

PRIMER CUATRIMESTRE

LA MÚSICA Y EL HOLOCAUSTO

Alejandra Spagnuolo

Lunes

16:00 a 17:20 H.

Desentrañar el papel que tuvo la Música durante el Holocausto no es una tarea fácil, no solo por su carácter complejo y heterogéneo, sino también por la escasez de estudios sobre el tema –si los comparamos con los que existen sobre Literatura y Artes plásticas–, y por el rol secundario asignado a la Música y a la vida musical en los estudios culturales, sin olvidar ciertos postulados románticos que, bajo una pátina moralizante, han intentado mantenerla ajena a los avatares políticos y sociales.

Este curso pretende sortear muchos de esos obstáculos complementando la información brindada por especialistas con los relatos testimoniales de algunos músicos supervivientes y las reflexiones de ensayistas como Thomas Mann, Pascal Quignard, Jean-Jacques Nattiez, Alex Ross o Jonathan Carr; analizando el proceso de politización de la Música, su utilización coercitiva en guetos y campos de concentración y exterminio, y su relevancia como mecanismo de afirmación personal y/o de resistencia espiritual; y reflexionando sobre algunas de las consecuencias de su cohabitación con la barbarie, como son: la incidencia que el exterminio o el exilio de importantes creadores e intérpretes ha tenido en el posterior desarrollo de la música occidental, el aire siniestro que –desde entonces– acompaña a la música clásica en el Imaginario colectivo y que ha dado pie incluso a un cliché cinematográfico, o el persistente boicot judío a la música de Wagner.

Programa:

- 01 Introducción
- 02 Alemania, “Tierra de la música”
- 03 Richard Wagner y el antisemitismo
- 04 Bayreuth, templo de la nueva fe
- 05 La “germanización” de la música
- 06 La diáspora musical judía
- 07 La música en tres de los primeros campos: Dachau, Börgermoor y Sachsenhausen
- 08 La música en los guetos de Varsovia y Vilna
- 09 La música en Terezin
- 10 Los compositores e intérpretes de Terezin
- 11 La música en Auschwitz
- 12 Música y barbarie.
- 13 Recuerdo y “contaminación” a partir de 1945
- 14 Conclusiones

GRANDES EXPEDICIONES: AVENTURAS Y TRAVESÍAS EN LA ANTIGÜEDAD

Departamento de Estudios Clásicos (Varios profesores/as)

Lunes

17:40 a 19:00 H.

Programa:

- 01 Elena Torregaray: “De Pompeya a la India: los viajes a Asia en la Antigüedad”
- 02 Denis Álvarez: “El retorno de los derrotados: Jenofonte y la Anábasis de los 10.000”
- 03 María José García Soler: “Hedypatheia de Arquéstrato de Gela: ¿una guía Michelin en verso en la antigua Grecia?”
- 04 Leire Morrás: “El Grand Tour a Grecia”
- 05 Elena Torregaray: “Los grandes juegos deportivos en la antigüedad: de Olimpia a Nemea”
- 06 Denis Álvarez: “De Cartago a Bitinia: La odisea de Aníbal”
- 07 Antonio Duplá: “La guerra como viaje: Pompeyo, el gran viajero”
- 08 Mikel Gago: “Adriano, un emperador viajero”
- 09 Antonio Duplá: “Los grandes periplos comerciales por el Mediterráneo”
- 10 Elena Torregaray: “Los viajes al Más Allá: el Libro de los Muertos en el Antiguo Egipto”
- 11 Andoni Llamazares: “Las misiones diplomáticas de Tiberio Sempronio Graco”
- 12 Andoni Llamazares: “¿Qué hacía el senador Lucio Memmio en Egipto?”
- 13 Eleni Oikounomou: “Las peregrinaciones cristianas en la Antigüedad”

TEATRO
 Esther Villar

Lunes
19:00 a 20:30 H.

El programa contempla:

- 01 Formación, comprensión de actividades dirigidas al desarrollo de la competencia expresiva del lenguaje verbal y el movimiento a través de la lectura teatralizada.
- 02 La puesta en escena de un texto teatral

Esta materia es de curso entero (dos cuatrimestres). El importe de la misma se abona al inicio del curso de una sola vez.

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN SUS TEXTOS II.
 Ane Zapatero / Carmen Gil

Martes
16:00 a 17:20 H.

PROGRAMA PRIMERA PARTE (Ane Zapatero Molinuevo)

Edad Media, Siglos de Oro, Ilustración-Neoclasicismo y Romanticismo.

Edad Media. La poesía cortesana a finales de la Edad Media. Coplas a la muerte de su padre de Manrique y la poesía amorosa (Manrique, Gutierre de Cetina, Santillana).

Adaptación: adaptación musical de Coplas a la muerte de su padre.

Siglos de Oro (XVII). La "comedia nueva" de la segunda generación de dramaturgos. La comedia filosófica. La vida es sueño (1618) de Calderón de la Barca.

Adaptaciones: adaptación teatral.

Siglos de Oro (XVII). La novela del Siglo de Oro. María de Zayas. La colección de novelas a la italiana. Desengaños amorosos (1647). El profeminismo en la literatura áurea y la educación de las mujeres.

Adaptación: versión para El jardín de Venus (1983-1984) de J. M. Forqué

Ilustración y neoclasicismo. El cambio de vida en el siglo XVIII. Usos amorosos del siglo XVIII de Carmen Martín Gaité. Marcela o cuál de los tres (1831) de Bretón de los Herreros.

Adaptación: adaptación teatral de Estudio 1

El romanticismo en España. El estudiante de Salamanca (1840) de José de Espronceda y Bécquer. La nueva estética romántica. Estudiantes vividores, mujeres burladas, almas en pena y castigos infernales.

Adaptación: versión para Cuentos y leyendas (1972) de Antonio Chic

PROGRAMA SEGUNDA PARTE (Carmen Gil Fombellida)

SIGLO XX.

Novela realista de la segunda mitad del siglo XX.

Los santos inocentes (1981), de Miguel Delibes. Visionado de escenas de la adaptación cinematográfica dirigida por Mario Camus (1984).

Teatro y memoria de la Guerra Civil.

Las bicicletas son para el verano (1977), de Fernando Fernán Gómez. Visionado de escenas de la adaptación cinematográfica dirigida por Jaime Chávarri (1984).

Latinoamérica:

La Tregua, de Mario Benedetti (1960). Adaptación cinematográfica de Sergio Renán (1974), con Héctor Alterio.

La Transición y los 80.

Bajarse al moro (1985), de José Luis Alonso de Santos. Visionado de escenas de la adaptación cinematográfica dirigida por Fernando Colomo (1988).

Últimas décadas:

Plenilunio, de Antonio Muñoz Molina (1997). Adaptación cinematográfica de Imanol Uribe (2000).

TARDE DE ÓPERA (2 clases seguidas)

Juncal Durand

Martes

16:00 a 19:00 H.

Este curso abordará la representación y análisis de diversos montajes de óperas, sin más vinculación entre ellas que su interés derivado de sus particularidades de montaje y su propio atractivo como espectáculo para disfrute del alumnado

Esta materia es de curso entero (dos cuatrimestres). El importe de la misma se abona al inicio del curso de una sola vez. (El segundo cuatrimestre finalizará en Semana Santa).

LA MUJER EN LA HISTORIA DEL ARTE

Hugo García

Martes

17:40 a 19:00 H.

Hasta no hace mucho la mujer estaba totalmente apartada de la Historia del Arte. En los últimos tiempos se ha hecho un trabajo de investigación importante para sacar a la luz a estas creadoras. Ahora tenemos que dar un paso más e integrar a estas mujeres en la Historia del Arte.

En este curso iremos alternando de forma monográfica la figura de un artista hombre con una artista mujer en el contexto del periodo en el que vivieron, desde la Edad Media hasta el Impresionismo.

TEOGONÍA GRECORROMANA.

Mitología de los dioses paganos

Jesús González de Zárate

Miércoles

16:00 a 17:20 H.

Del nacimiento de los dioses grecolatinos.

Nuestra cultura tiene un claro entronque con la visión del mundo judeocristiana y grecolatina. El primer campo ya lo tratamos con el estudio de la Biblia, ahora nos detenemos en la formación del Panteón griego explicado a través de textos de Hesiodo (VIII a.C.) y de las imágenes que la Historia del Arte nos ha legado.

LA UNIÓN SOVIÉTICA

Visión Europea de su historia II (1964/1991)

Ricardo Garay

Miércoles

17:40 a 19:00 H.

El objetivo del curso es conocer la historia de uno de los regímenes que protagonizaron el siglo XX.

Pese a realizarlo desde una óptica europea se introducirán textos y visiones soviéticas para intentar comprender mejor el pensamiento y objetivos del sistema comunista soviético.

Para facilitar la comprensión, el curso seguirá la cronología de los acontecimientos, pero prestando especial interés a aspectos transversales más que a hechos concretos.

El curso incluye algunos conflictos de la guerra fría y la perestroika.

TEMARIO:

01 EL MUNDO COMUNISTA

1.1 La URSS

- Era Breznev (1964-1982) Estancamiento.
- Perestroika.

02 RELACIONES DEL BLOQUE

2.1 Internas: China y URSS.

2.2 Externas: luchas con el mundo capitalista:

- Oriente Medio.
- Asia.
- América.

EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA A LO LARGO DE LA HISTORIA

María Jesús Pacho

Jueves

16:00 a 17:20 H.

PROGRAMA:

Dónde y cómo se ha vivido. Breve repaso histórico a la arquitectura de la vivienda.

El curso se propone estudiar la casa como unidad tipológica autónoma, uno de los ejes de la actividad arquitectónica y constructiva de los últimos siglos pero que no ha ocupado un lugar relevante en el ámbito teórico hasta el siglo XIX.

Actualmente, la disciplina de la Historia de la arquitectura ha colocado a la casa en el centro del interés, estudiando su evolución conceptual (casa/vivienda/solución habitacional), funcional (diseño interior), aspectos normativos, técnicos...

A lo largo del curso se estudiarán las formas que han adoptado las casas en contextos históricos y geográficos diversos, las particularidades derivadas de diferentes perfiles sociales (la casa como elemento simbólico y representativo) y propuestas técnicas como las viviendas prefabricadas; junto con lo anterior, también se verá como el concepto moderno de diseño se convierte en una opción integral que se extiende al mobiliario.

Uno de los ejes del curso va a ser también el estudio de los elementos funcionales de la casa y su evolución: dotación sanitaria, cocina... analizando las diversas propuestas aparecidas fundamentalmente a partir del siglo XIX.

HISTORIA DEL SIGLO XX EN LA PANTALLA

Igor Barrenechea

Jueves

17:40 a 19:00 H.

A través del visionado de pequeños cortes de películas representativas y debates se abordan los aspectos más destacados de la historia del siglo XX y parte del XXI.

Las relaciones Historia y Cine, las películas como agentes y testigos del pasado-presente.

Los conflictos internacionales, la Gran Guerra, la Revolución rusa, la SGM, la Guerra Fría, Palestina, Líbano, el Apartheid, el Nuevo orden mundial, Globalización, Yihadismo, China y Corea del Norte, viejos modelos comunistas para el nuevo siglo, etc.

- 01 La historia que el cine nos cuenta
- 02 La Gran Guerra (1914-1918)
- 03 La Revolución Rusa
- 04 La Segunda Guerra Mundial en el Pacífico
- 05 La Guerra Fría (I), humor, propaganda y antimilitarismo
- 06 La Guerra Fría (II), conflictos
- 07 Otras guerras y conflictos en el orden internacional
- 08 Un nuevo orden mundial para el siglo XXI



SEGUNDO CUATRIMESTRE

PEREGRINACIONES Y VIAJES EN LA EDAD MEDIA Y EN LA MODERNA

Iñaki Bazán / Alberto Angulo

Lunes

16:00 a 17:20 H.

Este curso pretende ofrecer una visión del mundo de las peregrinaciones y los viajes a lo largo de los siglos medievales y modernos. Se incidirá en las peregrinaciones religiosas, en especial las ligadas al Camino de Santiago, a Tierra Santa o a Roma, para exponer cuestiones como el surgimiento de esas rutas, quiénes eran los peregrinos, qué dificultades tenían en su periplo, qué guías de peregrinaje había (Codex Calixtinus, por ejemplo, para realizar la ruta jacobea), ... o qué motivos había para peregrinar, como en el caso de los primeros gitanos que llegaron a Europa occidental a comienzos del siglo XV o en el de los jesuitas que alcanzaron el Tíbet en los siglos XVI y XVII.

Además de estos viajes de motivación religiosa, también se abordarán otros de motivación exploradora, colonizadora o recreativa, como los protagonizados por un viajero alemán al Japón del siglo XVII o por extranjeros en tierras alavesas durante los siglos XVI al XVIII, y los que tuvieron lugar a lo largo de la inmensa Rusia del siglo XVII.

Por último, se tendrán también en cuenta los viajes imaginarios, como los recogidos en los relatos de Jean de Mandeville; los realizados a mundos fantásticos, como el país de Preste Juan o la isla de San Borondón; o utópicos, como el de Tomás Moro a la isla Utopía.

Distribución:

IÑAKI BAZÁN: Peregrinaciones y viajes en la Edad Media.

ALBERTO ANGULO: Peregrinaciones y viajes en la Edad Moderna.

ARTISTAS VASCOS Y MODERNIDAD

Eukene Martínez de Lagos

Lunes

17:40 a 19:00 H.

ARTE EN EL PAÍS VASCO. 1876-1911.

De la abolición de los Fueros a la creación de la Asociación de Artistas Vascos.

La abolición de los Fueros en el año 1876 tuvo una serie de consecuencias importantes para la creación artística en el País Vasco.

El objetivo del curso es ofrecer las claves históricas, sociales y culturales para entender el contexto que se produce en torno a 1880, cuando algunos artistas de la primera generación apuestan por la modernidad, asimilando y reflejando en sus obras las vías abiertas por el Impresionismo, el Postimpresionismo y el Simbolismo.

Las exposiciones internacionales celebradas en Bilbao entre 1900 y 1910 y la creación de la Asociación de Artistas Vascos en 1911 son testimonio de los esfuerzos realizados por artistas e instituciones para conectar el País Vasco con las tendencias artísticas más avanzadas del momento.

TEATRO

Esther Villar

Lunes

19:00 a 20:30 H.

El programa contempla:

- 01 Formación, comprensión de actividades dirigidas al desarrollo de la competencia expresiva del lenguaje verbal y el movimiento a través de la lectura teatralizada.
- 02 La puesta en escena de un texto teatral

Esta materia es de curso entero (dos cuatrimestres). El importe de la misma se abona al inicio del curso de una sola vez.

14 MOMENTOS CONMOVEDORES

Antonio Rivera

Martes

16:00 a 17:20 H.

La propuesta pretende reflexionar acerca de diferentes momentos en que la historia se vio alterada por acontecimientos o procesos de impacto.

Planteamos tantas fechas referenciales como sesiones vamos a desarrollar. El objeto es aplicar la microhistoria para dar cuenta de lo ocurrido en un día concreto y, desde ahí, desplegar el conocimiento de la situación de ese lugar y momento, y la importancia tanto de lo ocurrido como de las consecuencias que ello tuvo.

El procedimiento permite conocer el hecho concreto en profundidad, con detalle; analizar las intenciones y objetivos de quienes lo llevaron a cabo; saber de quienes lo hicieron y quienes lo sufrieron; de sus personalidades e importancias respectivas; y extendernos en lo que aquel suceso supuso en el tiempo inmediato o más lejano. Hablamos de la contemporaneidad, de lo ocurrido en los dos últimos siglos, y con el universo mundo de escenario, lo que nos permitirá referirnos a procesos de ámbito mundial, pero también de otros más cercanos a casa, que sin duda tuvieron su importancia.

TARDE DE ÓPERA (2 clases seguidas)

Juncal Durand

Martes

16:00 a 19:00 H.

Este curso abordará la representación y análisis de diversos montajes de óperas, sin más vinculación entre ellas que su interés derivado de sus particularidades de montaje y su propio atractivo como espectáculo para disfrute del alumnado.

Esta materia es de curso entero (dos cuatrimestres). El importe de la misma se abona al inicio del curso de una sola vez.

Nota.

Las clases de “Tarde de Ópera” del Segundo Cuatrimestre finalizarán en Semana Santa.

LA OTRA CARA DEL DINERO: ECONOMÍA Y SOCIEDAD

Sergio Escribano

Martes

17:40 a 19:00 H.

En este curso convergen diferentes disciplinas mediante las que se va a tratar de dar una explicación a un fenómeno presente a lo largo de la Historia. Las diferencias económicas se han manifestado de diferentes maneras desde el principio de los tiempos, aunque en este curso se analizará únicamente desde la Edad Media y la Época Moderna. El papel de los distintos tipos de dinero, el cobro de los salarios, el pago de las rentas o las formas de manifestar los diferentes poderes adquisitivos serán analizados en el marco de distintos casos de estudio.

Todos los procesos estudiados serán referenciados con experiencias del alumnado y del presente, para poder entender mejor las dinámicas mediante las que se genera y perpetúa la brecha económica en nuestra sociedad. Asimismo, con el mismo objetivo, se trabajará con material específico durante las clases (cerámica monedas...).

- 01 El dinero (monedas, billetes...)
- 02 Otros tipos de dinero (conchas, tulipanes)
- 03 El pago en especie
- 04 Las rentas feudales
- 05 La economía de la identidad social (vajilla, vestimenta)
- 06 El acceso a la alimentación
- 07 Las diferencias de género

JAPÓN EN SU EVOLUCIÓN: DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD

Gonzalo Martínez de Antoñana

Miércoles

16:00 a 17:20 H.

El objetivo de este curso es conocer la evolución de la cultura y el arte japonés a través de la historia fijándonos con mayor interés en sus manifestaciones más modernas y en sus formas menos estudiadas como la gastronomía. Por lo tanto, proponemos un repaso del acervo cultural japonés y sus representaciones tradicionales analizando como los cambios históricos, culturales y sociales han creado un país que actualmente es punta de lanza de la modernidad.

Por un lado, haremos un breve repaso a la historia japonesa y a sus aspectos más folclóricos y tradicionales. Su origen, primeras manifestaciones artísticas, formas culturales de pensamientos, mitos, etc.

Luego nos centraremos en la edad contemporánea con su rápida modernización y militarización; en el período conflictivo de Japón entre las dos guerras mundiales; en el momento más actual con el país como potencia, industrial, tecnológica y cultural; y en sus formas políticas y su comportamiento social.

Por otro lado, recorreremos algunos de los ejemplos más espectaculares de su arquitectura tanto civil como religiosa y la escultura asociada a estos lugares icónicos del Japón como: el Santuario de Itsukushima, el palacio de Nijo-jo en Kioto, los castillos de Osaka o Himeji o la villa Imperial de Katsura. Analizaremos los modelos arquitectónicos que se fijan en la tradición constructiva nipona y veremos cómo influyen en la moderna y vanguardista arquitectura actual en ciudades como Kioto, Tokio, Osaka o incluso en Bilbao (Torres Isozaki).

En cuanto a las manifestaciones pictóricas recorreremos las primeras imágenes conservadas, algunas origen del actual manga, las diferentes escuelas pictóricas, Tosa, Kano, Rinpa, y los géneros y estilos de las famosas estampas xilográficas japonesas del Ukiyo-e. Con especial atención en artistas más contemporáneos, y en las manifestaciones fruto de la evolución plástica nipona como el manga, el anime y el cine en general.

Por último, una importante parte del curso se centrará en:

- 01 Gastronomía japonesa, riquísima e infinita, las particulares elaboraciones de su cocina, sus platos y productos típicos, las bebidas, los tipos de restaurantes, sus mercados o algunas particularidades culinarias.
- 02 Curiosidades y costumbres. Apreciaremos las diferencias culturales y sociales, el tipo de educación, sus maneras y su psicología única, las peculiaridades más desconocidas, algunas nos sorprenderán, todas nos ayudarán a entender la mentalidad nipona.
- 03 Turismo. Cómo moverse, medios de transporte, alojamientos, consejos para viajar por el país, sitios de interés, itinerarios.
- 04 Sólo en Japón. Objetos y ejemplos de aquello que solamente podemos encontrar en este país de tantos contrastes.

MUNDO ÁRABE-ISLÁMICO

La diversidad invisible en la Era de la Globalización

Zeinab Shawkyy

Miércoles
17:40 a 19:00 H.

El mundo árabe islámico es una región rica en diversidad cultural, étnica, lingüística y religiosa. A lo largo de la historia, ha sido hogar de una gran cantidad de pueblos, tradiciones y expresiones culturales diferentes, lo que ha dado lugar a una riqueza de diversidad invisible en la región.

En la era de la globalización, el mundo árabe islámico ha experimentado una serie de cambios significativos. La tecnología de la comunicación y el transporte, han facilitado la difusión de ideas islámicas, permitiendo una mayor conexión entre comunidades musulmanas en diferentes partes del mundo. Esto ha llevado a la formación de una identidad islámica global moderna y a la aparición de movimientos transnacionales dentro del Islam.

Al mismo tiempo, la globalización también ha planteado desafíos y tensiones para el mundo árabe islámico, la influencia cultural y la económica occidental a través de la globalización, han llevado a debates sobre la preservación de la identidad árabe islámica y la adaptación a los valores y normas occidentales. Por otro lado, la globalización ha llevado a la aparición de movimientos radicales y extremistas que utilizan la religión como un medio para expresar su descontento y resistencia hacia la influencia global.

Una de las cuestiones más importantes en la actualidad, tanto intelectual como políticamente, es reconocer y valorar la diversidad invisible en el mundo árabe islámico. Esta diversidad enriquece la región, promoviendo la tolerancia, el diálogo intercultural y el respeto mutuo. Además, fomenta la creatividad y la innovación al permitir la interacción de diferentes perspectivas y conocimientos.

Supone una vuelta de tuerca y ampliación de los aspectos impartidos anteriormente con un contenido actualizado y diferente.

LOS GRANDES PROGRAMAS PICTÓRICOS DEL RENACIMIENTO ITALIANO

Jesús González de Zárate

Jueves
16:00 a 17:20 H.

De lo sacro y lo profano en la pintura del Renacimiento italiano.

Los argumentos del Renacimiento italiano vienen a ser la expresión de una cultura visual que a través de tipos alegóricos, mitológicos y sacros, establece una concreta tendencia significativa. Desde Siena, Roma, Bolonia, Florencia y Venecia, ofreceremos ejemplos en este sentido.

SIMBOLOGÍA DEL PAÍS VASCO DESDE EL CARLISMO

Virginia López de Maturana

Jueves

17:40 a 19:00 H.

¿Qué simboliza la ikurriña? ¿Qué distingue a Euskadi de Euskal Herria? ¿Cuándo se convirtió Gernika en un símbolo de la libertad vasca y de la paz? ¿Fue el general Zumalacárregui “el Che Guevara vasco”? ¿Es el lauburu una esvástica vasca? ¿Cuál es el origen del Olentzero?

En este curso responderemos a todas estas cuestiones, analizando el universo simbólico de las distintas culturas políticas vascas, con especial atención al nacionalismo vasco, principal generador de símbolos.

Así, por ejemplo, se estudiarán banderas, himnos, fechas, lugares, escudos, fiestas, personajes, batallas, lemas, etc. A través de folletos, revistas, carteles, películas, pegatinas, fotografías, etc., se mostrará la evolución histórica de estos símbolos, algunos de los cuales son compartidos por varias culturas políticas; otros han sido objeto de auténticas batallas simbólicas entre los distintos sectores del nacionalismo. Y es que, solo conociendo estos símbolos es posible entender cómo la identidad nacional vasca se ha extendido desde el siglo XIX hasta la actualidad.

PROGRAMA:

- 01 ¿Qué son y para qué sirven los símbolos? Una introducción teórica.
- 02 Banderas, lemas y símbolos gráficos: la ikurriña y el lauburu.
- 03 Acontecimientos y personajes históricos: las Guerras Carlistas y sus principales personajes (Tomás Zumalacárregui y el cura Santa Cruz).
- 04 La industrialización en el País Vasco y el nacimiento del movimiento nacionalista: Sabino Arana. Origen y desarrollo del Aberri Eguna.
- 05 La Guerra Civil de 1936-1939 y sus principales protagonistas convertidos en símbolo (José Antonio Aguirre, Manuel Irujo, Mateo Múgica, Indalecio Prieto, Dolores Ibarruri).
- 06 Lugares de memoria. Gernika como símbolo: del Gernikako Arbola de Iparraguirre al Guernica de Picasso.
- 07 ¿Cómo llamamos a nuestra tierra?: Euskadi / Euskal Herria?
- 08 Festividades y fechas simbólicas
 - 25 de octubre de 1839.
 - 21 de julio de 1876.
 - 31 de julio (de 1895 y 1959).
- 09 Ámbitos culturales. El euskera y las ikastolas.
- 10 Símbolos de la Euskadi actual: la gastronomía, el vino de Rioja alavesa, el Festival de Cine de San Sebastián y el Museo Guggenheim de Bilbao.

NOTAS

- La asignatura de Teatro es de curso entero (2 cuatrimestres).
- La asignatura de Ópera es de curso entero, aunque el segundo cuatrimestre finalizará en Semana Santa.

Ambas asignaturas se abonan de una sola vez al principio del curso



ACAEXA-AEIKE
 Vitoria-Gasteiz, 22 de junio de 2023