

PRIMER CUATRIMESTRE

LAS MUJERES Y LA MÚSICA (I).

GRANDES COMpositoras DE LA EDAD MEDIA AL POST-ROMANTICISMO

Alejandra Spagnuolo

Lunes

16:00 a 17:20 H.

Para cualquier amante de la música, resulta evidente que, a lo largo de la historia, las mujeres han desempeñado un papel destacado no solo como intérpretes, sino también como pedagogas y mecenas.

Sin embargo, incluso esos roles socialmente aceptados se han visto muy delimitados.

¿Acaso no es prueba de ello el tiempo que se ha tardado en reconocer la capacidad de las mujeres para dirigir una gran orquesta o para desempeñar tareas de alta gestión artística o musical?

Uno de los ámbitos más herméticos para la plena participación femenina ha sido, sin lugar a dudas, el de la composición musical.

Miles de mujeres a lo largo de la historia han visto severamente limitado su ámbito de acción. Muchas no han logrado un reconocimiento a su labor y unas pocas han triunfado en vida.

Pero, aunque sus experiencias vitales hayan sido diferentes, todas comparten un destino común: su exclusión del canon y, en consecuencia, el olvido permanente de sus logros.

Este curso plantea un acercamiento a la labor de algunas de esas compositoras, que, desde la Edad Media hasta el Postromanticismo, crearon música a pesar de todo.

I INTRODUCCIÓN

Principales obstáculos a los que se han enfrentado y se siguen enfrentando las mujeres compositoras.

- El modelo heredado.
- Tres grandes investigadoras del legado musical femenino: Rhian Samuel, Marisa Machado y M^a Luisa Ozaila.

II COMpositoras DE LA EDAD MEDIA

- Creadoras de la Antigüedad tardía: Kassia de Constantinopla.
- Beguinas: Hadewijch de Amberes
- Monjas: Hildegard von Bingen, Herrada de Landsberg, Gertrudis de Helfta, Juliana de Norwich.
- Trovadoras: Blanca de Castilla, Alienor de Bretaña, Tibors de Saremon, Beatriz de Día.

III COMpositoras DEL RENACIMIENTO TARDÍO Y DEL BARROCO (I)

- Creadoras en el ámbito religioso: Raffaella Aleotti, Lucrezia Orzina Vizzana, Chiara Margarita Cozzolani, Isabella Leonarda.

IV COMpositoras DEL RENACIMIENTO TARDÍO Y DEL BARROCO (II)

- Creadoras en el ámbito profano: Maddalena Casulana, Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Antonia Bembo.

V COMpositoras DEL CLASICISMO

- Niñas prodigio y grandes virtuosas: Marianne von Martínez, Nannerl Mozart, Maria Szymanowska, Hélène de Montgerout.

VI COMpositoras ROMÁNTICAS

- Virtuosas «encadenadas»: Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Johanna Kinkel, Josephine Lang.

VII COMpositoras ROMÁNTICAS (II)

- Virtuosas «liberadas»: Louise Farrenc, Clemence de Grandval, Marie Jaëll, Pauline Viardot, Augusta Holmes.

VIII COMpositoras POST-ROMÁNTICAS (I)

- Creadoras de la Belle Époque: Cecile Chaminade, Mélanie Bonis, Rita Strohl.

IX COMpositoras POST-ROMÁNTICAS (II)

- Creadoras británicas y estadounidenses: Amy Beach, Rebecca Clarke, Ethel Barns, Liza Lehmann.

X REFLEXIONES FINALES

- Sesión dedicada a aclarar dudas sobre todo lo visto a lo largo del curso.

LAS RELIGIONES DE LA ANTIGÜEDAD

Departamento de Estudios Clásicos (Varios profesores/as)

Lunes

17:40 a 19:00 H.

1. Las religiones orientales
 - 1.1. Los cultos en las ciudades mesopotámicas: zigurats y reyes-sacerdotes
 - 1.2. La religión en el Egipto clásico: pirámides y tumbas
 - 1.3. Las religiones del imperio persa: el zoroastrismo
2. Las religiones de la civilización mediterránea
 - 2.1. Los cultos cívicos griegos
 - 2.2. El budismo en los reinos indogriegos de la India
 - 2.2. La religión estatal romana
3. Las religiones monoteístas
 - 3.1. El judaísmo
 - 3.2. El cristianismo
4. Las religiones locales en el imperio romano
 - 4.1. Druidas y profetisas en el mundo galo, britano y germano
 - 4.2. Los cultos africanos
 - 4.3. Arabia y los cultos preislámicos

TEATRO

Esther Villar

Lunes

19:00 a 20:30 H.

El programa contempla:

- 01 Formación, comprensión de actividades dirigidas al desarrollo de la competencia expresiva del lenguaje verbal y el movimiento a través de la lectura teatralizada.
- 02 La puesta en escena de un texto teatral

Esta materia es de curso entero (dos cuatrimestres). El importe de la misma se abona al inicio del curso de una sola vez.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Hugo García

Martes

16:00 a 17:20 H.

Sesión 1: Presentación.

Sesión 2: La Revolución Industrial y los Nuevos Materiales:

- Impacto de la Revolución Industrial en la arquitectura.
- Desarrollo de nuevos materiales: hierro, acero, hormigón armado, vidrio.
- Henry Labrouste: pionero en el uso del hierro en la arquitectura.

- Edificios emblemáticos: Biblioteca Nacional de Francia, Mercado de Les Halles.

Sesión 3: Arquitectura Utópica:

- Utopías sociales y arquitectónicas del siglo XIX.
- Charles Fourier y el falansterio.
- Étienne Cabet y la Icaria.
- Palacetes de Cristal de Joseph Paxton.

Sesión 4: Art Nouveau, Sezession y Modernismo:

- Características del Art Nouveau y el Modernismo.
- Ornamentación naturalista y uso de la curva.

Sesión 5: La Escuela de Chicago.

Sesión 6: Bauhaus y la Nueva Arquitectura:

- Fundación y principios de la Bauhaus.
- Walter Gropius: figura clave de la Bauhaus.
- Funcionalismo, racionalidad y simplicidad.
- Edificios emblemáticos: Casa Fagus, Edificio de la Bauhaus en Dessau.

Sesión 7: GATEPAC y GATCPAC: Arquitectura Racionalista en España:

- Contexto histórico y político de la arquitectura racionalista en España.
- Creación del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos para el Estudio del Racionalismo en la Construcción).
- Creación del GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).
- Obras emblemáticas: Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París (1937), Casa Bloc (Barcelona).

Sesión 8: Movimiento Moderno Americano:

- Características del Movimiento Moderno Americano.
- Frank Lloyd Wright: figura clave del Movimiento Moderno Americano.
- Organicismo, integración con el entorno y uso de la naturaleza.
- Obras emblemáticas: Casa de la Cascada, Casa Robie, Museo Guggenheim de Nueva York.

Sesión 9: Alvar Aalto: Humanismo en la Arquitectura Moderna:

- Trayectoria y filosofía de Alvar Aalto.
- Humanismo en la arquitectura moderna.
- Integración de la naturaleza y el diseño orgánico.

- Obras emblemáticas: Biblioteca de Viipuri, Ayuntamiento de Säynätsalo, Casa Finlandia.

Sesión 10: Frank Gehry: Deconstructivismo y Arquitectura Expresiva:

- Ruptura con los principios del Movimiento Moderno.
- Deconstructivismo y fragmentación de la forma.
- Arquitectura expresiva y escultórica.
- Obras emblemáticas: Museo Guggenheim de Bilbao, Casa Danzante de Praga, Walt Disney Concert Hall.

Sesión 11: Norman Foster: Alta Tecnología y Sostenibilidad:

- Arquitectura de alta tecnología y uso de materiales innovadores.
- Sostenibilidad y respeto por el medio ambiente.
- Edificios emblemáticos: Aeropuerto de Stansted, Edificio del Reichstag, Puente del Milenio.

Sesión 12: Rafael Moneo: Arquitectura Contextual y Poética:

- Arquitectura contextual y diálogo con el entorno.
- Poesía y sensibilidad en el diseño arquitectónico.
- Obras emblemáticas: Museo Nacional del Prado, ampliación, Ayuntamiento de Murcia, Catedral de Los Ángeles.

Sesión 13: Santiago Calatrava: Arquitectura Monumental y Biomimética:

- Arquitectura monumental y estructuras espectaculares.
- Biomimética e inspiración en las formas de la naturaleza.
- Obras emblemáticas: Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, Puente del Alamillo en Sevilla, Aeropuerto de Malibú.

Sesión 14: Zaha Hadid: Desconstructivismo y Fluidez Formal:

- Desconstructivismo y ruptura con la ortogonalidad.
- Fluidez formal y espacios dinámicos.
- Obras emblemáticas: Centro Cultural Heydar Aliyev en Bakú, Museo MAXXI en Roma, Ópera de Guangzhou.

LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA: LA LITERATURA COMO FUENTE HISTÓRICA Y MEMORÍSTICA

Andrés de Jesús Segura Amancio

Martes
17:40 a 19:00 H.

La literatura mantiene una relación directa con la historia. No solo se contextualiza a través de esta última, sino que es parte de ella. Puesto que las obras literarias beben de y se justifican por los hitos históricos que tienen lugar en el momento de su creación, de manera más o menos explícita, de acuerdo con las intenciones que el autor persigue. Precisamente, las historias española e hispanoamericana del siglo xx,

caracterizadas por una intensa sucesión de cambios políticos, sociales, económicos y culturales, pueden ser estudiadas desde la óptica literaria, a través de obras narrativas, teatrales y poéticas, producto del impacto de la realidad histórica en sus autores. Una realidad que ha llevado a muchos a ser exiliados exteriores e interiores, a vivir experiencias en campos de concentración y, en los casos más extremos, al deceso.

Esta asignatura, por tanto, tiene como intención mostrar cómo la literatura se convierte en una fuente histórica y memorística en la que quedan recogidos los hechos más importantes de la historia española e hispanoamericana desde el siglo pasado hasta la actualidad. Así pues, el objetivo que se marca esta materia es doble: por una parte, se persigue transmitir la noción de que la literatura tiene un alcance mayor que el de solo ser una disciplina artística cuyo resultado es un producto estético, ya que, en su reflejo de la historia —mediante procesos ficcionales—, puede convertirse en un discurso que muestre desde otro prisma los acontecimientos de los periodos citados, en ánimo de ver cómo se configuraron entonces y cómo han desembocado en la actualidad las ideas que las conforman. Y, en otro sentido, se busca indagar en la idea de que la literatura puede entenderse como una herramienta contra el olvido y también como contradiscurso de aquellos relatos históricos que se han deformado y que no se corresponden con la verdad de lo sucedido. De forma que también se convierte en un espacio lingüístico-material de resistencia en el que no solo se recuerda, sino que también se hace recordar.

EL FUEGO DEL DRAGÓN ASIÁTICO: LAS RELACIONES INTERNACIONALES DE CHINA.

Ricardo Garay

Miércoles
16:00 a 17:20 H.

El curso no se centrará en la situación política y económica interna de China, sino en las estrategias que el gigante asiático utiliza para consolidar su desarrollo económico y ganar peso político en el mundo. Proyectos como la Nueva Ruta de la Seda, la creación de alianzas bilaterales de cooperación o los réditos obtenidos por sus mediaciones con Irán o Corea del Norte serán temas transversales. Para que se simplifiquen las explicaciones el desarrollo del temario se hará por bloques geográficos que permitirán conocer la situación político-economía local y las nuevas relaciones con China.

Cronológicamente la temática del curso estará centrada entre 1990 y 2020, aunque, en algunos puntos, hagamos algunas retrospectivas históricas más amplias.

Temario:

1. República Popular China.
 - a. Breve repaso de su historia.
 - b. China en el siglo XXI.
2. Relaciones China- Corea del Norte
 - a. Corea del Norte.
 - b. Relaciones asociadas: Japón y Corea del Sur.
3. Relaciones India-China: Conflicto regional.
4. Relaciones de China y la Unión Euroasiática.
 - a. Ejemplos concretos: Rusia y Kazajistán.

5. Relaciones de China y la ASEAN.
 - a. Ejemplos Concretos: Vietnam, Singapur e Indonesia.
6. Relaciones de China y Europa.
 - a. Ejemplos concretos: UE.
7. Relaciones de China y África: El desembarco chino en África.
 - a. Ejemplos concretos: Egipto.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL: OPORTUNIDADES Y RIESGOS
 Imanol Allende

Miércoles
17:40 a 19:00 H.

1. Introducción a la Inteligencia Artificial
 - ¿Qué es la Inteligencia Artificial?
 - Breve historia de la IA: Desde la segunda guerra mundial hasta hoy
 - Aplicaciones de la IA en la vida cotidiana
 - Aplicaciones de la IA en la industria
2. Conceptos básicos de la IA
 - ¿Cómo funciona?
 - ¿Qué recursos se necesitan? ¿Cuánto cuestan?
 - La importancia de los datos.
 - ¿Qué datos están utilizando las grandes empresas?
3. IAs de LLM (ChatGPT)
 - ¿Cómo funcionan?
 - Casos de uso de los modelos de lenguaje: traducción automática, generación de texto, resumen de texto, etc.
 - Desafíos y limitaciones de los modelos de lenguaje
 - ¿Cuáles existen? Competición (empresas y países)
4. IA y Multimedia
 - IA en el arte: cómo la IA está cambiando la forma en que creamos arte
 - Cómo la IA puede crear y modificar imágenes
 - Demostración de la creación de imágenes con IA
 - Cómo la IA puede crear y modificar videos
 - Demostración de la creación de videos con IA
5. IA y Multimedia
 - IA en el cine: cómo la IA está cambiando la forma en que se hacen las películas
 - IA en los videojuegos: cómo la IA está mejorando la experiencia de juego
 - IA en la música: cómo la IA está cambiando la forma en que creamos y disfrutamos de la música
 - Demostración de la creación de música
6. Deep Fakes
 - ¿Qué son los deep fakes?
 - Impacto social de los deep fakes: cómo los deep fakes pueden ser utilizados para el bien y para el mal
 - Leyes y regulaciones sobre los deep fakes
 - Demostración de la creación de deep fakes videos
7. Deep Fakes
 - Demostración de la creación de deep fakes
 - Tecnologías para detectar deep fakes.

Consejos para no ser engañados por deep fakes.
El futuro de los deep fakes

8. Ética de la IA

Sesgo en la IA: cómo los algoritmos pueden ser sesgados y qué podemos hacer al respecto
Privacidad y seguridad en la IA
Discusión sobre la ética

9. IA en nuestras vidas

Cómo la IA está cambiando el mundo
IA en la salud: cómo la IA está cambiando la medicina y la atención sanitaria
IA en la educación: cómo la IA está cambiando la forma en que aprendemos
Posibles aplicaciones futuras de la IA
Discusión y preguntas

10. Revisión y cierre

Repaso de los conceptos clave aprendidos
Debate, ¿Cómo podemos seguir mejorando nuestro conocimiento sobre IA? Cierre del curso

LA OTRA VANGUARDIA. ARTE EN ESPAÑA ENTRE 1900 Y 1940

María Jesús Pacho

Jueves

16:00 a 17:20 H.

PROGRAMA:

El panorama de la plástica española en el primer tercio de siglo es aún muy parcialmente conocido. La potencia de las vanguardias llamadas históricas y sus centros de acción muestra un mapa continental que bascula entre París y Berlín con extensas áreas de influencia.

España, más allá de exportar talento (la colonia de creadores asentados en París desde los primeros años del siglo XX es una pieza fundamental por su contribución al desarrollo de los nuevos ejercicios plásticos) ofrece un panorama interior de enorme interés.

Madrid, fundamentalmente, pero también Barcelona o el País Vasco muestran signos de vitalidad a pesar de las dificultades materiales que son una constante en el caso español. La escultura y la pintura, sobre todo, ofrecen ejemplos fundamentales para completar el puzle de la modernidad.

Escultores como Julio González, Pablo Gargallo, Alberto Sánchez aportan elementos fundamentales para el desarrollo de una escultura *moderna*; el *novecentismo* con su discurso o, posteriormente, la Escuela de Vallecas dan idea del alcance de las propuestas locales.

Las décadas de los años 20 y 30, la *edad de plata* de la cultura española, con la proliferación de acciones entorno a las artes, la Sociedad de Artistas Ibéricos, la presencia de mujeres en el panorama de la creación, las iniciativas culturales como *La Barraca*, *Las Misiones Pedagógicas* ... dibujan un panorama de enorme interés.

La irrupción de la Guerra detiene bruscamente esta dinámica y obliga a repensar la tarea del arte y el/a artista. El Pabellón de España en la Exposición Universal de París del año 1937 es un punto de inflexión.

El curso acabará con un breve repaso al panorama artístico en la primera década del régimen franquista, la nueva orientación del arte y sus consecuencias.

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL: UNA MIRADA A TRAVÉS DEL CINE (1945-2001)

Igor Barrenechea

Jueves

17:40 a 19:00 H.

En este curso se pretende explicar los hitos fundamentales de la historia más reciente, desde la caída del Muro de Berlín hasta los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York. Un curso que permitirá a los asistentes comprender con profundidad la realidad actual. Para contextualizar cada tema del programa, en cada clase se comentará un documental o un fragmento de película de ficción, explicando cómo podemos aprender esa etapa de la historia por medio de las imágenes.

TEMA 1: El mundo entre dos bloques: la Guerra Fría. 1945-1989.

TEMA 2: La desaparición del bloque soviético.

TEMA 3: Transiciones políticas y económicas en los antiguos Estados socialistas.

TEMA 4: Las relaciones internacionales en la década de 1990: el papel de la ONU y la OTAN.

TEMA 5: Los grandes conflictos de los años 90. La Guerra del Golfo y los Balcanes.

TEMA 6: La Globalización.

TEMA 7: La política de los Estados Unidos desde 1989 hasta 2001.

TEMA 8: La Unión Europea.

TEMA 9: Rusia y la herencia soviética.

TEMA 10: La China *postmaoísta*: economía capitalista en un modelo político comunista.

TEMA 11: Oriente Medio y el Magreb.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

CAUTIVERIO, SERVIDUMBRE Y ESCLAVITUD: UNA VISIÓN GLOBAL Y GENERAL

Alberto Angulo / Óscar Álvarez

Lunes

16:00 a 17:20 H.

Tema 1. El modelo esclavista de la Antigüedad clásica.

Profesor: Alberto Angulo Morales

Tema 2. La dependencia servil en la Edad Media.

Profesor: Alberto Angulo Morales

Tema 3. Las tres formas de dependencia (CSE) en la Edad Moderna

Profesor: Alberto Angulo Morales

Tema 4. El cautiverio en el mundo Islámico.

Profesor: Alberto Angulo Morales

Tema 5. El cautiverio europeo en manos de los indígenas

Profesor: Alberto Angulo Morales

Tema 6. La servidumbre en Rusia hasta su abolición

Profesor: Alberto Angulo Morales

Tema 7. La servidumbre en el mundo anglosajón (XVIII-XIX).
 Profesor: Alberto Angulo Morales

Tema 8. Los indígenas de América tras la conquista: de la esclavitud a nuevas formas de servidumbre.
 Profesor: Óscar Álvarez Gila

Tema 9. En los orígenes de la trata esclavista africana: unas cifras aterradoras (XVI-XIX)
 Profesor: Óscar Álvarez Gila

Tema 10. En los orígenes de la trata esclavista africana: desde los mercados africanos a las plantaciones americanas.
 Profesor: Óscar Álvarez Gila

Tema 11. Esclavitud, contrabando y piratería: cuando vender personas era un monopolio real.
 Profesor: Óscar Álvarez Gila

Tema 12. Los esclavos en América: vida cotidiana, represión y resistencia.
 Profesor: Óscar Álvarez Gila

Tema 13. El abolicionismo o la lucha por la dignidad del ser humano (1750-1900).
 Profesor: Óscar Álvarez Gila

Tema 14. La desconocida memoria de la esclavitud en el País Vasco.
 Profesor: Óscar Álvarez Gila

ECONOMÍA PARA TODOS: ACERCANDO LA ECONOMÍA A LOS NO ECONOMISTAS	Lunes
SECOT. Coordinadora: Nely Sagredo	17:40 a 19:00 H.

Curso impartido por profesionales de SECOT con amplia experiencia en las diferentes materias.

Programa:

1. Los indicadores de la situación económica y del bienestar de un país
2. La Inflación en España. La aplicación de la política monetaria
3. Cómo entender las etiquetas de los alimentos para una compra mejor
4. Las subastas como proceso para adjudicación de bienes
5. Los contratos de trabajo. Modalidades
6. Alternativas para el ahorro privado
7. El Concierto Económico Vasco
8. El sistema público de pensiones
9. La deuda pública y déficit público
10. Las Cuentas públicas, Bases para una política económica y social
11. Las obras obligatorias, necesarias y de mejora en la Comunidad de Propietarios
12. El testamento y la herencia en el País Vasco
13. El sistema Fiscal Alavés
14. El arrendamiento de vivienda y de local comercial

TEATRO

Esther Villar

Lunes

19:00 a 20:30 H.

El programa contempla:

- 01 Formación, comprensión de actividades dirigidas al desarrollo de la competencia expresiva del lenguaje verbal y el movimiento a través de la lectura teatralizada.
- 02 La puesta en escena de un texto teatral

Esta materia es de curso entero (dos cuatrimestres). El importe de la misma se abona al inicio del curso de una sola vez.

ARTISTAS VASCOS Y MODERNIDAD 1911-1936

Eukene Martínez de Lagos

Martes

16:00 a 17:20 H.

ARTE EN EL PAÍS VASCO: 1911-1936. DE LA CREACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS VASCOS A LA GUERRA CIVIL. LA IRRUPCIÓN DE NUEVAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS.

CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN. 1911-1919, a la búsqueda de una identidad propia.
2. La temática “costumbrista y etnográfica”.
3. La pintura de los hermanos Zubiaurre y de los Arrue.
4. La creación de los conceptos “arte vasco” y “pintura vasca”.
5. La primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura de 1919. La figura del crítico Juan de la Encina.
6. Entre la tradición y la innovación: Aurelio Arteta.
7. La asimilación de las vanguardias: Nicolás Lekuona. La asociación de artistas GU.
8. La guerra civil y el Pabellón de Euskadi en la Exposición Internacional de París de 1937. La dictadura y el exilio.

APROXIMACIÓN AL ARTE DE CHINA

Gonzalo Martínez de Antoñana

Martes

17:40 a 19:00 H.

China es una de las civilizaciones más antiguas del mundo con continuidad hasta nuestros días. El suyo es un arte extraordinario y de gran magnitud, aunque históricamente haya sido, si no ignorado por Occidente, en gran parte ignorado o malinterpretado. En cualquier caso, y ante el escaso conocimiento que en general tenemos los europeos del arte chino, nos parece interesante intentar empezar a tener unas nociones si quiera básicas o generales de su cultura.

Proponemos un curso aproximativo al arte de China dada su extensa e inabarcable historia y su vastísimo patrimonio cultural. Por este mismo motivo, y ante las dificultades de condensar toda su historia del arte en un primer acercamiento básico, nos planteamos que este se desarrolle mediante bloques temáticos en vez de hacer un curso cronológico al uso.

Los bloques podrían ser, siempre flexibles atendiendo a las necesidades y circunstancias de curso y abiertos a sugerencias, los siguientes:

Bloque I: Introducción.

A) Problemática del conocimiento del arte chino, aspectos culturales relevantes, religión, filosofía, y estética oriental.

B) Geografía, historia y dinastías. Marcar el ámbito histórico y geográfico del arte al que nos vamos a referir.

Bloque II: Tipologías artísticas específicas.

- A. Arte funerario. Con especial atención al mausoleo de Qin Shi Huang Di y el ejército de terracota de Xi'an conocido como "Los guerreros de Xian".
- B. Bronces, jades y lacas.
- C. Cerámica.

Bloque III: Tipologías artísticas generales.

- A. Arquitectura. Gran muralla china, tumbas, templos palacios y complejos palaciegos incluyendo "la ciudad prohibida", y urbanismo de las capitales imperiales.
- B. Escultura. Monumental y terracotas. Pagana y religiosa.
- C. Pintura. Pondremos especial atención en este apartado por su relevancia y significación. Caligrafía, pintura mural de las grandes grutas budistas, pintura de paisaje.

MUNDO ÁRABE-ISLÁMICO

La diversidad invisible en la Era de la Globalización
 Zeinab Shawky

Miércoles
16:00 a 17:20 H.

El mundo árabe islámico es una región rica en diversidad cultural, étnica, lingüística y religiosa. A lo largo de la historia, ha sido hogar de una gran cantidad de pueblos, tradiciones y expresiones culturales diferentes, lo que ha dado lugar a una riqueza de diversidad invisible en la región.

En la era de la globalización, el mundo árabe islámico ha experimentado una serie de cambios significativos. La tecnología de la comunicación y el transporte, han facilitado la difusión de ideas islámicas, permitiendo una

mayor conexión entre comunidades musulmanas en diferentes partes del mundo. Esto ha llevado a la formación de una identidad islámica global moderna y a la aparición de movimientos transnacionales dentro del Islam.

Al mismo tiempo, la globalización también ha planteado desafíos y tensiones para el mundo árabe islámico, la influencia cultural y la económica occidental a través de la globalización, han llevado a debates sobre la preservación de la identidad árabe islámica y la adaptación a los valores y normas occidentales. Por otro lado, la globalización ha llevado a la aparición de movimientos radicales y extremistas que utilizan la religión como un medio para expresar su descontento y resistencia hacia la influencia global.

Una de las cuestiones más relevantes en la actualidad, tanto desde un punto de vista intelectual como político, es reconocer y valorar la diversidad invisible en el mundo árabe-islámico. Esta diversidad enriquece la región al promover la tolerancia, el diálogo intercultural y el respeto mutuo. Además, fomenta la creatividad y la innovación, permitiendo la interacción de diferentes perspectivas y conocimientos.

FITOTERAPIA Y PLANTAS MEDICINALES

Begoña Imaz

Miércoles
17:40 a 19:00 H.

En este curso de 14 jornadas formativas haremos una introducción al mundo de la fitoterapia, es decir, al empleo de las plantas medicinales con fines terapéuticos. Aprenderemos a reconocer muchas plantas medicinales de nuestro entorno, ellas han sido nuestro botiquín natural durante siglos hasta la llegada de nuestros actuales medicamentos. Hoy en día podemos seguir recurriendo a ellas, pues ofrecen gran

cantidad de ventajas en el tratamiento y la prevención de muchas patologías. Hablaremos de muchas de ellas, de sus usos medicinales en épocas pasadas y los actualmente aceptados y también sobre todo el folclore y tradiciones relacionadas con ellas. Adaptaremos las clases a las necesidades y preferencias del grupo, se puede hablar más de medicina, más de tradiciones, incluso mostrar alguna sencilla preparación... en función de su interés.

Posible temario:

- 1- **Introducción a la fitoterapia.** Uso de las plantas medicinales con fines terapéuticos: cómo nos han acompañado durante siglos y han sido nuestro alimento y alivio a muchos males, evolución histórica, cómo muchos medicamentos que empleamos en la actualidad proceden directamente de las plantas (aspirina, morfina, codeína...), como hemos de recuperar su uso pues tienen menos efectos secundarios, son mejor toleradas..., beneficios, legislación
- 2- **Recolección de plantas medicinales y formas de preparación más habituales:** cataplasmas, compresas, ungüentos, tinturas, tisanas, jarabes, macerados. Nomenclatura de las plantas medicinales.
- 3- **Plantas tóxicas que podemos encontrar en nuestro entorno:** venenos y plantas de brujas: hablaremos sobre toda su historia: belladona, cicuta, estramonio...
- 4- **Plantas medicinales para el aparato respiratorio:** reforzar la inmunidad, defensas, resfriados, gripes, bronquitis, tos, males de garganta.... (mejor empezar con este si empezamos en enero),
- 5- **Plantas medicinales para el sistema nervioso:** ansiedad, depresión, insomnio, tónicos o estimulantes... adaptógenas.
- 6- **Plantas medicinales aparato digestivo:** plantas que nos pueden ayudar en temas digestivos, laxantes, antidiarreicos, gases, abrir el apetito, antiácidas.
- 7- **Plantas medicinales para el tratamiento del aparato circulatorio:** hipertensión, arritmias, circulación, varices...
- 8- **Plantas medicinales aparato urinario:** drenantes, diuréticas, detox
- 9- **Plantas medicinales para los trastornos metabólicos:** diabetes, colesterol, hígado, vesícula biliar...
- 10- **Plantas medicinales analgésicas, antiinflamatorias, antirreumáticas**
- 11- **Plantas para la salud femenina:** menstruaciones dolorosas, menopausia, embarazo, lactancia...
- 12- **Plantas para el cuidado de la piel:** hidratación, micosis, herpes...
- 13- **Introducción a la aromaterapia y el uso de los aceites esenciales**
- 14- **Recuperar el contacto con la naturaleza, celebrar los ciclos estacionales.** Todas las antiguas culturas celebraban los cambios que acontecían en la naturaleza y en estas antiguas celebraciones encontramos el origen de muchas de nuestras tradiciones: Navidad, solsticio de verano, los mayos...

14 CLAVES PARA ENTENDER NUESTRO PAÍS

Antonio Rivera / José María Portillo

Jueves

17:40 a 19:00 H.

1. LAS CONSTITUCIONES
2. EL ESTADO
3. LA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL
4. LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADANÍA

5. LA IGLESIA
6. EL EJÉRCITO Y LAS GUERRAS
7. NOSOTROS Y EL MUNDO
8. REGÍMENES POLÍTICOS
9. DERECHAS E IZQUIERDAS
10. PROCESOS ECONÓMICOS
11. LA CUESTIÓN SOCIAL
12. NACIÓN Y NACIONES
13. LAS DICTADURAS
14. LA VIOLENCIA POLÍTICA

Los siete primeros temas los desarrollará el profesor Portillo; los siguiente el profesor Rivera.

UN PASEO POR FLORENCIA

Jesús González de Zárate

Jueves

16:00 a 17:20 H.

El llamado *Quattrocento* tiene en la ciudad de Florencia una singular y única representación.

Partiremos de un plano de la ciudad y marcaremos los 14 paseos que en las diferentes clases recorreremos.

La Arquitectura: Templos y Palacios de genios como Brunelleschi y Alberti.

La Escultura: Puertas del Baptisterio, la Loggia Lanzi, el Museo Barguello, la Academia, custodian obras de importantes maestros como Donatello. Miguel Angel, Giambologna o Cellini.

La Pintura: Pinturas parietales en Templos y Palacios y otros monumentos que recogen grandes nombres como Masaccio, Botticelli, Ghirlandaio, Roselli, Ucello....

Consideraremos a la familia Médici en el concierto político y artístico.

NOTAS

- La asignatura de Teatro es de curso entero (2 cuatrimestres).

SE ABONA DE UNA SOLA VEZ AL PRINCIPIO DEL CURSO



ACAEXA-AEIKE
Vitoria-Gasteiz a 18 de junio de 2024