

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

La ciudad es una joya del Camino de Santiago. Vinculada al Santo Domingo —natural de Vitoria— y a sus obras de construcción sobre la calzada romana, la ciudad nació y creció a partir del Hospital de Peregrinos que fundó el Santo alrededor de la segunda mitad del siglo XII, además de un puente sobre el río Oja para facilitar el paso de los peregrinos. Esta hospedería propició su crecimiento y, a continuación, la ruta Jacobea. Se convirtió en un núcleo artístico, religioso y económico importante con gran pujanza en la Baja Edad Media.

El mayor ejemplo de arquitectura románica en La Rioja lo encontramos en el trazado de la [Catedral de Santo Domingo de la Calzada](#), típica iglesia de peregrinación, de planta de cruz latina con girola que, sin embargo, fue terminada en estilo gótico. El ábside semicircular y los capiteles de la zona de la cabecera, junto a los recientes hallazgos escultóricos en el altar mayor construyen las mejores referencias románicas. Consagrada en el año 1106, se convirtió en catedral en el año 1232. Cuenta además con coro bajo, sacristía de 1602 y claustro del siglo XIV. La portada principal se abre al sur y está formada por tres cuerpos.

En su interior se encuentra el retablo construido por Damián Forment y el sepulcro del Santo en el brazo del crucero al lado de la epístola, frente al gallinero (que contiene un gallo y una gallina vivos, que recuerdan el milagro del Camino de Santiago).

Bajo el sepulcro se encuentra una cripta con relieves empotrados de San Juan Evangelista y un muestrario de obras desde el siglo XIII hasta el XV. De la catedral destacan las hermosas capillas y la torre exenta.

Otras construcciones interesantes:

[Iglesia de San Francisco](#), fundada en el siglo XV, reconstruida a partir de 1567. Consta de una sola nave con crucero y capillas entre los contrafuertes, en su interior destaca el retablo mayor.

[Iglesia de las Bernardas](#), de una sola nave, alberga un ornamentado retablo mayor.

[Murallas](#).

[Ayuntamiento](#), edificio del siglo XVIII.

[Palacios, casonas, casco histórico](#).

[Parador nacional de turismo](#), antiguo Hospital de Peregrinos. En su fachada destaca la portada de arco apuntado sobre la que descansa una hornacina coronada por frontón que alberga una imagen del Santo. Palacio obispo del Pino, Casa del Santo, Hospital del Santo.

El milagro más conocido de la edad media: Un matrimonio alemán y su joven hijo se dirigen en peregrinación a Compostela. Al llegar a Santo Domingo se hospedan en un mesón. La hija del mesonero se enamora del joven, pero al no ser correspondida decide vengarse ocultando una copa de plata en el equipaje del joven. Cuando éste abandona la ciudad la muchacha denuncia el robo. Al ser registrado, se encuentra entre sus pertenencias la copa por lo que es acusado de robo y condenado a la horca.

Sus padres continuaron la peregrinación y ya de vuelta comprueban que su hijo permanece vivo colgado de la horca porque Santo Domingo le sostiene desde abajo. Acuden a contar el suceso al corregidor de la ciudad pero éste, escéptico, comenta que el joven está tan vivo como un gallo y una gallina asados que en ese momento se disponía a comer. Al instante las aves recuperan las plumas y la vida, dando fe del portentoso milagro. De aquí el dicho que dice:

Santo Domingo de la Calzada, que cantó la gallina después de asada

MONASTERIO DE SANTA MARIA DE SAN SALVADOR . CAÑAS (LA RIOJA)

Bajo el lema 'Legado de Luz: 800 años de la Beata Urraca', el Gobierno de La Rioja, la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, la Catedral de Santo Domingo de la Calzada y la **Asociación Cultural Beata Urraca de Cañas** han aunado esfuerzos para recuperar, divulgar y poner en valor la figura de esta ilustre riojana, venerada por su fama de santidad y bajo cuya dirección durante casi cuatro décadas el Monasterio de Cañas adquirió su máximo esplendor.

Surgidos en su mayoría durante la edad media, los monasterios son fundamentales para comprender la historia de La Rioja, por la influencia que tuvieron en la región durante el segundo milenio.

Los mas famosos por su repercusión en el nacimiento de La Lengua Castellana son los monasterios de Yuso & Suso, que se encuentran en la localidad de San Millán de la Cogolla.

Además de estos se encuentran repartidos por toda la geografía de la región otros monasterios como el de Valvanera, Santa María la Real, el monasterio de Cañas, etc.

Además de por su valor histórico y artístico, estos monasterios continúan viviendo la espiritualidad de la fe cristiana.

La Rioja es además paso importante en el Camino de Santiago.

El **Monasterio de Santa María de San Salvador de Cañas** es una [abadía](#) de monjas de la [congregación de monasterios de monjas cistercienses de San Bernardo](#) situada en el municipio de [Cañas](#), en [La Rioja \(España\)](#). Conocido también como el *Monasterio de la Luz*, la suya fue una de las primeras comunidades femeninas del Císter en la península. Se encuentra habitado por [monjas](#) pertenecientes a la Orden Cisterciense de San Bernardo o de Castilla. El conjunto fue declarado [Monumento Nacional](#) en 1943 (*B.O.E. n.º 72 de 13-3-1943*).

Historia

Escudo de armas de la abadía

En el Monasterio de Hayuela, que se encontraba situado en una zona hoy absorbida por [Santo Domingo de la Calzada](#), vivían unas monjas [benedictinas](#) disfrutando de [fuero](#) desde 1157. El 9 de abril de 1170 [Lope Díaz de Haro](#) y su esposa Aldonza Rodríguez donaron a éstas unas tierras situadas en las villas de Cañas y Canillas, con el objetivo de que cambiasen de orden y construyesen allí una abadía cisterciense (la orden del Císter procede de una reforma producida en 1098, dentro de la orden benedictina, en un afán de volver a un cumplimiento más austero de la regla de [Benito de Nursia](#)) al amparo de su ciudad condal de [Nájera](#). En 1170 las monjas se trasladan a Cañas y poco después, tras la muerte de Lope Díaz ese mismo año, su esposa Aldonza se mudó al mismo lugar.



La construcción del monasterio fue paulatina, con tres etapas claramente diferenciadas: [románica](#), de la que quedan pocos vestigios, prácticamente la parte inferior de los ábsides, [gótica](#), del siglo XIII, en que se termina los ábsides y se construye hasta el transepto, y la posterior al siglo XVI, en la que se continúa la construcción de la nave central. Hacia 1222, [Urraca Díaz de Haro](#) fue nombrada abadesa del Monasterio de Cañas, iniciándose entonces un período de apogeo del monasterio gracias a la alta posición social de esta hija de [Diego López II de Haro](#), viuda del conde Álvaro Núñez de Lara. Además mandó construir un hospital en Cañas. El patronazgo de los ricoshombres Haro quedó vigente hasta la extinción del linaje en 1322.

Durante los siglos XVII y XVIII se completó el claustro en un estilo [neoclásico](#) bastante sencillo. La portada principal del monasterio data de mediados del siglo XVIII, y en los siglos XIX y XX se construyeron algunas dependencias del convento donde habitan las monjas.

Arte y arquitectura

Iglesia



Ábside de la nave principal.

Fue comenzada en el siglo XIII con financiación de [Urraca Díaz de Haro](#), pero tras su muerte quedó paralizada por motivos económicos, por lo que el [transepto](#) quedaba inconcluso. En el siglo XVI la abadesa Isabel Téllez ordenó la ampliación de la nave central, dejando a la iglesia con una planta bastante peculiar. En el mismo siglo, la abadesa Leonor de Osorio mandó construir el retablo mayor de estilo renacentista.

La iglesia cuenta con tres naves paralelas que se unen en el crucero, siendo la central más grande que las laterales. Tiene veinte grandes ventanales, con la peculiaridad de que en vez de estar cubiertas por cristalerías, lo están de láminas de [alabastro](#) blanco, permitiendo una iluminación poco habitual en las iglesias, especialmente en el [ábside](#).



Retablo Mayor de la iglesia.

El retablo mayor es obra de [Guillén de Holanda](#) en sus trazas y labores arquitectónicas y escultóricas. Sus pinturas fueron atribuidas por Moya Valgañón, por comparación con las existentes en el coro de la [catedral de Santo Domingo de la Calzada](#), a [Andrés de Melgar](#), «el pintor más importante en La Rioja en la primera mitad del siglo XVI». Sin embargo, el propio Moya Valgañón rectificó más tarde, pasando a atribuírselas a [Alonso Gallego](#), pintor procedente de [Medina del Campo](#) pero asentado en [Nájera](#) desde fines del siglo XV hasta su muerte en 1546, documentado junto con Melgar en Santo Domingo de la Calzada.

Originalmente el retablo estuvo situado en el ábside central, cubriendo los ventanales góticos. Su forma es la de un gran tríptico, mezclando escultura, en sus calles centrales, y pintura en las laterales. En 1975 fue desmontado y trasladado a los pies de la iglesia. Con ello la iglesia gana bastante, ya que aunque allí se encuentra ubicado en la zona de [Clausura](#), el traslado permite observar los espectaculares ventanales que cubría en su emplazamiento original.

El retablo fue encargado por la abadesa Leonor de Osorio, quien incluso aparece retratada en uno de los cuadros, el dedicado a la lactancia de San Bernardo.

Los elementos que se conservan del retablo son originales, excepto por las tres tallas que ocupan la parte central del primer piso. En el centro se encuentra una talla gótica del siglo XIV, con las características habituales, rostro hierático, corona, niño sobre una rodilla, y mano en alto sujetando una flor. Le acompañan dos tallas del siglo XVII, un [San Benito de Nursia](#) y un [San Bernardo de Claraval](#).



Cristo.

La sillería del coro, también en los pies de la iglesia, fue construida a finales del siglo XVIII con un total de 32 asientos, aunque tras la restauración de 1980 quedó reducida a 26.

El tramo de iglesia construido en el siglo XIII apenas cuenta con otra ornamentación que algunos motivos vegetales, siguiendo el ideal arquitectónico de San Bernardo. No obstante, entre sus capiteles existen ciertos detalles antropomorfos, astutamente escondidos. De entre ellos destaca un hermoso [pantocrátor](#) situado sobre la [clave](#) del ábside mayor.

El ábside mayor se encuentra hoy vacío, excepto por una imagen de Jesús crucificado del siglo XIV, hecha de madera policromada, de estilo de transición entre el románico y el gótico.

En el ábside lateral de la nave de la epístola se encuentra una Virgen gótica de madera policromada del siglo XIV sobre una peana con emblemas de los López de Haro como lobos y toros. A su lado una escultura de Santo [Domingo de Silos](#), natural de Cañas.

Sala capitular



Ventana de la sala capitular.

La [sala capitular](#) se inició en el siglo XII y fue terminada a finales del XIII. A ella se accede por una portada de tres arcos apuntados, ornamentados en sus arquivoltas con motivos florales tallados en la piedra tanto en el interior como en el exterior. Quedan trazas de que en origen se encontraban pintados. Los motivos vegetales se corresponden con diversas plantas típicas en [La Rioja](#), destacando varias vides y uvas. Al igual que en la iglesia, hay algunos elementos antropomorfos escondidos entre la hojarasca, destacando el eterno borracho que bebe con deleite de la parra.

La Sala Capitular es cuadrangular, formándose una bóveda cuatrimpartita que descansa en una gran columna monolítica, ubicada en el centro de la sala, destacando de ella su [capitel](#) con forma de palmera.

Sepulcro de [Urraca Díaz de Haro](#).

Destaca el sepulcro gótico de [Urraca Díaz de Haro](#) de finales del siglo XIII o principios del siglo XIV. En él aparece Urraca yacente vestida de abadesa, con la cabeza sobre almohadones, un [báculo](#) con una serpiente enrollada en la parte superior y un dragón en la parte inferior. La urna se apoya sobre lobos (símbolo emblemático para los López de Haro), perros y cerdos. En sus cuatro costados se encuentran esculpidas secuencias de su subida al cielo y entierro. Este ha sido abierto cuatro veces a lo largo de la historia, comprobando que su cuerpo se conserva igual que el día en que murió.

Tanto la columna central como el sepulcro de la beata [Urraca Díaz de Haro](#) estaban policromados, conservando este último algo de policromía, sobre todo en la escena de la cabecera, en que una monja aparece arrodillada ante [San Pedro](#). Además se encuentran cuatro laudas sepulcrales, todas ellas con el báculo abacial, pertenecientes a abadesas de los siglos XIII a XIV, que pertenecen de izquierda a derecha según se entra en la sala a: Aldonza, Teresa (hija de Juan Martínez de Leyba y Juana de Velasco), Juana López (hija de Lope Pérez de Torquemada y Aldonza) y Urraca (hija de Lope López de Haro «el chico» y Mayor González).

Claustro



Claustro.

El [claustro](#) es de planta cuadrada con dos alturas. La baja cuenta con una galería cerrada por arcos de medio punto enrejados. La alta tiene sus arcos de medio punto cegados pero con un cristal en el centro de cada uno de ellos. En sus muros se encuentran varias puertas que comunicaban con las diferentes estancias conventuales, como dormitorios, calefactorio, refectorio o Cilla. La parte central del claustro es un jardín rebosante de

plantas ornamentales. En el centro se ubica una cruz de cemento en el lugar que seguramente sería un pozo.

Otras dependencias

- **Capilla conventual:** en ella se reúne la comunidad conventual siete veces al día para la [oración](#).
- **Cilla:** la zona del siglo XIII que servía de bodega y almacén, se utiliza actualmente como museo donde se exponen piezas propias de la abadía como relieves, tallas, cuadros y pequeños retablos.
- **Sala de reliquias:** en esta sala se encuentran las numerosas reliquias recogidas por el monasterio a lo largo de los siglos. Destaca el relicario del siglo XVI, mandado construir por Leonor de Osorio.

Reliquias



Reliquia de herraduras del caballo de [Santiago](#) de la [batalla de las Navas de Tolosa](#).

El monasterio posee una valiosa colección de reliquias. Entre ellas las herraduras del caballo de [Santiago](#), que recogiera [Diego López II de Haro](#) en la [batalla de las Navas de Tolosa](#) y entregaría a su hija la beata [Doña Urraca](#), varias calaveras de algunas de las [once mil vírgenes](#), un trozo de la cruz de Cristo o [Lignum Crucis](#), las reliquias de los [mártires de Cardeña](#) de 1609 y las

de [Santa Engracia de Zaragoza](#) de 1694.

Biblioteca medieval

Siete manuscritos procedentes de Cañas han sido identificados, gracias a sus fragmentos o menciones, destacando un misal cisterciense castellano de los años 1267-1279. Uno ha quedado intacto en la biblioteca del monasterio, un antifonario borgoñés realizado hacia 1200.

Abadesas

Desde su traslado desde el monasterio de la Hayuela en 1170, siendo su entonces abadesa Dña. Aderquina, hasta el día de hoy, ha habido en el Monasterio de Cañas 142 madres abadesas.