

**Índice:**

- **Primer Cuatrimestre:** Páginas .....1,2,3,4,5,6,7,8
- **Segundo Cuatrimestre:** Páginas .....8,9,10,11,12,13,14
- **Cursos de año académico completo**  
 (Ópera y Teatro): Páginas ..... 14, 15

**PRIMER CUATRIMESTRE**

<p><b>LAS MUJERES Y LA MÚSICA (II).</b>  <b>GRANDES COMpositoras DE LOS SIGLOS XX y XXI</b>          Alejandra Spagnuolo</p>	<p>Lunes          16:00 a 17:20 H.</p>
--	--

Para cualquier amante de la música, resulta evidente que, a lo largo de la historia, las mujeres han desempeñado un papel destacado no solo como intérpretes, sino también como pedagogas y mecenas.

Sin embargo, incluso esos roles socialmente aceptados se han visto muy delimitados. ¿Acaso no es prueba de ello el tiempo que se ha tardado en reconocer la capacidad de las mujeres para dirigir una gran orquesta o para desempeñar tareas de alta gestión artística o musical? Uno de los ámbitos más herméticos para la plena participación femenina ha sido, sin lugar a dudas, el de la composición musical.

Miles de mujeres a lo largo de la historia han visto severamente limitado su ámbito de acción. Muchas no han logrado un reconocimiento a su labor y unas pocas han triunfado en vida.

Pero, aunque sus experiencias vitales hayan sido diferentes, todas comparten un destino común: su exclusión del canon y, en consecuencia, el olvido permanente de sus logros.

Este curso plantea un acercamiento a la labor de algunas de esas compositoras, que, desde la Edad Media hasta el Postromanticismo, crearon música a pesar de todo.

**I. COMpositoras REIVINDICATIVAS**

Defensoras de los derechos de la mujer: Elfrida Andrée, Ethel Smyth  
 Creación de la Society of Women Musicians.

**II. COMpositoras DEL SIGLO XX**

Las hermanas Lili y Nadia Boulanger.  
 Las alumnas de Nadia: Grażyna Bacewicz y Thea Musgrave.

**III. COMpositoras DEL SIGLO XX**

Creatoras «invisibilizadas»: Germaine Tailleferre, Charlotte Sohy, Rosa García Ascot.

**IV. COMpositoras DEL SIGLO XX**

Creatoras marcadas por el antisemitismo y la Segunda Guerra Mundial:  
 Johanna Müller-Hermann, Ruth Schönthal, Ilse Weber, Luise Greger, Rosy Wertheim.

**V. COMpositoras DEL SIGLO XX**

Soviéticas: Galina Ustvolskaya  
 Centroeuropeas: Dora Pejačević, Isidora Žebeljan.  
 Nórdicas: Agathe Backer Grøndahl, Lūcija Garūta.

**VI. COMpositoras DEL SIGLO XX**

Británicas: Elizabeth Maconchy, Imogen Holst, Grace Williams, Elisabeth Lutyens.  
 Estadounidenses: Ruth Crawford Seeger, Florence Price, Lita Grier, Nancy Galbraith.

**VII. COMPOSITORAS ESPAÑOLAS E IBEROAMERICANAS (S. XIX-XXI)**

Españolas: Eugenia de Osterberger, Soledad de Bengoechea, Emma Chacón, María Teresa Prieto, Emiliana de Zubeldía.

Iberoamericanas: Teresa Carreño, Jacqueline Nova, Alicia Tezian.

**VIII. REFERENTES DEL SIGLO XXI**

Betsy Jolas, Kaija Saariaho, Sofia Gubaidulina, Unsuk Chin.

**IX. GRANDES COMPOSITORAS DE BANDAS SONORAS**

«Pioneras»: Shirley Walker, Angela Morley, Wendy Carlos, Nora Orlandi.

«Veteranas»: Rachel Portman, Yoko Kanno.

Actuales: Hildur Guðnadóttir, Lesli Barber, Amelia Warner, Nami Melumad, Zeltia Montes

**X. REFLEXIONES FINALES**

Sesión dedicada a aclarar dudas sobre todo lo visto a lo largo del curso.

**INTELIGENCIA ARTIFICIAL : OPORTUNIDADES Y RIESGOS. Repetición.**

Imanol Allende

Lunes

17:40 a 19:00 H.

1. Introducción a la Inteligencia Artificial

¿Qué es la Inteligencia Artificial?

Breve historia de la IA: Desde la segunda guerra mundial hasta hoy

Aplicaciones de la IA en la vida cotidiana

Aplicaciones de la IA en la industria

2. Conceptos básicos de la IA

¿Cómo funciona?

¿Qué recursos se necesitan? ¿Cuánto cuestan?

La importancia de los datos.

¿Qué datos están utilizando las grandes empresas?

3. IAs de LLM (ChatGPT)

¿Cómo funcionan?

Casos de uso de los modelos de lenguaje: traducción automática, generación de texto, resumen de texto, etc.

Desafíos y limitaciones de los modelos de lenguaje

¿Cuáles existen? Competición (empresas y países)

4. IA y Multimedia

IA en el arte: cómo la IA está cambiando la forma en que creamos arte

Cómo la IA puede crear y modificar imágenes

Demostración de la creación de imágenes con IA

Cómo la IA puede crear y modificar videos

Demostración de la creación de videos con IA

5. IA y Multimedia

IA en el cine: cómo la IA está cambiando la forma en que se hacen las películas

IA en los videojuegos: cómo la IA está mejorando la experiencia de juego

IA en la música: cómo la IA está cambiando la forma en que creamos y disfrutamos de la música

Demostración de la creación de música

6. Deep Fakes

¿Qué son los deep fakes?

Impacto social de los deep fakes: cómo los deep fakes pueden ser utilizados para el bien y para el mal

Leyes y regulaciones sobre los deep fakes

Demostración de la creación de deep fakes videos

7. Deep Fakes

Demostración de la creación de deep fakes

Tecnologías para detectar deep fakes.

Consejos para no ser engañados por deep fakes.

El futuro de los deep fakes

8. Ética de la IA

Sesgo en la IA: cómo los algoritmos pueden ser sesgados y qué podemos hacer al respecto

Privacidad y seguridad en la IA

Discusión sobre la ética

9. IA en nuestras vidas

Cómo la IA está cambiando el mundo

IA en la salud: cómo la IA está cambiando la medicina y la atención sanitaria

IA en la educación: cómo la IA está cambiando la forma en que aprendemos

Posibles aplicaciones futuras de la IA

Discusión y preguntas

10. Revisión y cierre

Repaso de los conceptos clave aprendidos

Debate, ¿Cómo podemos seguir mejorando nuestro conocimiento sobre IA? Cierre del curso

**EL ARTE EN LAS CORTES ITALIANAS DEL RENACIMIENTO**

Hugo García

**Martes**

**16:00 a 17:20 H.**

La Italia del Renacimiento es un momento de cambio cultural en Europa. En el curso veremos cómo las dinámicas de poder, el mecenazgo de la burguesía gobernante en el mosaico de estados en que se dividía Italia en la época y la importancia del papado y de monarcas como Alfonso V en Nápoles generaron una explosión de creatividad artística sin precedentes entre los siglos XV y XVI. Analizaremos las obras producidas dentro de estos centros culturales y estudiaremos las disciplinas, los géneros, los estilos y las innovaciones promovidas por figuras clave de la época.

En el curso haremos un recorrido por :

- Florencia de los Medici
- Roma de los Papas
- Milán de los Sforza
- Rímini de Segismundo Malatesta
- Urbino de Federico Montefeltro
- Mantua de los Gonzaga
- Ferrara de los Este
- Nápoles de Alfonso V de Aragón
- Venecia de los Dux
- Y, como epílogo las cortes europeas del Renacimiento.

**LITERATURA ALTERNATIVA HISPANOAMERICANA: DEL POSMODERNISMO A LA CONTEMPORANEIDAD**

Andrés de Jesús Segura Amancio

Martes  
 17:40 a 19:00 H.

La literatura hispanoamericana es un conjunto de historias y voces que a veces se mezclan, se rompen o generan tensiones. Durante mucho tiempo, los estudios académicos han puesto en el centro a ciertos autores y estilos considerados los más importantes, dejando en los márgenes a otros escritores que también son importantes pero que no encajan en esa visión oficial. Para entender mejor esta literatura hoy en día, es importante cuestionar esas ideas y mirar con atención a los autores y obras que, por motivos de género, clase, raza o lugar de origen, han sido ignorados o menos valorados en la historia oficial.

Por eso, esta propuesta busca revisar la literatura hispanoamericana desde principios del siglo XX hasta ahora, poniendo énfasis en autores y textos que no son tan conocidos pero que tienen un gran valor desde el punto de vista estético, cultural y político.

Un buen punto de partida será el Posmodernismo latinoamericano, un movimiento que surgió como respuesta al Modernismo y que también abrió las puertas a sentimientos más íntimos, fragmentados y relacionados con los cambios sociales y culturales de la época. Por ejemplo, escritoras como Delmira Agustini o Juana de Ibarbourou, que se alejaron de los estilos más grandilocuentes, marcaron un cambio en la forma de hablar del cuerpo, la pasión y la subjetividad femenina. Estas voces, y otras similares, muestran cómo las expresiones que no siguen las reglas tradicionales han influido en la literatura que vino después.

El objetivo principal de esta propuesta es profundizar en esas formas de hacer literatura que hablan de identidad y modernidad en América Latina, pero desde una perspectiva de resistencia, testimonio, denuncia y resignificación cultural. La idea es explorar un mapa de la literatura hispanoamericana que nos ayude a entender mejor los cambios en las formas de expresión, la diversidad de voces y los esfuerzos por ampliar lo que podemos decir, pensar y representar. Todo esto busca abrir espacio para reflexionar sobre obras complejas, plurales y llenas de diferentes experiencias latinoamericanas.

En un momento en que es importante revisar qué autores y obras consideramos parte del canon, esta materia quiere ser un espacio para debatir y analizar esas manifestaciones que no siguen las reglas tradicionales, porque reflejan la diversidad y la riqueza del contexto social y cultural en el que nacen.

**EGIPTO (Arte, sociedad, medio y cultura)**

Gonzalo Mtz. De Antoñana

Miércoles  
 16:00 a 17:20 H.

1. Historia del arte de Egipto siguiendo la cronología clásica:
  - 1.1. Periodo Dinástico (c.3100-2700 a.C)
  - 1.2. Imperio Antiguo (c. 2700-2200 a. C.)
  - 1.3. Imperio Medio (c. 2050-1800 a. C.)
  - 1.4. Imperio Nuevo (c. 1550-1070 a. C.)
  - 1.5. Periodo Tardío (c. 656-332 a. C.)
  - 1.6. Dominación greco-romana (332-30 a. C.)
2. Estudio de las circunstancias geográficas, sociales e históricas particulares de Egipto que dan como resultado un arte tan particular.

- 2.1. Geografía. El desierto es uno de los elementos que definen su aislamiento y por tanto en ocasiones su inmovilismo.
  - 2.2. Cohesión social. El arte ha de fomentarla en base a una unidad estilística.
  - 2.3. La arquitectura busca una integración armónica. (En perspectivas)
  - 2.4. La religión. El arte está al servicio de la divinidad terrenal.
  - 2.5. El pueblo egipcio no tiene un concepto de belleza. Su razón de ser es la eternidad y la utilidad.
  - 2.6. Grandiosidad. Los monumentos han de ser ilimitados
  - 2.7. Consideración del artista: Es un artesano, aunque no quiere decir por ello que no se le de dignidad. De hecho, la obra tiene un carácter mágico-religioso.
  - 2.8. La inventiva no es lo más valorado. Sí la practicidad (en parámetros de la finalidad que buscan).
  - 2.9. Jeroglíficos.
3. Nuevas perspectivas en la interpretación y el conocimiento del arte egipcio, descubrimientos recientes, nuevo museo egipcio.

**EXPOLIOS, ROBOS Y SAQUEOS A LO LARGO DE LA Hª DEL ARTE. (UNA MANERA DE DOMINIO)**

Santiago Arcediano Salazar

**Miércoles**  
**17:40 a 19:00 H.**

Con expolios, robos y saqueos a lo largo de la historia del arte pretendemos aproximarnos al conocimiento de algunas de las sustracciones más célebres que han afectado (y de hecho siguen afectando todavía) al patrimonio artístico de las naciones. Todo tipo de rapiña, sea esa sustracción violenta o no, es una manera de dominio que origina tropelías legales, morales y económicas, botines de obras robadas o ya desaparecidas para siempre.

Se trata de un fenómeno, este de los expolios, robos y saqueos en muchos casos con apariencia de legalidad y con sólidos apoyos gubernamentales -pero muy controvertido todo ello- donde se mezclan circunstancias históricas de dominio de los más fuertes contra los más débiles; ambiciones personales de todo tipo y condición donde los especuladores salen al encuentro de sus víctimas y los vencedores compran las voluntades de los más pobres.

En los expolios artísticos existe toda una maquinaria de negocio para aprovechar oportunidades sin escrúpulos ni miramientos. Es la apología institucionalizada del pillaje mayormente a gran escala. También existen estrategias de comportamiento delictivo de alcance más modesto en cuanto a infraestructuras, pero igualmente reprobables por el perjuicio originado a menudo irreparable para el patrimonio: obras de arte que nunca volverán a aparecer. En algunos de los casos, afortunada mente, se conserva documentación escrita y visual.

**CONTENIDOS**

-Se cumplen 21 años (octubre, 2004) del robo *Retrato de abuela* del pintor navarro Javier Ciga en el Museo de Bellas Artes de Álava.

-El retablo alavés de Quejana, un caso de autoexpolio (1913) o cómo pegarse un tiro en el pie. Aventuras

y vicisitudes hasta exponerse en el Instituto de Arte de Chicago.

-Un caso llamativo: `La Natividad´de Caravaggio y la mafia siciliana.

-¿En verdad puede robarse o `extraviarse´una escultura de 38 toneladas? El caso de Richard Serra en el Centro de Arte Reina Sofía. Un misterio nunca resuelto.

-El Partenón de Atenas, “los mármoles de la discordia”. Dos siglos de un engaño. Historia y curiosidades. Polémicas diplomáticas entre Reino Unido y Grecia. ¿Hay que devolver definitivamente las esculturas a Grecia? ¿O no?

-El obelisco de París en la plaza de la Concordia: ¿fue un regalo de Egipto a la nación francesa o más bien se trató de un blanqueo entre políticos?

-La piedra Rosetta y el desciframiento de los jeroglíficos egipcios. ¿Qué historia aguarda detrás de esta piedra? ¿Por qué se conserva en el British Museum y no en el Museo del Louvre o mejor todavía en los museos de El Cairo?

-La tumba de Tutankamón, un descubrimiento que cambió la egiptología y todo lo relacionado con los estudios arqueológicos en aquel país. “El no va más” de un hallazgo.

-Busto de Nefertiti. ¿Qué tretas idearon los arqueólogos alemanes para extraer la obra de Egipto? La “extraña” modernidad del busto. Polémica sobre su autenticidad.

-Momias ultrajadas y su lucrativo negocio en las veladas de la alta sociedad en París y Londres. El desenrollado de momias, ¿ciencia, curiosidad, morbo?

-“El equipaje del Rey José”. Todo lo que robaron “y más” los ejércitos de Napoleón durante la Guerra de Independencia (1808-1814). Y cómo un vitoriano, el General Álava, entra a caballo en el Museo del Louvre para recuperar lo robado por los franceses.

-El expolio nazi o la apología del pillaje a escala internacional: el saqueo y el robo sistemático de los patrimonios artísticos nacionales europeos. Polémica actual con los principales museos del mundo; ¿tienen que devolver a sus legítimos propietarios lo robado por los nazis durante la II Guerra Mundial? Casos a favor y en contra.

-Un particularísimo Eric “el belga”: ¿el mayor ladrón de la historia? ¿Existen ladrones simpáticos?

-Otras curiosidades sobre el arte del robo y los saqueos: la literatura y el cine.

**ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (1940-1975). De la frustración a la esperanza.**  
 María Jesús Pacho

**Jueves**  
**16:00 a 17:20 H.**

En este nuevo curso, se propone el estudio de la realidad artística en los años de la Dictadura; Se iniciará con un pequeño repaso del panorama de las artes a lo largo del periodo bélico, en este caso tomando como referencia el bando nacional. El espíritu belicoso y la clara filiación ideológica darán lugar a una suerte de imágenes muy reconocibles cuyo impulso, en espíritu y en forma se extenderá más allá de los límites del año 1939 y estará presente en los primeros años de la nueva década.

La década de los años cuarenta está marcada por la pobreza, las restricciones y la imposición ideológica del nuevo régimen: el nuevo panorama continental, con la resolución de la guerra marcó un

nuevo tiempo en el que España lobo de recolocarse en el tablero internacional, Paralelamente, las artes desplazaron su centro de gravedad desde una Europa en ruinas hacia los Estados Unidos triunfantes que se convirtieron en el nuevo adalid de la modernidad.

Se plantearán algunas cuestiones interesantes como la deriva que toma la vanguardia española que había florecido en las décadas de los años veinte y treinta, las intenciones del régimen franquista respecto al arte y su significado, así como su propuesta plástica: igualmente veremos cómo, a pesar de la corriente en contra, las artes plásticas demostrarán una decidida intención de progresar atentas a lo que ocurre en el panorama continental.

Estudiaremos la manera en que la vanguardia se abre camino con el surgimiento de grupos de artistas como Equipo 57 y El Paso y la aparición en este contexto de nombres como Chillida, Saura, Miralles, Carmen Laffon, Canogar...

Posteriormente el informalismo marcará un punto de inflexión y dará paso a una modernidad que, de nuevo, colocará a España en el mapa internacional.

El curso se dedicará también a la arquitectura y la manera en que se enfrentó a los retos del país salido de la guerra y que iba a vivir un crecimiento explosivo de las ciudades en las décadas siguientes.

### **Desarrollo:**

- Las artes en guerra, la imagen como soporte ideológico.
- El nuevo régimen y las artes. Nuevas ideas, nuevo estatus, la propuesta de las nuevas autoridades.
- La arquitectura en las nuevas décadas.
- La década de los años cuarenta, supervivencia y resistencia. La aparición de los primeros grupos de artistas: Dau al Set, Pórtico, Escuela de Altamira.
- La década de los años cincuenta, el panorama de renovación artística y la relación con la vanguardia exterior. El arte abstracto como idioma diplomático. Equipo 57 y el informalismo.
- Años sesenta, la última edad de oro del arte español.

### **HISTORIA, CINE Y MEMORIA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

Igor Barrenechea

Jueves

17:40 a 19:00 H.

En el 80 aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial. este curso pretende explicar los hitos fundamentales del periodo comprendido entre 1939 y 1945, que abarca desde las causas del conflicto, en los años 30, con la llegada de Hitler al poder hasta su final, analizando sus efectos y consecuencias. Un curso que permitirá a los asistentes comprender con profundidad la realidad del pasado desde la memoria y el cine. Para contextualizar cada tema del programa, en cada clase se utilizarán fragmentos de películas.

### **ÍNDICE**

#### **1. Introducción. Las guerras civiles europeas**

- 1.1. Reflexiones generales
- 1.2. El legado maldito de la Gran Guerra
- 1.3. De Weimar al Tercer Reich
- 1.4. El Tercer Reich
- 1.5. Selección de cortes de películas

## 2. La guerra de Hitler

- 2.1. El camino hacia la guerra
- 2.2. Blitzkrieg
- 2.3. ¡Qué se hunda el mundo!
- 2.4. Selección de cortes de películas

## 3. La Europa de Hitler

- 3.1. El Reich de los mil años
- 3.2. Resistencia y colaboracionismo
- 3.3. Genocidio
- 3.4. Selección de cortes de películas

## 4. El final de la tragedia

- 4.1. El hundimiento del Tercer Reich
- 4.2. Núremberg
- 4.3. Selección de cortes de películas

# SEGUNDO CUATRIMESTRE

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL II

Krissia Álvarez (Praxia Educación)

Lunes

16:00 a 17:20 H.

### TEMARIO

Bienvenida y repaso del curso anterior

- ¿Qué aprendimos y cómo nos ha servido?
- Novedades recientes en inteligencia artificial
- Objetivos y estructura de esta segunda parte

Nuevas IAs

- Profundizar en diferentes opciones de IAs
- Comparación y diferencias entre ellas
- Usos prácticos del día a día
- 

Cómo hablar con la IA (Prompt Engineering sencillo)

- Cómo pedir las cosas de forma clara y eficaz
- Trucos diferentes para mejorar las respuestas de las IAs
- Crear diálogos personalizados: un “compañero” a tu estilo

IA para el ocio y la creatividad

- Crear cuentos, chistes y poemas
- Crear álbumes o postales personalizadas con imágenes
- Creación de avatar personalizado Comunicación y Compañía
- Chatbots que conversan contigo: ¿amigos o asistentes?
- Aplicaciones para escribir cartas, mensajes o dedicatorias
- La IA como herramienta emocional y de apoyo

Evitar engaños con IA (Seguridad Digital)

- Cómo identificar fotos o videos falsos (deepfakes)
- Señales de peligro en mensajes sospechosos
- Consejos para navegar con seguridad

#### Presentaciones con ayuda de IA

- Crear presentaciones con tus fotos y tu historia
- Convertir ideas en diapositivas visuales y ordenadas
- Herramientas fáciles: presentaciones y gráficos

#### Ética, privacidad y nuestros derechos

- ¿Qué pasa con nuestros datos cuando usamos IA?
- ¿Puede la IA tomar decisiones por nosotros?
- Normas y derechos digitales para usuarios mayores

#### Proyecto final sencillo

- Opciones: carta especial, historia de vida, presentación familiar
- Asistencia paso a paso para lograrlo
- Presentación voluntaria del proyecto al grupo

#### ¿Qué viene después? Cierre

- Qué nos llevamos del curso
- Compartir experiencias y aprendizajes

#### NOTAS:

- Cada clase incluye ejercicios prácticos
- Temario sujeto a cambios dependiendo de los futuros avances en la IA

#### **VIDAS DEL SIGLO XIX ALAVÉS**

Ander Gondra

Lunes

17:40 a 19:00 H.

Cuanto más se indaga en la agitada realidad histórica de los siglos XVIII y XIX, más episodios notables pueden identificarse en la apocada provincia de Álava, más personajes destacados cuyo recuerdo nos permite entender mejor aquellas centurias, pero también nuestro presente.

La historia, siempre caprichosa y fluctuante, ha elevado tan solo a unos pocos nombres a la gloria, al recuerdo reputado y el consenso: militares con grandes hazañas en su haber; políticos e intelectuales de renombre, etc. Pero, por el camino, han caído en el olvido otras muchas vidas: personajes cuya reputación no ha soportado el paso del tiempo; hombres y mujeres, fundamentales en su momento, cuya memoria no ha perdurado; o incluso individuos destinados a ser olvidados, a los que podemos 'revivir' empleando apenas un puñado de datos y documentos.

Este curso alumbrará rincones diversos de la historia, apoyándose en las vidas de un puñado de personajes y saltando continuamente de la gloria al olvido, dos caras de una misma moneda. Cada sesión se basa en el periplo biográfico de una persona, cuya trayectoria nos servirá para abordar distintos campos y materias:

- Lorenzo Prestamero (1733-1817), una figura pionera en diversos campos del saber.
- Félix María de Samaniego (1745-1801), las fabulas del hombre ilustrado.
- Prudencio María Verástegui (1747-1826) y Valentín de Verástegui (1789-1878), la elite político-militar local.
- Justo Antonio de Olaguíbel (1752-1818), el gran arquitecto neoclásico.

- Miguel Ricardo de Álava (1772-1843), el héroe local.
- María del Pilar Acedo y Sarriá (1784-1869), el estigma afrancesado.
- Julián de Zulueta y Amondo (1814-1878), el desprestigio de la historia.
- Juan Díaz de Garayo (1821-1881), la causa criminal del siglo.
- Jerónimo Roure (1824-1876), higienismo y salud.
- Ricardo Becerro de Bengoa (1845-1902), 'embajador' de Álava.
- Federico Baraibar (1851-1918), un polímata alavés.
- Manuel Iradier y Bulfy (1854-1911) e Isabel de Urquiola (1854-1911), aventura y exploración.
- Gumersindo de Aguirre (¿?-1867), el suicida condenado al olvido.
- María de Maeztu (1881-1948), pedagogía y feminismo.

**DE INDIANOS A MIGRANTES. UNA VISIÓN SOBRE LA DIÁSPORA VASCA**

Alberto Angulo y Óscar Álvarez

**Martes**

**16:00 a 17:20 H.**

La realidad, antigua, pero a la vez muy viva y activa, de la comunidad diaspórica vasca se halla cada vez más presente en la memoria, no solo de sus miembros, sino también de los ciudadanos de Euskal Herria, como lo muestran entre otras acciones la reciente creación del Día de la Diáspora Vasca. Desde 2018, los centros vascos de todo el mundo celebran el 8 de septiembre como el Día de la Diáspora Vasca bajo el lema «No importa dónde vivas, no importa dónde estés, si vives Euskadi, Euskadi vive en ti».

Este curso ofrece una visión transversal y actual, dirigida a abordar el estudio de la diáspora vasca desde una perspectiva interdisciplinar, para ahondar en el conocimiento de sus múltiples facetas, dentro de una contextualización general de los estudios sobre diásporas que se realizan a nivel internacional. El alumnado obtendrá una serie de competencias para comprender, analizar y, en su caso, incorporar a su ámbito personal un conocimiento específico, y novedoso, sobre lo que es, significa y representa la diáspora vasca ayer, hoy y mañana.

Se ofrecerá una visión de muy larga duración, entre los siglos XV y XXI; es decir, ocho siglos de experiencias migratorias de los y las habitantes de los territorios de los territorios vascos (actual Comunidad Autónoma Vasca, la comunidad navarra o los territorios de Iparralde) tanto en Europa, América o en Asia.

**ECONOMÍA PARA TODOS: ACERCANDO LA ECONOMÍA A LOS NO ECONOMISTAS II**  
 SECOT (Varios docentes)

**Martes**

**17:40 a 19:00 H.**

Continuación del impartido el curso 2024/25 con un tratamiento más detallado de aquellos temas en los que el alumnado nos solicitó profundizar y otros nuevos que se consideraron importantes para tener un conocimiento económico general pero, a la vez, práctico.

**Programa:**

1. Historia Económica de España: siglos XIX y XX.
2. El concierto económico - el cupo (Nuevos impuestos concertados).
3. Política Monetaria e Inflación: Cómo influye en nuestra Economía Familiar.
4. Las cuentas públicas, bases para una política económica y social.
5. Los indicadores de la situación económica y del bienestar de un país.
6. El déficit público y su financiación.
7. Las subastas en los procesos de la actividad económica.
8. ¿Gestionamos bien nuestro patrimonio? (Alternativas para el ahorro privado).
9. Las obras obligatorias, necesarias y de mejora en la Comunidad de Propietarios.
10. Formas de testar y suceder en Álava. Parte I.
11. Formas de testar y suceder en Álava. Parte II.
12. El marco tributario de Álava – 2025.
13. Matrimonio y pareja de hecho: Su regulación económica.
14. La contratación laboral tras la última reforma. Cómo ha afectado al mundo laboral.
15. La Seguridad Social y las pensiones. Últimas modificaciones y revalorización anual.

**MODERNIDAD INTERRUPTIDA Y VIOLENCIA DESBORDADA Historia y relaciones internacionales en el mundo árabe-islámico contemporáneo**  
 Zeinab Shawky

**Miércoles**  
**16:00 a 17:20 H.**

Este curso aborda la historia reciente del mundo árabe-islámico desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria, explorando los vínculos entre modernidad, violencia y relaciones internacionales. Se analizan las raíces históricas de la crisis contemporánea, los actores estatales y no estatales involucrados, las dinámicas geopolíticas regionales y globales, así como las narrativas que desde dentro y fuera de la región construyen una imagen homogénea, a menudo distorsionada, del islam y del “mundo árabe”.

Lejos de ofrecer respuestas simplistas, el curso invita a problematizar conceptos como Estado, nación, identidad, laicismo, islamismo o democracia, en diálogo con voces del pensamiento crítico árabe e islámico. En última instancia, se busca comprender no solo por qué la modernidad ha sido interrumpida en esta región, sino también qué formas de agencia, resistencia y reconstrucción siguen siendo posibles en su interior.

**Justificación y relevancia académica**

La región árabe-islámica representa uno de los escenarios más complejos y conflictivos del mundo contemporáneo. Este curso ofrece una aproximación crítica a los procesos históricos, políticos y sociales que han definido su evolución desde la descolonización hasta la actualidad. Frente a los discursos reduccionistas que dominan los medios y parte de la academia, se propone una mirada interdisciplinaria que combine historia, relaciones internacionales, teoría política y estudios poscoloniales, con el fin de comprender las causas profundas de la fragmentación estatal, la violencia estructural y las transformaciones sociales en el mundo árabe-islámico.

**Objetivos del curso**

- Comprender los principales procesos históricos que estructuran el mundo árabe-islámico actual.
- Evaluar críticamente los distintos proyectos de modernización impulsados en la región.
- Identificar los actores clave en las relaciones internacionales de la región.

- Analizar la dimensión simbólica y cultural de los discursos sobre el islam y lo árabe.
- Analizar críticamente las trayectorias históricas, políticas y geopolíticas del mundo árabe-islámico contemporáneo, poniendo énfasis en las tensiones entre modernidad, soberanía y violencia.

**FITOTERAPIA Y PLANTAS MEDICINALES**

Begoña Imaz

**Miércoles**

**17:40 a 19:00 H.**

Repeticón del impartido el curso 2024-25 con pequeños cambios.

En este curso de 14 jornadas formativas haremos una introducción al mundo de la fitoterapia, es decir, al empleo de las plantas medicinales con fines terapéuticos. Aprenderemos a reconocer muchas plantas medicinales de nuestro entorno, ellas han sido nuestro botiquín natural durante siglos hasta la llegada de nuestros actuales medicamentos. Hoy en día podemos seguir recurriendo a ellas, pues ofrecen gran cantidad de ventajas en el tratamiento y la prevención de muchas patologías. Hablaremos de muchas de ellas, de sus usos medicinales en épocas pasadas y los actualmente aceptados y también sobre todo el folclore y tradiciones relacionadas con ellas. Adaptaremos las clases a las necesidades y preferencias del grupo, se puede hablar más de medicina, más de tradiciones, incluso mostrar alguna sencilla preparación... en función de su interés.

**Temario:**

- 1- Introducción a la fitoterapia.** Uso de las plantas medicinales con fines terapéuticos: cómo nos han acompañado durante siglos y han sido nuestro alimento y alivio a muchos males, evolución histórica, cómo muchos medicamentos que empleamos en la actualidad proceden directamente de las plantas (aspirina, morfina, codeína...), como hemos de recuperar su uso pues tienen menos efectos secundarios, son mejor toleradas..., beneficios, legislación
- 2- Recolección de plantas medicinales y formas de preparación más habituales:** cataplasmas, compresas, ungüentos, tinturas, tisanas, jarabes, macerados. Nomenclatura de las plantas medicinales.
- 3- Plantas tóxicas que podemos encontrar en nuestro entorno:** venenos y plantas de brujas: hablaremos sobre toda su historia: belladona, cicuta, estramonio...
- 4- Plantas medicinales para el aparato respiratorio:** reforzar la inmunidad, defensas, resfriados, gripes, bronquitis, tos, males de garganta... (mejor empezar con este si empezamos en enero),
- 5- Plantas medicinales para el sistema nervioso:** ansiedad, depresión, insomnio, tónicos o estimulantes... adaptógenas.
- 6- Plantas medicinales aparato digestivo:** plantas que nos pueden ayudar en temas digestivos, laxantes, antidiarreicos, gases, abrir el apetito, antiácidas.

- 7- Plantas medicinales para el tratamiento del aparato circulatorio:** hipertensión, arritmias, circulación, varices...
- 8- Plantas medicinales aparato urinario:** drenantes, diuréticas, détox
- 9- Plantas medicinales para los trastornos metabólicos:** diabetes, colesterol, hígado, vesícula biliar...
- 10- Plantas medicinales analgésicas, antiinflamatorias, antirreumáticas**
- 11- Plantas para la salud femenina:** menstruaciones dolorosas, menopausia, embarazo, lactancia...
- 12- Plantas para el cuidado de la piel:** hidratación, micosis, herpes...
- 13- Introducción a la aromaterapia y el uso de los aceites esenciales**
- 14- Recuperar el contacto con la naturaleza, celebrar los ciclos estacionales.** Todas las antiguas culturas celebraban los cambios que acontecían en la naturaleza y en estas antiguas celebraciones encontramos el origen de muchas de nuestras tradiciones: Navidad, solsticio de verano, los mayos...

**EL MUNDO CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DE LOS TEXTOS**

Antonio Rivera / José María Portillo

**Jueves**

**16:00 a 17:20 H.**

El material con el que trabaja la historiografía, las fuentes, es muy diverso, pero, sin duda, la parte más relevante del mismo está constituido por textos. La Historia Contemporánea se caracteriza por la aparición de nuevas formas textuales, como la prensa o la propaganda, además de dar nuevo perfil y contenidos a otras modalidades como el discurso, el ensayo o la literatura.

Este curso se propone utilizar estos materiales para ofrecer una explicación de los procesos históricos fundamentales del mundo contemporáneo. Para ello seleccionaremos 14 textos que sean significativos a través de los cuales podamos ir viendo sendos procesos históricos que han resultado de especial relevancia para explicar el surgimiento de la Modernidad, la revolución, el constitucionalismo, el imperialismo, el nacionalismo, la igualdad y la desigualdad o el Estado, entre otros temas.

Proponemos con ello un curso que quiere ser participativo por parte de los asistentes. Para ello, facilitaremos al inicio del mismo el conjunto de textos. Trataremos que sean al mismo tiempo significativos y breves, de modo que puedan leerse previamente con el fin de propiciar esa participación.

**HISTORIA DEL JAZZ**  
 Geraldine Ramírez

**Jueves**  
**17:40 a 19:00 H.**

#### Contenido del curso

El jazz es un género musical de origen afroamericano con más de un siglo de antigüedad, que ha evolucionado y se ha extendido por todo el mundo para formar parte de nuestra cultura actual. Más de cuarenta ediciones del Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz han moldeado la vida cultural de la ciudad y, sin embargo, este estilo sigue siendo un gran desconocido para muchos y muchas gasteiztarras. El curso de “Historia del jazz” tiene como objetivo introducir la música de jazz al alumnado, haciendo un viaje por los estilos y músicos más importantes de la historia del jazz, desde sus orígenes hasta la actualidad. Durante las clases nos valdremos de explicaciones teóricas y audiciones seleccionadas para conocer el contexto económico, político y social en el que se desarrollaron estos estilos, y analizar e identificar las características musicales de cada uno de ellos:

- Los antecedentes del jazz
- El jazz clásico
- La era del swing
- El bebop
- Cool jazz y west coast Jazz
- El hard bop
- El free jazz
- Las músicas de fusión
- La mujer en el jazz
- El jazz actual

## CURSOS DE AÑO ACADÉMICO COMPLETO (2 cuatrimestres)

**Una tarde en la ópera (Aula de música)**  
 Juncal Durand Alegría

**Lunes**  
**16:00 a 19:00 H.**

Curso de ópera cuyo objetivo principal es el disfrute y la experiencia compartida (no reñidas con una ampliación de conocimientos) por medio de audiciones y proyecciones.

La ópera es una forma de arte que conecta emociones y culturas, y al enfocarse en el disfrute, se crea un espacio donde los participantes se sienten libres de explorar y apreciar esta hermosa disciplina sin presiones, fomenta la creación de buenos momentos de experiencias compartidas enriqueciendo y fortaleciendo los lazos entre los asistentes.

**¡Atención!: Las clases del segundo cuatrimestre de este curso finalizarán en Semana Santa.**

**NUEVO PROYECTO DE TEATRO (Gimnasio)**

Carmen Gil

Lunes

19:00 a 20:30 H.

El contenido de este programa se basa en una primera parte de formación permanente, y consistente en el desarrollo de las capacidades expresivas del lenguaje verbal y corporal. Esta fase nos parece imprescindible para mejorar la formación personal previa, acoger a las personas que se incorporan por primera vez al mundo de la interpretación y reforzar el sentimiento de grupo y la seguridad ante el lógico “miedo escénico”.

**CONTENIDOS**

**EXPRESIÓN CORPORAL**

Gesto y movimiento  
 Ocupación y desplazamientos en el espacio  
 La presencia actoral en el espacio  
 Coreografías del movimiento en el espacio

**EXPRESIÓN VERBAL**

Lecturas en voz alta  
 Reglas para la comunicación verbal  
 Puesta en escena de una lectura teatralizada

**PROCESO DE CREACIÓN TEATRAL**

Elección de un texto teatral: Entre varias opciones en función de las características del grupo creado.  
 Ensayos.  
 Representación.

\*Se buscará una estrecha colaboración intergeneracional con el grupo de jóvenes de la Universidad y se pondrá especial empeño en que la representación final se realice en más de un lugar para que el esfuerzo realizado tenga mayor visibilidad.

**Esta materia es de curso entero (dos cuatrimestres). El importe de la misma se abona al inicio de una sola vez.**



**ACAEXA-AEIKE**  
**Vitoria-Gasteiz a 18 de junio de 2025**