empresa y tomé parte en las asambleas en que se nos convocaban y en los paros que se sucedieron durante esos meses.

Pasamos la mañana por ahí, de salto en salto, con enfrentamientos frecuentes con la policía que desde provincias limítrofes fueron llegando, cada batallón con un pañuelo al cuello, de diferente color, para acabar con unas huelgas que solo tenían un objetivo económico y laboral, para nada «político». Pero se desarrolló un gran movimiento de solidaridad con los huelguistas y en muchos comercios, bares y centros sociales se ponían huchas para la caja de resistencia.

Durante ese tiempo podíamos sintonizar en las radios de nuestras casas la emisora de la policía, que seguíamos regularmente y con más motivo aquel miércoles de huelga general. Comimos en casa mientras íbamos escuchando la citada emisora y salimos pronto, para tener sitio en un local que suponíamos repleto de gente. Fuimos mi compañera Raquel y yo a la Iglesia de San Francisco en Zaramaga que era donde estaba convocada la Asamblea General. Éramos un río de gente que convergía en la iglesia. Logramos sentarnos en un banco y esperamos porque era pronto. íbamos a empezar a las cinco.

#### Un ruido enorme fuera

De pronto, había un ruido enorme fuera de la iglesia. Alguien contó que había un gran enfrentamiento



Manifestantes realizando una barricada.

LUIS ZIARRUSTA. ATHA-FONDO ESTRADA-3 DE MARZO.

fuerza, que la iglesia estaba rodeada y que no podía entrar nadie más. Ni siquiera llegó a entrar la Comisión Representativa. A mi lado había dos niños de unos ocho años con un balón de fútbol que se habían visto sorprendidos por el jaleo y se habían refugiado en la iglesia.

Sentimos temor en ese momento, pero yo creía, y así se lo dije a mi compi, que no entrarían, que estábamos en una iglesia y no era posible. ¡Ingenua de mí! Al momento vi entrar por una de esas altas ventanas redondas, tras el altar, pasando por encima de las gradas que lo circundan a medias, un bote humeante que cayó justo en medio del recinto. Y ya todo fue niebla. Los niños habían desaparecido de nuestro lado y no logramos verlos, aunque las dos los buscamos. Por un momento vi cómo la gente que ocupaba las gradas, entre las que se encontraba mi hermana, comenzaban a bajar. Sentí mucho miedo por ellos, por el peligro de atropello y aplastamiento, pero luego ya en casa supe que habían bajado con mucha calma y orden.

Por supuesto el ruido había crecido, gritábamos fuera y dentro, botes de humo, pelotas de goma... y entre ellos empecé a distinguir ruido de disparos. No se lo dije a mi compañera, que estaba aterrada y yo también, por supuesto, aunque con un poco más de calma. Una voz entre el humo dijo que estaban dando palos en la puerta y que disparaban en la calle. Otra voz, que era bueno ponerse un pañuelo mojado en la boca y nariz para resistir el ahogo que te producía el humo. Afortunadamente la iglesia tenía una pila bautismal con una bomba, que accionamos por turno, para mojar los pañuelos, muchos de los cuá-

les no tengo ni idea de dónde habían salido.

Y nos tiramos al suelo, que había menos gas. Otra voz dijo que en la sacristía no había humo y arrastrándonos por el suelo pretendíamos llegar allí. Éramos muchos con la misma idea y nos costó llegar. Mientras estábamos tumbadas en el suelo yo vi, entre girones de humo, un poli con un arma que miraba hacia dentro de la iglesia. Pensé que prefería morir asfixiada que tiroteada. Así que decidí no salir, pasase lo que pasase.

Por fin llegamos a la sacristía, que se había ido vaciando y éramos las últimas. Volvimos a respirar bien, los ojos y la piel nos picaban a rabiar, aunque no le prestábamos atención. Ahora había que salir. La sacristía también tiene una ventana redonda, situada en lo alto, apoyada en los basamentos del edificio. Y en la ventana, por la parte de fuera, un policía con un pañuelo de no sé qué color, nos apremiaba a salir. El párroco también. Yo estaba tan decidida a no salir que, sacando fuerza de no sé dónde, dije que no, que fuera me iban a matar y que no me movía. Ante los ruegos de mi compañera y del párroco y la promesa (que costaba creer) del policía de que no nos iban a hacer nada y que nos sacaría de allí, consentimos en salir. Incluso nos dio la mano para auparnos a la ventana, primero ella y después yo. Así que me cabe el dudoso honor de haber salido la última, no creáis que por valentía, sino por miedo como casi nunca he vuelto a sentir y una cabezonería ciega.

#### En la calle

Ya en la calle, pasamos entre todo un batallón de policía, procurando movernos lo menos posible, justo

las piernas, despacio, los brazos pegados al cuerpo y mirando hacia adelante, por si acaso alguno tenía la percepción de que íbamos a hacer algo. Lo curioso es que las dos actuamos igual, sin habernos puesto de acuerdo, lo hablamos después. En mi ángulo de visión entró la imagen de un policía que, resguardado por la esquina de un edificio, hacía puntería con algo que me pareció que era un revólver, sobre alguien a quien no vi.

Las calles de Zaramaga eran un campo de batalla y procuramos salir rapidito de allí. Yo solo pensaba en telefonear a mi casa porque era consciente de que estarían escuchándolo todo por la frecuencia de la policía y necesitaba saber qué había pasado con mi hermana. Fuimos hasta Molinuevo y allí en la secretaría nos dejaron, muy amablemente, llamar a casa y nos avisaron de que teníamos la cara llena de ronchas rojas un poco hinchadas. Ni nos habíamos dado cuenta, pero no tardaron mucho en desaparecer. Había barricadas en varias calles y la Guardia Civil patrullaba por la ciudad. El clima era de miedo y desastre. Ya volaban las noticias de muertos y heridos y la hecatombe desencadenada por la policía.

Para mí, cada vez que se nombra el 3 de marzo se desencadena una cascada de imágenes y sensaciones. Entre las más vívidas, los dos niños con su balón; el primer bote de humo cayendo en medio de la iglesia; todas esas voces desconocidas que surgían de entre la niebla; el policía emboscado haciendo puntería y el paso entre todos ellos; y el recuerdo de mi propia determinación.

Después llegó el día del entierro, pero eso se merece un artículo aparte.

## "La abuela que más lee del mundo"

Lourdes  
Larrañaga Cordón

Texto publicado en mayo de 2014 / Nº 22

«Los cuentos que me lee mi abuela son muy raros, cuando ella no está me los lee mi padre y tienen distinto final. Los finales de mi abuela siempre son felices, el lobo no se come a nadie..., el cocodrilo y la cebra se hacen amigos.... yo creo... que no los entiende».

«Pero las historias que más me gustan son los cuentos de boca, los llamamos así porque no se leen, se los sabe de memoria, no están escritos en ninguna parte, aunque ahora me dice que los va a escribir para que no se me olviden y que yo, cuando aprenda a dibujar podría hacer las ilustraciones. Siempre comienzan así: 'Érase una vez una niña como de tu edad...'. «Esa niña era tu abuela».

Trataba con esta introducción de resaltar la importancia que siempre han tenido las historias y los cuentos para los niños, y más hoy en donde parece no existir más magia ni fantasía que la de las maquinitas.

Una historia verdadera o inventada, alegre o triste, proyecta en un niño primero curiosidad, un cuento le llevará a otro cuento, y luego a un libro y ese libro a otro libro, en fin, al conocimiento.

En este mundo de ruido el libro es silencio, concentración, pensamiento. Ver a un niño encandilado con un libro es maravilloso.



Nekane Fernández Ortiz de Landaluce.

Los niños superan los miedos con los cuentos, se familiarizan con lobos, dragones, brujas... Les provocan sentimientos, solidaridad, justicia, valentía, se identifican con los personajes, quieren ser como ellos. Y esa complicidad entre el cuento y el niño le proporcionará una serie de valores a imitar y ampliará su horizonte. Y no olvidemos las canciones populares, esas que apenas se escuchan, que no se pierdan en el olvido o la importancia de leer en alto, enfatizando.

Nunca me han parecido los cuentos tan importantes como ahora. Y cuando te pregunten por qué tienen que leer les contestas: «Para vivir más felices. Para vivir intensamente. Para vivir otras vidas y aprender de ellas. Para conocer la realidad que nos rodea».

Lo mejor que me han dicho mis nietos es que soy «la abuela que más lee del mundo».

## En camisa de once varas

Lourdes  
Larrañaga Cordón

En el capítulo IV de *El Quijote*, Cervantes nos plantea un dilema que no ha dejado de tener vivencia a través de los tiempos.

En aquella época, la cultura vivía momentos difíciles, teniendo en cuenta que, tanto por los poderosos, como por la Iglesia, era considerada tan peligrosa que por ella, las herejías penetraban y se asentaban.

El mismo Cervantes alude a la difícil situación en la que él mismo se encuentra para ejercer la libertad crítica, autocensurándose en múltiples ocasiones.

Aumentan en los tribunales las penas contra los escritores que vulneran la censura y se sucederán los nuevos catálogos de libros prohibidos, entre ellos *La Celestina*. Esta situación obliga al escritor a elegir con infinito cuidado, no solo el tema de la obra, sino el estilo y hasta la personalidad de los personajes.

Don Quijote no será una excepción, caballero, armadura y lanza serán el contrapunto a las palabras que pone Cervantes en la boca de sus personajes, evitando así las sospechas del Santo Oficio.

Para el escritor, el papel de la literatura es primero enseñar y después distraer. Cree que hay que convencer razonando, utilizando ejemplos que estén al alcance de todos. Su actitud crítica la disfraza con dosis de humor. Su cautela y talento le permitirán sortear casi siempre la censura.

Y ahí va el cuento:

Aquel día, al alba, salías de la venta, disfrazado con una herrumbrosa armadura que rescataste del desván, ufano y alborozado. La noche anterior, en ese mismo patio, habías sido armado caballero, como era tu deseo más ferviente.

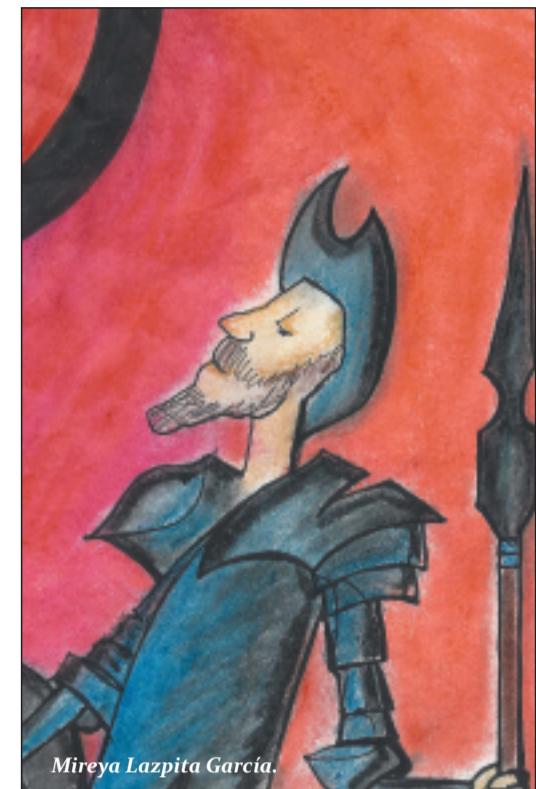
En ese instante, te vino a la memoria las recomendaciones y consejos que un huésped, que había presenciado la ceremonia de tu investidura, enumeró sobre las necesidades que los caballeros como tú debían de proveerse antes de emprender sus andanzas y aventuras, y recomendó que llevaras encima unos dineros, camisas, así como un escudero.

Así que, con estos pensamientos en la cabeza, guiate a Rocinante hacia tu aldea con el fin de recoger lo necesario, pensando en la persona del escudero entre los conocidos del pueblo.

Al cruzar la linde de un bosque, escuchaste unas voces que salían de la espesura, acompañadas de quejidos dados por una voz joven. Inmediatamente te dijiste:

—Gracias doy al cielo, por la merced que me hace, pues tan presto me pone ocasiones delante donde yo pueda cumplir con lo que debo, estas voces, sin duda, son de alguien, que ha menester mi favor y ayuda.

Encaminaste a Rocinante hacia allí y te encontraste con la escena de ver atado a una encina a un muchacho desnudo,



do de medio cuerpo, de unos quince años de edad, gimiendo por los azotes que le propinaba un labrador de buen talle. Con voz airada exclamaste:

—Mal me parece que la toméis con quien no se puede defender, subid a vuestro caballo y luchad, que es de cobardes lo que estáis haciendo.

El labrador viendo tu figura subida al caballo y con la lanza en ristre, se tuvo por muerto y te dijo atemorizado:

—Señor caballero, este muchacho es mi criado, que me sirve guardando una manada de ovejas que tengo por estos contornos, el cual es tan descuidado que cada día me falta una y por ello le castigo, y además dice que no le pago la soldada.

Más enfadado si cabe le gritaste:  
—Villano, desatadlo y pagadle lo que debéis.

A lo que te respondió en tono apaciguador:

—Caballero, no tengo aquí dineros, véngete el mozo a mi casa que le pagaré un real sobre otro.

—No. —exclamó el mozo— ¿Irme con él? Me desollará vivo.

Y tú iluso respondiste:  
—No hará tal, basta que yo se lo mande para que me tenga respeto.

Y te lo creíste y amenazas al labrador, conque si no cumple su palabra volverás a castigarlo.

Y te das la vuelta y emprendes el camino, dichoso, como el "desfacedor de entuertos" en que te quieres convertir, fantaseando e imaginando nuevas andanzas en las que tu como protagonista siempre destacará por su arrojo y buen hacer.

Y ahora te lo digo, Don Quijote, en cuanto te diste la vuelta, el amo volvió a atar a Andrés a la encina, lo molió a palos, y por supuesto no le dio un real.

Interrogo al inventor de este cuento: ¿Qué querías enseñarnos o advertirnos? Porque... a todos nos ha tocado en algún momento "desfacer entuertos", con aciertos o sin ellos, y cuántas veces por impulsos que no hemos sabido explicar y ¿cuántas veces nos hemos arrepentido?

Entonces.... ¿nos metemos en camisa de once varas o miramos para otro lado? Cervantes nos ha dejado el dilema a nuestra elección.



## Javier López de Aberasturi Martínez de Ibarreta

Un conocido muy cercano en el que confío plenamente me comentó que paseando por su localidad vio a una persona sentada en la fuente del pueblo. Hubo algo extraño en aquella visión: esta persona había fallecido años antes. Esto me indujo a indagar sobre los misterios de Álava,

Los amigos de lo paranormal tienen un filón en Álava: el fantasma de Aiurdin, los ovnis, el último apagón de Vitoria, el pueblo despoblado de Ochate, la extraña aparición de Andresito en la antigua sede de la Agencia Tributaria de Vitoria. Estas leyendas apócrifas muchos las conocen y, desde luego, no son aptas para escépticos. Existen otras que permanecen en el olvido y que en algunos momentos circularon entre los habitantes de diferentes localidades alavesas.

### El fantasma de Aiurdin

Iker Jiménez contó en su programa Cuarto Milenio con un testimonio de uno de dos ertzainas que presenciaron el extraño suceso de "la capa negra", en el túnel de Aiurdin.

Era invierno, un vehículo de había salido de la carretera por culpa de una extraña presencia. Al llegar al túnel, los policías distinguieron un bulto negro al final del pasadizo. Encendieron las luces y vieron una figura con forma humana vestida con una capa negra. No se apreciaban ni rostro, ni pies. Un agente salió con su arma en la mano, pero la figura extraña desapareció. Tan solo hallaron las huellas del policía. Los ocupantes del vehículo accidentado confirmaron haber visto el mismo fenómeno.

### Ovnis en Vitoria

En el año 1984, el día 27 de septiembre, vecinos de los barrios de Lakua, Abetxuko y San-somendi aseguraron haber visto un extraño objeto volante que se mantuvo en el cielo durante horas efectuando rápidos movimientos. Permanecía estático y de repente desaparecía. El objeto era rectangular y emitía luces intermitentes verdes y rojas con un destello blanquecino. A consecuencia de ello se produjeron bajones de electricidad y apagones. La empresa vitoriana de electricidad no encontró ningún tipo de explicación.

Tres días antes, vecinos de Zaramaga divisaron un objeto de similares características. Despues se comprobó que aquellos objetos eran dos globos sonda: el primero del Observatorio Meteorológico que investigaba las capas superiores de la atmósfera y el segundo un globo estratosférico que había sido lanzado por el Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial desde el aeródromo de León.

### Un fantasma llamado Andresito.

El fantasma más conocido de Vitoria es Andresito que campa a sus anchas por el edificio que antes ocupaba la Agencia Tributaria en la calle Olaguibel. En ese lugar se levantó antiguamente el convento de San Francisco donde, como era habitual, se realizaban enterramientos.

Esta práctica ha hecho aflorar la figura de Andresito, un niño al que se le oye quejarse con estrépito y aparece ataviado con una especie de túnica blanca e incluso se ha conse-

# Lo insólito

## Una ruta por algunos misterios de Álava.



Ochate es un lugar marcado por la tragedia y el misterio

Mario Modesto. Wikipedia.

guido grabarlo. La verosimilitud de esa grabación es difícil de verificar. Más de uno piensa que es un montaje.

En 1994, uno de los vigilantes afirmó que vio pasear a dos figuras: un niño y un anciano agarrados de la mano. Les dio el ato, pero estos no respondieron. Era tal el temor de los vigilantes nocturnos que su labor fue sustituida por cámaras de seguridad. Este fenómeno ha tenido tanta repercusión que el inmueble ha pasado a llamarse "el edificio de Andresito".

### El misterio de Zaldiaran

Hubo un tiempo en que en las faldas del peñasco denominado "Pikorrote" se ubicaba el castillo de Gometxa del que actualmente solo quedan unas ruinas. En este castillo vivía un valeroso señor llamado Don Pedro que estaba casado con Doña Asona. Participó en la guerra contra los sarracenos y, herido, fue capturado como rehén. Su familia lo creyó muerto y abandonó el castillo.

En el cautiverio se enamoró de una bella mora que le curó y cuidó durante cuatro años. Llegó la paz y regresó a la fortaleza con su amada y sus dos hijas. De nuevo, al recibir un alto cargo, se marchó y prometió a su amada que volvería. No volvió. Ella continúa hoy esperándole y, por ello, muchos excursionistas han podido ver en la ruinas una mujer sentada que peina sus cabellos y unos niños jugando a su alrededor.

### Ochate

El 24 de julio de 1984 un empleado de banca que veraneaba en Agüillo estaba dando un paseo. Se acercó a Ochate, en el Condado de Treviño, y en el cielo observó una esfera luminescente y la fotografió. Esta imagen se publicó en medios de comunicación locales, nacionales e internacionales. Todos afirmaban que era un ovni. Sin embargo, pronto se supo que aquello no era un efecto producido por la niebla.

Esta localidad, documentada desde el año 1025, está relacionada con la maldición y la magia. Se cuenta que un vecino desapareció. Hay lugares donde no se ve un pájaro y se propagaron enfermedades como el cólera que solo afectaban a los autóctonos del pueblo. Se ha comprobado que esto tiene que ver con el suministro de las aguas que estaban contaminadas.

Reina un ambiente misterioso: caseríos dispersos, una iglesia en ruinas, sin ningún habitante y los olmos secos dibujan figuras fantasmagóricas.

Esta leyenda se extendió por toda España y emisoras de radio y de televisión acudían a grabar psicofonías (sonidos o voces grabados que se atribuyen a entidades del más allá) e intentar demostrar que era un aeroporto de ovnis. Estos enigmas sin resolver permanecen y le confieren la idea de un lugar mágico.

### La Casa Encantada

En el valle del río Bayas, en el palacio conocido como "la Casa Encantada" o "la Casa de los Duendes" dicen que, al anochecer, cuando los habitantes duermen, aparece una mujer en distintas estancias. Comentan que la historia está relacionada con una mujer endeudada que vendió su casa. La mujer se suicidó al acceder al río a través de un pasadizo.

No aceptamos la realidad y, a veces, como hacían los románticos para evadirse de los problemas, buscamos lo imaginario, lo hipotético, lo que no tiene explicación. Estamos hartos de demostraciones científicas y añoramos algo más, a veces desconocido e incomprendible que se aleja de nuestro mundo aburrido, intolerante, materialista, controlado y que, de alguna manera, nos asfixia. ¡Qué mejor que conocer lo desconocido, que al menos, reaviva nuestra imaginación y nos hace olvidar la crudeza que nos inunda!