



# LA VOZ de la Experiencia

Esperientziaren Ahotsa

Nº 40 Mayo 2023 Alumnas y alumnos de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco en Álava

«La cura para el aburrimiento es la curiosidad. Para la curiosidad no existe cura». (Dorothy Parker)

## El Taller de Prensa cumple 20 años contando historias

PÁG. 2



### Trabajo en equipo

Luis y Úrsula preparando los contenidos de La Voz de la Experiencia en 2008.

La Voz.



### Iritzia PÁGS. 5-8

- Adimen Artifiziala
- Ley de Memoria Histórica
- Las causas del cambio climático
- Despido injusto en una ONG

## Las Aulas clausuran su curso académico

La ceremonia de graduación de la XIX promoción de las Aulas de la Experiencia se celebrará el 31 de mayo.

Las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava de la UPV/EHU han finalizado un nuevo curso. La celebración de la ceremonia de graduación, en la que se entregarán los Diplomas y se impondrán las becas a las alumnas y alumnos de la XIX promoción, se celebrará el 31 de mayo a las 17:00 horas en el salón de actos de la Escuela de Ingeniería. Además, el Grupo de Teatro de ACAEXA-AEIKE y de las Aulas pondrán en escena una lectura teatralizada y una obra de teatro. Como todos los años, durante todo el curso se han organizado varias actividades académicas adicionales. **3. ORR.**

## La preinscripción para el nuevo curso ya está abierta

El plazo para matricularse se abrió el 15 de mayo y finalizará el 15 de junio.

PÁG. 12

## ACAEXA-AEIKE complementa y amplía nuestra formación

3. ORR.

## Relatos y poesías

PÁG. 4

## El juego de la Oca y su relación con el Camino de Santiago

11. ORR.

## El emparedamiento, una forma de vida que nació en la Alta Edad Media

PÁG. 9

## Arrazolan eman zen euskarazko lehen meza 1959an

10. ORR.

## El castillo encantado del Buen Amor

10. ORR.



# El Taller de Prensa cumple 20 años

Desde que se inició esta asignatura en las Aulas en enero de 2003, se han publicado 41 números del periódico *La Voz de la Experiencia*. En sus clases, además de elaborar un periódico, se abordan diferentes aspectos relacionados con la prensa y otros medios de comunicación.

## Orgullo de redacción

Mikel Fdz. de Betoño / Maite Martín Alonso  
Responsables del Taller de Prensa

La participación, el debate y el trabajo en equipo son los tres ejes centrales del Taller de Prensa, una asignatura que no existiría sin el trabajo, sin la confianza que nos han otorgado las alumnas y los alumnos y sin la superación del respeto y del vértigo a enfrentarse a una hoja en blanco.

En estos últimos 20 años, el temario de nuestra asignatura ha cambiado curso tras curso porque hemos asistido a una profunda transformación del mundo de la información en general y de la prensa escrita en papel en particular. La tendencia a la pérdida de lectores y lectoras de la prensa en papel y el cambio de modelo a lo digital se ha acelerado en este periodo debido, sobre todo, a la crisis económica de 2008 y a la crisis del coronavirus de 2020 (que supusieron el cierre de cientos de periódicos y el despido de miles de periodistas), y a la revolución que ha supuesto la aparición y desarrollo de las redes sociales.

En las clases planteamos si la pluralidad de medios digitales y las redes sociales han contribuido a disponer de una información de calidad y plural o, por el contrario, ha favorecido la desinformación. También debatimos sobre los límites a la libertad de comunicación y de cómo la publicidad nos vende no solo productos, sino también estilos de vida. Partiendo de que la objetividad es un mito, hablamos de cómo influye el aspecto empresarial en el tratamiento informativo y examinamos los grupos de comunicación.

Las clases de redacción periodística, con ejercicios de escritura, la clase que imparte un fotógrafo de prensa y la de diseño nos preparan para afrontar una de las partes de la asignatura: publicar un periódico. Formamos un equipo de redacción en el que el trabajo en equipo es fundamental y en el que cada persona aporta lo que puede y quiere. En primer lugar, las alumnas y los alumnos proponen temas y después debaten para seleccionar los que aparecerán en las páginas. Después, deciden la ubicación, la extensión y el género periodístico que se va a emplear para cada tema: noticia, reportaje, entrevista, artículo de opinión... Llegamos al momento de documentarse, ponerse a escribir y obtener las imágenes y fotografías. Lo que el primer día de clase se veía como un reto imposible, se convierte en un periódico de calidad.

Muchas gracias a todas las personas que habéis escrito vuestras historias y opiniones. Sois nuestros compañeros y compañeras periodistas. Sois indispensables.



## Veinte años felices

Emiliano Nieto de la Iglesia  
Alumno del Taller de Prensa

El sonido de una extraordinaria voz, de la sana laringe de Carlos Gardel, nos recuerda en el famoso tango *Volver* «...que veinte años no es nada...». Tal vez tenía toda la razón, aunque lo suyo fuese un alma aferrada a un recuerdo.

Posiblemente, para otros cientos de espíritus como los nuestros el Taller de Prensa de las Aulas de la Experiencia, que con tanto acierto llevan Maite y Mikel (tanto monta, monta tanto), al cumplir una veintena de años nos haga rememorar las nieves del tiempo. El pasado que fue ayer y un feliz que es hoy. Por eso, no puedo estar totalmente de acuerdo con el alegato a la temporalidad del ser humano de Jorge Manrique, cuando nos recuerda que «Cualquier tiempo pasado fue mejor».

Sin embargo, el pasado y el presente lo podemos fundamentar a través de las clases del Taller de Prensa. Desde un principio, tienes la sensación de estar asistiendo a una asignatura diferente, no a una clase convencional. Y comienzas a ver, a sentir, que se trata de un trabajo en equipo. Te muestran cómo ser creativo y te enseñan que detrás de todo eso hay una calidad y un estilo que tú mismo puedes definir. Y de esta manera aprendes a mejorar.

Recuerdo el periódico *La Voz de la Experiencia* publicado en blanco y negro. El de hoy tiene unos agradables matices.

Quien haya pasado por esta experiencia se habrá dado cuenta de que, al redactar tu primer artículo, te has creado una adicción a escribir. Es como un fármaco sin molécula específica que te inyecta la pasión de la escritura, de la redacción, puliendo y bruñendo esa amalgama de frases que se atiborran en tu cabeza. Porque quieres ser creador, contar algo, parir tu propio texto. No quieres defraudar ni tampoco desilusionarte.

Al final nace algo bonito y elegante. Y das las gracias porque, casi sin darte cuenta, en el nacimiento te han asistido un «comadrón» y una comadrona». Ese texto tan tuyo, se vuelve comprensible, y lo que cuentas seguro que despierta el interés para sinfín de los destinatarios. Ya eres un columnista, un pequeño escritor. Satisfecho y feliz por un trabajo bien hecho.

Y qué mejor regalo para celebrar este vigésimo aniversario del Taller de Prensa que un potente ¡Zorionak! y el agradecimiento epidémico de todas las personas que han formado parte y colaboran en esta enriquecedora travesía de nuestras Aulas.

# Las Aulas clausuran un nuevo curso

La ceremonia de graduación se celebrará el 31 de mayo en el salón de actos de la Escuela de Ingeniería.

## Aulas de la Experiencia

El miércoles 31 de mayo tendrá lugar la ceremonia de graduación de la decimonovena promoción de la titulación en Ciencias Humanas de las Aulas de la Experiencia. El acto, que se realizará en el salón de actos de la Escuela de Ingeniería de la UPV/EHU, comenzará a las 17:00 horas.

La conferencia de este acto correrá a cargo de Daniel Innerarity, catedrático de Filosofía Política, investigador Ikerbasque en la UPV/EHU y profesor en el Instituto Europeo de Florencia.

En la ceremonia, en la que se procederá a la entrega de Diplomas y a la imposición de becas a las alumnas y los alumnos, intervendrán el director académico de las Aulas, Aritz Ruiz González, representantes del alumnado graduado, el presidente de la Asociación Cultural de Alumnos y Exalumnos de las Aulas de la Experiencia y representantes de Fundación Vital y de la Diputación Foral de Álava. La celebración se cerrará con la intervención de la rectora de la UPV/EHU, Eva Ferreira García, y el canto del himno universitario *Gaudeamus Igitur*.

### Teatro

Como ya es habitual, el elenco de actrices y actores del Grupo de Teatro de ACAEXA-AEIKE y de las Au-



Concierto-Narración Txori Kantzale: tras los pasos de Xabier Lete, de las Jornadas de las Aulas.

Aritz R.

las de la Experiencia, dirigido por Esther Villar, han preparado dos representaciones. En primer lugar, será el turno de la lectura teatralizada de la comedia *Bar Manolo*, del dramaturgo Jean Pierre Martínez, que tendrá lugar el martes 23 de mayo a las 19:15 horas en el Pabellón Universitario del Campus de Álava de la UPV/EHU. El viernes 26 de mayo a las 19:00 horas representarán la obra *Políticamente incorrecto*, una comedia de Ray Cooney, en el salón de actos del Centro Cívico Salburua.

### Actividades adicionales

El Título Universitario de Ciencias Humanas de las Aulas de la Experiencia completa los contenidos de las asignaturas establecidos en su Plan de Estudios con varias actividades académicas adicionales. Así, por ejemplo, en el mes de enero tuvieron lugar las IX Jornadas de las Aulas que abordaron, en esta edición, el arte vasco en el tardofranquismo y la transición. También, se han celebrado las VI Jornadas de Arte Románico en las que se impartieron seis conferencias.

Por último, cabe destacar la organización de seis conferencias dentro del programa *BEGIRADAK* que abordaron diferentes temas culturales y científicos.

Estas actividades se han podido realizar gracias a la organización y la colaboración de varias asociaciones, departamentos de la UPV/EHU y entidades como Fundación Mejora y la Diputación Foral de Álava. Todas estas conferencias pueden visionarse a través del canal **EHUtb** de la UPV/EHU.

## ACAEXA-AEIKE: una gran oferta de cursos y actividades culturales

### ACAEXA-AEIKE

Un curso más, el decimonoveno, desde que empezó esta aventura con el objetivo de complementar y ampliar los conocimientos adquiridos a lo largo del Título Universitario de Ciencias Humanas y los cursos CUM ofertados por la UPV/EHU. Los que formamos parte de ACAEXA-AEIKE sabemos que no son los conocimientos nuestro único objetivo. También sumamos el deseo de mantener el contacto con la universidad, con los compañeros y amigos que hemos ido conociendo y haciendo a lo largo de nuestra aventura académica.

Este curso, la oferta docente y cultural de ACAEXA-AEIKE ha consistido, como es ya habitual, en la impartición de cursos formativos, salidas culturales y conferencias. Se han organizado y ofertado 18 cursos formativos, 8 salidas culturales y 6 conferencias. En los cursos formativos se han abordado temas diversos, que van desde la

ética en la filosofía; el mundo árabe-islámico; arte en distintos estilos y significados; historia e historias de distintos periodos y civilizaciones observados desde diferentes puntos de vista, incluido desde el cine; el cuidado de la salud a lo largo de los tiempos; y sin olvidar los tradicionales: literatura, ópera y teatro.

Aunque no hace falta mencionarlo, todo esto ha sido posible por la inestimable colaboración y ayuda de las Aulas de la Experiencia, que nos cede aulas, material audiovisual y asistencia técnica.

Con las salidas culturales hemos tenido ocasión de visitar Arnedo, Briones, la Fundación Sancho el Sabio de Vitoria-Gasteiz, las minas de Arditurri en Oiartzun, Albaola en Pasaia, Pamplona, Valpueda y Gallarta y Balmaseda.

En cuanto a las conferencias, dentro del programa *BEGIRADAK*, estas han girado en torno a la ciencia, aproximándonos a la matemática; el amor, la solidaridad y la creación de Frida Khalo; el arte en el tardofranquismo y la transición; la salud, buscando respuesta a preguntas que nos hacemos referentes al cáncer; la percepción mental de recuerdos y pensamientos; y lo que ha sido noticia arqueológica: la mano de Irulegi.

La participación en todos los eventos ha sido numerosa y desde la junta directiva estamos

muy satisfechos por el grado de aceptación de los participantes en las distintas actividades.

Por otro lado, se han producido cambios en los órganos de dirección de la asociación. Como ya se comunicó en la Asamblea General, tres miembros han dejado la directiva y junto con los cambios que se dieron el curso pasado ha quedado la junta casi totalmente renovada: aires nuevos que sin ninguna duda enriquecerán el espíritu de nuestra asociación.

De cara al curso que viene, ya hemos empezado a trabajar y a contactar con profesores para ir confeccionando el programa de los cursos formativos. Se espera, como va siendo habitual, que para mediados de junio tengamos un programa definido. Una vez esté elaborado, se informará a través de correo electrónico y la web. En cuanto a conferencias y salidas culturales se actuará de manera similar. Procuraremos, desde la junta, que las actividades sean de interés para nuestros asociados como lo han sido los de este curso que termina. Nos comprometemos a intentarlo.

En nuestra recién estrenada página web, se pueden consultar todos los detalles de nuestras actividades y de nuestra oferta para el curso que viene. También se pueden visionar las conferencias que hemos organizado.

[www.acaexa.eus](http://www.acaexa.eus)



Lourdes Larrañaga Cordón

## Cumpleaños infeliz

El recuerdo de aquella tarde de domingo aflora, con un poso de melancolía o quizá de una suave tristeza, enmohecida por el paso del tiempo y arrinconada en ese lugar de la memoria, ese, en el que quedan impresas con tinta indeleble determinados momentos de la infancia y es en esa niñez cuando la ilusión se convierte en desmesura, para luego, con el paso del tiempo, surgir de improvisado, como un pequeño manantial y vuelve a embargar el ánimo con esa remembranza distorsionada en el tiempo, y por un instante, parece que fue ayer cuando los hechos sucedieron, quizá porque las emociones que nos perturbaron en los primeros años de la vida son las más fuertes y por ello también las más reacias a desvanecerse.

El imponente edificio del colegio dominaba la avenida principal del pueblo, sus dos entradas claramente diferenciadas, una puerta grande a la derecha y una de madera corriente a la izquierda. Dos grupos de niñas se agolpaban en el paseo de acceso, unas con un precioso uniforme, otras con sus humildes vestidos de percal. No se mezclaban; entrada, clases, patio, aun pareciendo común, tenían sus zonas delimitadas, sin verjas, en un acuerdo tácito, las niñas reconocían su territorio, como si ya, a tan temprana edad, supieran cual iba a ser su lugar en la vida, y tuvieran como fronteras paralelos y meridianos, que estaban ahí, para que no los cruzaras nunca.

Algunos días, a la salida de la escuela, mi abuela materna me esperaba con la merienda. No era como el resto de las abuelas. Imponía su oronda silueta, con su precioso vestido de ama de cría, unas veces negro, otras a cuadros, con su delantal bordado, los alfileres que sujetan la cofia que rodea el moño... de oro... murmuraban en el pueblo, no la recuerdo de otro modo vestida. Cuidaba la niña de los señores, que tenía la misma edad que su nieta. Jugaban en el paseo las niñas de uniforme, la otra sólo las miraba. Tímidamente me acercaba a mi abuela y recogía la merienda. Nunca me quedaba a jugar, marchaba para mi barrio, a mi calle, a mi lugar.

Sería al ir a cumplir los seis años, cuando mi madre me da la noticia de que en casa de los señores se va a celebrar una fiesta por el cumpleaños de la niña, hija única, y que mi abuela había dejado recado que yo también asistiría al mismo. No tenía ni remota idea de que los cumpleaños se celebraran con una fiesta, es más, creo que no sabía lo que era una fiesta. Me causó una honda impresión, ya que nunca había participado en acto social igualable, del que por supuesto, en el lugar donde vivía, nunca se habían celebrado acontecimientos de esta índole.

Mi abuela, me compró un vestidito, para no desmerecer ese día. Así la emoción se hizo más intensa, ya que era tan extraordinario todo lo que estaba pasando. El corazón me daba saltos cuando me dirigía a casa de mi abuela. Subí por las escaleras de servicio, como siempre que iba a visitarla, que daban a una espaciosa cocina, con una gran mesa. Podría describir la casa como si hubiera estado ayer mismo en ella. Sus salones, el rosa y el rojo. Las habitaciones espaciosas, el cuarto de baño, toda ella era grandiosa.

Me preocupaba el cuarto de jugar. Había visto en alguna esporádica visita, la cantidad de juguetes que había en él, sobre todo una máquina, la primera que se fabricó, un proyector de películas. ¿La podría ver de nuevo en funcionamiento? Era un juguete extraordinario. Al entrar, me acomodó mi abuela en la mesa de la cocina y me sirvió una taza de chocolate y un trozo de tarta. La comí en silencio. Encima de aquel pedazo de tarta asomaba, una sombrillita de papel de color rojo. Al rato, sin ver a nadie, volví a bajar las escaleras.

Regreso a casa del domingo de cumpleaños. Todavía contemplo la figura cabizbaja de una niña. Estrena un vestidito de percal, lleva algo entre sus manos, las mueve ¿Qué es? Si, ya lo veo, va abriendo y cerrando... abriendo y cerrando, una sombrillita de papel de color rojo.



En mayo, mes de los poetas, quiero rendir un pequeño homenaje a una gran poeta de Vitoria, ya fallecida pero no olvidada: MILA CANO.

Mila Cano

## Nanas

La más feliz, mi década inocente,  
cargada de ilusión el equipaje  
el campo era mi flor de aprendizaje,  
las risas maternas mi afluente.  
Tenía campo abierto, río, puente,  
las nanas de mi madre por lenguaje,  
los ojos rematados con encaje  
de nubes de colores, y una fuente.  
Era un tiempo de alfombras guateadas,  
de manita en mano, de saltitos,  
de abrazos, de caricias nacaradas.  
Era vivir con moldes pequeñitos:  
quimeras, corazón, y cuentos de hadas,  
con pensamientos dulces e infinitos.

Teresa Knörr Borrás

## El detector

Voy caminando  
por la orilla de la vida,  
pisando arena conocida.  
Con mi detector de recuerdos.  
A ver si suena,  
a ver qué encuentro.  
Murmuran las caracolas  
asombradas...  
¿Qué buscas mujer?  
¿Qué se te ha perdido?  
Y les digo que sólo  
busco algo de ayer  
que me conmueva,  
algo que no sé  
si he perdido.  
Si lo encuentro os lo digo.  
Las gaviotas, malvadas.  
Se ríen de mí... y  
de pronto, mi detector  
se dispara, suena,  
bendita sirena.  
Las caracolas se asoman,  
las gaviotas se callan,  
meto mis manos  
en la suave arena  
y ahí está!  
el viejo y único tesoro  
que creía perdido.  
Es mi memoria!!!  
Ya no hay olvido!!!

Esther Domínguez Rubio

## Mi amigo Edu

Me voy a presentar, soy Turrón, un pastor vasco con un pelaje muy clarito, que nací en una escombrera donde se refugió mi madre para tener a su camada de cuatro perritos. Mi madre nos cuidó estupendamente, pero un día no volvió para alimentarnos. Éramos tres hembras y un macho. Cuando notamos que mi madre no volvía, salimos de nuestro escondite.

Aparecieron unos jóvenes y se llevaron a una de las perritas, y a la otra la cogió la abuelita que pasaba por allí. Yo estaba rebuscando en la basura cuando me encontré un hombre con el uniforme de basurero, me llevó a su coche, me dio agua y unos trocitos de pan.

Me llevó a su casa, viví solo y desde ese momento nos hicimos inseparables. Cuando él marchaba a trabajar en el turno de noche, yo le esperaba en casa. Cuando volvía a las 8 de la mañana salíamos al parque cerca de casa, regresábamos y él se acostaba hasta la hora de comer. Cuando se levantaba y comía, nos íbamos al monte y hacíamos marchas por la sierra. Yo era muy feliz, tanto en el parque como en la montaña, corría y hacía amigos peludos, estaba muy bien cuidado e iba al veterinario, que no me gustaba nada.

Una tarde que habíamos llegado a un bosque precioso y muy frondoso, íbamos por un camino estrecho, cuando apareció un todoterreno que atropelló a Edu y lo dejó tirado en el camino, yo me lancé contra el coche y el conductor se bajó con una escopeta y cuando yo estaba intentando reanimar a mi amigo sentí un fuerte dolor en la cabeza y luego todo se apagó.

Noticia en el diario *Mañanitas*: «En el camino viejo del bosque de Corrales se ha encontrado el cadáver de un hombre y a su lado un perro con un tiro en la cabeza»

La amistad y la fidelidad no tienen precio.

## editorial

## Lo público no es un negocio

Los servicios públicos son el pilar fundamental del estado de bienestar y son esenciales por su papel redistribuidor de la riqueza. Son la principal herramienta para combatir la desigualdad, cada vez mayor, de la sociedad y contribuyen a la cohesión y estabilidad de nuestra sociedad y, en definitiva, la propia democracia. Por otro lado, como se demostró durante la pandemia, cumplen un papel esencial.

En los últimos años la sanidad, la educación, los servicios sociales y las pensiones están sufriendo un claro deterioro que solo beneficia a ciertos sectores privados cuyo principal objetivo son los beneficios económicos.

La Constitución recoge que toda la riqueza del país está subordinada al interés general y que debe distribuirse de forma justa. Además, en su artículo 31, afirma: «Todos contribuirán al sostenimiento de los gastos públicos de acuerdo con su capacidad económica mediante un sistema tributario justo inspirado en los principios de igualdad y progresividad». Así pues, existe un mandato legal, no se trata de una opción política.

Por lo tanto, la principal responsabilidad para garantizar unos servicios públicos suficientes, de calidad y universales recae en las administraciones públicas, que han de dejar clara su apuesta contundente y decidida.

Las ciudadanas y los ciudadanos debemos exigir que los fondos públicos se administren de forma eficaz, eficiente y transparente. También, que exista realmente un sistema tributario justo y progresivo. A nadie se le escapan las noticias que hablan de los ridículos impuestos que pagan las grandes fortunas y las empresas multinacionales gracias, entre otros factores, a la política fiscal o a la existencia de las «cuevas fiscales» (denominados eufemísticamente como «paraísos»). Además, debemos apoyar a las trabajadoras y los trabajadores del sector público (no vale solo con aplaudir a las ocho de la tarde durante los días que estuvimos confinados en 2020) exigiendo, en primer lugar, una dignificación de su trabajo y, en segundo lugar, que se les dote de mayores medios para que desempeñen su labor de la mejor forma posible.

Por último, debemos ser conscientes de que con nuestros pequeños actos también podemos contribuir a una sociedad más cohesionada y solidaria. Por ejemplo: apostemos por las empresas y comercios que pagan sus impuestos y no por las que tienen sus sedes escondidas en las «cuevas».

## Adimen Artifiziala (AA)

Jose Ramon Zubizarreta Unanue

Otsailean, Chat GPT programa informatikoaren berri izan zen komunikabideetan eta hankaz gora jarri zuen eztabaida teknologikoa. Programa hori ikasleek erabil zezaketen eskolako lanak edo azterketak egiteko; eta hori izan zen, nolabait, azpimarratu zutena. Baina, berriak berri, aplikazio hori gai da eskatutako galderetan oinarrituta testua sortzeko edo erantzun arrazoituak eta landuak emateko. Ez da Google bilatzailea bezalakoa, ez du aurretik sortutako materialaren artean eskaria asetuko duen tresna, baizik eta ia bat-batean erantzun bat sortzen duena. ChatGPT denon eskuragarri dagoen adimen artifizialean oinarritutako tresna da.

Zer da Adimen Artifiziala. Hiztegiak esaten digunaren arabera: «Adimena oroimen eta pertzepzioaren funtzioetatik esperientzia eskuratu, egoera berrietara egokitu, komunikatu, kontzeptu abstraktuak maneiatu eta ingurunean sortzen diren egoetara egokitu eta arazoak konpontzeko ahalmena da». Orduan esan dezakegu AA aurretik aipatutako guztia egiteko makina baten gaitasuna dela; edo hobeto esanda, orain arte gizakiak bakarrik egin zitzakeen prozesu batzuk makina batek egin ditzakeela. Gaur egun AA konputazio teknologiarekin eta informatikarekin lotuta dago. Konputagailu bat, AAeko software bereziak erabiliz, jasotzen duen datuetatik ikasteko, informazio hori moldatzeko, ondorioak atera eta horietan egokitutako erantzunak emateko edo erabaki bat edo kontrakoa hartzeko gai da. Guk, gaur egun, badarabilkigu hainbat tresna AA erabiltzen dutenak: itzultzaile neuronalak, itzulpenetan testuingurua kontuan hartzen dutenak; edo ibilgailuen nabigatzaileak, nondik nora joan behar garen adierazten digunean, baina bide okerra hartzen badugu aukera berriak erakusten digunean, hor ere AA dago. Orain arte konputagailuen ezaugarri nagusia zen gizakiak baino azkarragoak

izatea kalkuluak egiterakoan edo informazio datu base erraldoiak manipulatzekoan; baina gaur egun, ez hori bakarrik, erabakiak har ditzakete edo gizaki baten buru-ahalegina ordezkatu dezakete sormen-lan batean.

AAaren erabilpena arlo guztietara hedatzen ari da: giza portaera imitatzen dutena eta pertsona batekin elkarrizketa baten itxura egiten dutenak; aurpegiak ezagutzeko gai direnak; roboten ikusmen artifiziala; musika, narrazioak eta artelanak sortzeko prestatutako sistemak; hizkuntzaren prozesamenduan, giza hizkuntzaren ulermenean; joera sozioekonomiko eta ingurumen joeren azterketetan; osasun arloan; gidari gabeko ibilgailuetan; ... eta armagintzan, zer egongo ote da?



Bere garaian industriaren garapena, gero trenbidea, orain hamarkada gutxi internet iraultza izan ziren bezala, AA nahiz eta bere haurtzaroan dagoen tresna izan, «iraultzailea» izango den teknologia berri baten aurrean gaude, sorkuntzaren kontzeptua aldatuko duena. Lan merkatuan ondorio nabarmenak izango ditu: lanpostu berriak sortuko dira, beste batzuk desagertu egingo dira ez direlako beharrezkoak, beste batzuk aldatu egingo dira, sormen lanak automatizatu ahal izango dira. Adu batzuek esaten dute «teknologia horiei esker gizakiek arreta beste zeregin batzuetara bideratu ahal izango dutela». Adimen artifizialaren aplikazioek birdefinituko dituzte giza gizarteak eta,

batez ere, horiek lanarekin duten harremana, ulertzen dugun moduan.

Gogoeta bat aipatu beharrezkoa: makina hauek erabakiak hartzeko prestatzen badira, demagun gidari gabeko ibilgailuak, gizakiek zer irizpide etiko erabili behar dituzten erakutsi beharko diete.

Interneten etorrerak eten bat ireki zuen gizartean, besteak beste, menderatzen zutenen eta gainerakoei ukatzen zitzaizkien zerbitzuak eta aukerak zituztenen artean. Adimen artifizialak eten hori erraztu beharko luke, orain arte biztanleriaren zati bati ukatu zaizkien zerbitzuetarako sarbidea errazteko eta mundu justuagoa, seguruagoa eta iraunkorragoa eraikitzeke balio izateko. Baina beldur naiz adimen artifiziala munduko gobernuen desira-objektu bihurtuko ote den, eta hori, baliabideak erabiliz, ikerketak sustatuko ote dituzten garapen ekonomikoetan aplikatzeko, ekoizpen-baliabideak hobetuz eta desoreka geopolitikoa areagotuz.

Gauza berriak agertzen diren bakoitzean gizakiok jarrera kontraesankorrek hartzen ditugu: batzuk alde, bere onurak erakutsiz, herritarren mesedeetarako izango direlako; eta beste batzuek etorkizun beltza, AAk gizateria suntsitu dezakeela ohartarazten dutenak.

Baikorrak izan gaitezen; makina adimentsu hauek argindarra erabiliko dute, eta nire ustez, beti izango dugu etengailua eskura; ez bagara iristen singularitate teknologikoa ezagutzen den gertaerara: makina edo sistema batek bere burua etengabe hobetuko luke eta gizakiak baino adimentsuagoak bihurtuta kontrol guztia hartuko luke. Singularitate hau izan dadila distopia bat, zeren beti izango baita zerbait makinetatik bereiziz gizakiok egiten gaituena.

Ni neu, orain eta hemen, Rodney Booksek, Roomba robot xurgagailua merkaturatu zuenak esandakoarekin geratzen naiz: «Ez nau beldurtzen pentsatzeak gizakien pareko bihur daitezkeela robotak; beldurtu egiten nau, ordea, roboten gero eta antz handiagoa daukagula gizakiok».



## Despido injusto

Carmelo Ruiz Septien

El día 27 de abril de 2012 fui despedido repentinamente de mi trabajo «al amparo de lo dispuesto en el apartado C del art. 52 del Estatuto de los Trabajadores por la modificación realizada por el Real Decreto-Ley 3/2012 por causas productivas y económicas».

En 2015 me fue diagnosticado cáncer de colon del que fui operado con éxito, aunque me quedó como secuela una colostomía permanente. Esto me impedía realizar mi labor en el Banco de Alimentos de Cruz Roja y pasé a realizar acompañamiento a mayores, labor en la que continúo a día de hoy un par de días por semana.

Fue a raíz del cáncer cuando me puse en contacto con la AECC (hoy en día llamada Contra el Cáncer), primero como socio, después como voluntario y finalmente también como voluntario de hospital, siempre con la gran ayuda de los compañeros que ya llevaban tiempo en la actividad y me enseñaron mucho; así como la coordinadora del voluntariado que siempre ha estado a nuestra disposición tanto en lo «laboral» como en lo personal. Tanto los acompañamientos de Cruz Roja como la labor en el hospital me resultan enormemente gratificantes. Son actividades que hago muy a gusto entregando mi tiempo y, por qué no decirlo, mi dinero a veces (gastos de coche, autobús, teléfono...) convencido de que es más lo que recibo que lo que doy.

En mi opinión, las ONG como Cruz Roja, Contra el Cáncer, Cáritas, Unicef, etc. funcionan a diferentes niveles.

**NIVEL 1.** Las personas que necesitan la atención de la ONG. A quien la vida no ha tratado bien. Nacieron en un mal sitio. Han vivido con la persona que no era la adecuada. Tienen enfermedades que les causan grandísimos problemas. Han perdido el trabajo. Han perdido la esperanza. Están solas...

Entiendo que haya quien abuse y por eso muchos, injustamente, cargan con el sambenito de vivir del cuento. Es la excusa para que quien no quiere contribuir no contribuya a una sociedad mejor e igualitaria. Eso va en la conciencia de cada uno y ahí no me voy a meter. De lo que sí estoy seguro es de que hay personas necesitadas que no piden por el qué dirán. El sábado pasado hablé con un conocido y le dije que tiene que ir a pedir ayuda sin complejos, ni miedos a los demás.

A ese nivel están las personas que, en la medida de sus posibilidades, contribuyen con sus cuotas mensuales, echando dinero en las huchas de colectas, en los cepillos de las iglesias, en rifas, en loterías, en recogidas varias, etc., para que esa ayuda llegue a quienes lo necesitan.

**NIVEL 2** En ese nivel estamos las personas voluntarias que, como yo, entregamos parte de nuestro tiempo y

nuestra energía para que quien lo necesita se beneficie de ellos. Los voluntarios no pedimos nada, ni las gracias, y a nuestra vez, nos sentimos muy agradecidos cuando nos regalan una sonrisa, un buen gesto, cuando alguien nos saluda por la calle. Nos sentimos reconfortados al contribuir a que otros se sientan un poco mejor. Somos la cara visible de las ONG y también su mejor escaparate. La inmensa mayoría hemos pasado por malas situaciones y, cuando podemos, ayudamos a los demás. A ese nivel también están las empresas e instituciones que contribuyen a que sigan funcionando.

**NIVEL 3-** Ahí están los trabajadores. Personas que viven de ello. Profesionales que realizan la labor de intermediar entre quien necesita una ayuda y la gestión de los recursos disponibles. Hablamos de trabajadores sociales, psicólogos, educadores sociales... Son fundamentales y son, en definitiva, las tripas de las ONG. Vaya para todas esas personas mi gran admiración.

**NIVEL 4** -Ahí están los que mandan en las ONG. Personas que se sienten por encima del bien y del mal, que han llegado ahí por «ser vos quien sois» y que deciden el futuro de los demás niveles. Entienden de estadísticas, de números, de encuestas, del qué dirán, de dónde estarán ellos mañana... Y cometen injusticias como la que ha sufrido recientemente Vanessa Moreno, nuestra coordinadora de voluntariado hospitalario.

El pasado 11 de enero acudí a realizar mi función de voluntario de hospital con total normalidad y después me enteré por WhatsApp de que, tras casi 18 años de trabajo, la habían despedido de su trabajo, curiosamente como a mí, «al amparo del Art 52 C del Real Decreto Legislativo 2/2015» por causas organizativas. A raíz de que ese despido es injusto, la Junta Provincial tendrá que indemnizar a la trabajadora con un dinero que no debería tener ese destino (como así lo dicen sus Estatutos ya que debería destinarse para investigación, ayuda a enfermos, compra de material...).

Su sindicato ha intentado inútilmente ponerse en contacto con la Junta Provincial. El voluntariado que ella tanto ha cuidado también quiere que sea readmitida y la está apoyando en los duros tiempos que está pasando desde entonces. Ante esta injusticia, muchos voluntarios pensamos abandonar la actividad pero no lo hacemos, especialmente los que estamos en contacto con los enfermos y sus familias. Ya que, como bien nos enseñó Vanessa Moreno, la coordinadora de voluntariado, «El paciente y la familia están por encima de todo y de todos».

Espero que este artículo despierte conciencias y no tenga malas consecuencias ni para ella, ni para mí, aunque lo mío poco importa.

## Vertedero Tierra

Koldo López de Viñaspre Nuñez

Aún no hemos llegado a esa situación pero quizás estamos más cerca de lo que creemos. En el año 2000 éramos más de 6.000 millones de habitantes en el planeta Tierra y según Woldometers (Estadísticas mundiales en tiempo real) en noviembre de 2022 la población mundial alcanzó los 8.000 millones.

El inconsciente consumismo nos está llevando hacia la existencia de una masa ingente de basura que ocupa una cada vez mayor superficie. Es evidente que, si el número de habitantes aumenta y, como hemos visto más arriba en relativamente poco tiempo, la producción de basuras también lo hará. Según Greenpeace, hay posibilidad de cambiar el hábito de consumo hacia un comportamiento más respetuoso con el medio ambiente y los derechos humanos, como forma de proteger la biodiversidad y luchar contra el cambio climático.

Veamos algunos datos. En 2050 se calcula que 9.600 millones de personas habitarán el Planeta. Hoy en día se extraen y emplean alrededor de un 50% más recursos naturales que hace 30 años. En la UE (según Greenpeace) se consumen más de 100.000 millones de bolsas de plástico y solo se recicla un 7%. En el programa divulgativo *El Cambio* (ETB2) nos informan de que según el Banco Mundial en 2050 habremos generado 3.400 millones de toneladas de basura. En Euskadi, en la actualidad generamos 6 millones de toneladas de residuos al año y casi la mitad no se reciclan, a pesar de la existencia de contenedores destinados a su separación o lugares como los garbigunes y plantas recicladoras.

Esto en cuanto a tratar de aprovechar parte del residuo para su posterior aprovechamiento. No obstante, la programada vida limitada de los productos que consumimos hace que el consumismo se retroalimente. ¿Recordáis aquellos tiempos en los que el casco vacío se entregaba en la tienda y te pagaban por su devolución? ¿Aquella época en la que ibas a la tienda con la bolsa de la compra y la fruta y la verdura no venía envuelta en plástico? La basura termina en vertederos, pero no toda. Según la Cadena SER, 352.000 toneladas de residuos tóxicos salen de la UE hacia países en desarrollo de África, Europa del Este y Asia, un fraude que ha descubierto el informe de BAN *Agujeros en la economía circular*, haciendo un seguimiento de la basura electrónica mediante la colocación de dispositivos GPS en algunos aparatos. Uno de los problemas es que ante la dificultad de reparar se opta por comprar nuevo. Está claro que esto es una política destinada a favorecer el consumismo. Podríamos hablar del mercado de ropa de usar y tirar o de la cada vez mayor dificultad para alargar la vida de los artículos mediante la reparación.

El capital se afana en el aumento del consumo para conseguir un incremento de sus beneficios económicos, argumentando un ficticio aumento del empleo, que como la mayoría sabemos es cada vez más eventual y precario. Según Europa Press, la tasa de paro juvenil se situó en el 29,26% al cierre de 2022, tasa 1,4 puntos inferior a la del ejercicio anterior (30,3%), pero 1,7 puntos superior a la del tercer trimestre de 2022, cuando el desempleo de jóvenes menores de 25 años se situó en el 31,01%.

Todo esto quizá nos debería llevar a reflexionar sobre el consumismo y a las repercusiones resultantes tanto para nuestra vida como para nuestro Planeta. Deberíamos exigir que quien explota, contamina y aprovecha los recursos de todos en su beneficio pague por ello. Si vamos a acercarnos en 2050 a los 10.000 millones habitantes y la demanda de recursos exigidos aumenta en progresión geométrica, deberíamos de pararnos a reflexionar sobre el hecho de que no tenemos otro lugar donde vivir que este pequeño planeta azul.



# The economy, stupid

*El cambio climático tiene responsables.*

Adolfo Fidalgo Villanueva

El título hace referencia a una frase que se popularizó durante las elecciones presidenciales de EE.UU. en el 92, cuando un asesor de Clinton la incluyó en un panel decorativo que colgó en los locales desde los que se gestaba la campaña, para uso interno, con el fin de contrarrestar la ventaja que las encuestas daban a G. Bush (padre) que capitalizaba el fin de la Guerra Fría y de la guerra de Irak, para proponer un debate sobre la economía del día a día de los contribuyentes. Clinton ganó y la frase hizo fortuna, añadiendo el verbo, y quedando como «es la economía, estúpido», usándose también formas como «es la política, estúpido», «es la realidad, estúpido», etc.

Hoy en día, cada vez más términos económicos abundan en las noticias, y estamos familiarizados con la inflación, el PIB, el IPC, la recesión, la prima de riesgo ... y muchas más.

Es al PIB al que me quiero referir, es decir, a la riqueza que genera un país en un año, y que mide el nivel de las economías. En el caso español, el turismo supone un 12,4% del mismo (en pre-pandemia), lo que le otorga un peso muy relevante en nuestra economía y justifica los esfuerzos de los responsables políticos por potenciarlo al máximo, pero creo interesante analizar los aspectos negativos que presenta dependiendo del tipo de turismo, y para ello expondré un par de ejemplos.

Según un estudio de Transport & Environment, los cruceros en los países del Mediterráneo contaminan más, en términos de óxidos de azufre, que los 264 millones de coches del parque automovilístico europeo. De hecho, solo los 47 buques de Carnival Corporation emiten casi 10 veces más óxido de azufre que el citado parque.

Hay otro grupo, los propietarios de esas magníficas villas en la Costa del Sol, que incluyen piscinas propias de grandes dimensiones. Y por supuesto el golf. No sé si el número desproporcionado de campos en una comunidad tan seca como Andalucía tendrá algo que ver con que Doñana se haya secado, pero mucho me temo que así sea.

Según Statista Research Department, 29 septiembre 2022, en Andalucía existen 109 campos de golf. Una instalación estándar de campo de fútbol ocupa una superficie de 60 campos de fútbol y necesita al año 18 mil millones de litros de agua, un consumo equivalente al de dos ciudades del tamaño de Pamplona o Salamanca. En Andalucía, esta necesidad se calcula en el doble. El caudal mínimo se sitúa entre 24 y 35 litros por segundo. Dada la pluviometría de Andalucía, parece que estemos ante una decisión poco acertada, en este sistema capitalista «extremo», que diría José Saramago.

El asunto es que el turismo del futuro inmediato no será posible, tal y como lo

concebimos ahora. Es probable que si analizamos cualquier otro sector, industria, construcción etc., las conclusiones fueran similares, como atisba la investigadora y periodista canadiense Naomi Klein – autora entre otros de *No logo*, *En llamas* o *La Doctrina del shock* - en *Esto lo cambia todo*, uno de sus libros, donde narra su investigación sobre el fracking.

Parece que el sistema capitalista necesita cambios. Hay líderes políticos y económicos que hablan de estrés en el sistema y se han manifestado al respecto.



A 24 horas de la clausura de la COP 27, el secretario General de la ONU, Antonio Guterres decía: «Estamos en una carretera al infierno climático con el pie todavía en el acelerador». Dado el resultado de esta Cumbre del Clima de Egipto, parece ser que sus palabras han tenido poco eco, pues durante la misma los lobbies de la industria de combustibles fósiles han campado a sus anchas y los compromisos adquiridos, de crear unos fondos económicos sin cuantificar importes ni fechas de ejecución tienen aspecto de declaración de intenciones, más que de compromiso efectivo. También da que pensar que la COP 28 se vaya a celebrar en Emiratos Árabes Unidos, con una economía basada en el petróleo y sus derivados. Por tanto, tendrá que ser el propio sistema capitalista, motu proprio, el que tome medidas para cambiar el modelo y evitar el colapso del mismo.

Recordemos como N. Sarkozy proponía durante la crisis financiera de 2008 suspender

temporalmente el capitalismo. El periódico *El País* recogía hace unos meses la propuesta de Pedro Sánchez, que hablaba de construir un dique contra «el capitalismo depredador» al postularse como presidente de La Internacional Socialista y en 2022 las autoridades económicas europeas han intervenido los mercados de la energía, lo que no hace mucho tiempo hubiera sido considerado anatema dentro de este hipercapitalismo en el que vivimos. *El País* recogía en los últimos días de diciembre pasado la intención de E. Macron de promulgar una ley que obligue a las empresas que repartan dividendos, a hacer este extensivo a los trabajadores.

Es obvio que el crecimiento infinito es incompatible con la finitud de los recursos, como defiende el ideólogo y economista francés Serge Latouche, apologista de la teoría del decrecimiento y autor de obras como *La apuesta por el decrecimiento*, *La abundancia frugal como arte de vivir*, *Hecho para tirar*, etc. Esta teoría, formulada en 1971 por Nicholas Georgescu-Roegen, defiende que la sostenibilidad económica es compatible con la preservación de los recursos naturales si se disminuye el consumo de bienes y energía.

También sería interesante escuchar al economista francés Thomas Piketty autor entre otros de *Capital e ideología*, *Una breve historia de igualdad* que nos propone un impuesto a las herencias multimillonarias. Defiende que nunca resolveremos el problema climático si no reducimos la desigualdad. En una entrevista en la *Cadena SER* a principios de 2022 a la pregunta del entrevistador sobre qué tipo de gravamen deberían soportar los multimillonarios, proponiéndole un tipo del 6% o 7%, respondió -con una sonrisa- que por qué no un 90%. Con él se podría financiar una herencia universal para jóvenes a partir de los 25 años, equivalente al 60% del patrimonio medio (120.000 euros en países desarrollados) para reducir la desigualdad. *El capital del siglo XXI*, es su obra más conocida.

Publicado en 2013 constituyó un auténtico éxito de ventas. Paul Krugman, Nobel de economía en 2008, lo describió como «un prodigio de honestidad» y la prensa anglosajona comparó su impacto con el que en su día tuvieron Adam Smith, Keynes o el mismo Karl Marx.

No sé si la evolución del sistema nos llevará a un capitalismo descarbonizado, más intervenido, más regulado (contradiendo uno de los mantras del sistema actual, la DESREGULACIÓN que ya defendían R. Reagan y M. Thacher allá por los años ochenta), o hacia un modelo que algunos auspician, de un capitalismo autoritario, al estilo chino, pero lo que es indiscutible es que algo hay que hacer.

Y deberíamos dejarnos de eufemismos. El cambio climático no sucede porque sí, tiene responsables con nombres y apellidos, y no olvidemos que antes era conocido como calentamiento global.

Y el lenguaje... nunca es inocente.



Agustín Plaza Fernández

La historia social y política de la Segunda República sigue alumbrando una enorme cantidad de investigaciones y publicaciones. El grueso de los libros más populares se puede dividir en dos grandes categorías. La primera orbita en torno a la reivindicación acrítica del período republicano, idealizando una legislación laboral o educativa, sus planes de modernización y un respeto por el parlamentarismo burgués.

Esta versión predominante durante décadas ha servido de guía para una izquierda gubernamental que, como es de sobra conocido, se ha resistido con uñas y dientes a reparar con justicia a los cientos de miles de víctimas de la dictadura. Sus pactos con los herederos del franquismo en los años de la «transición» alumbraron el Régimen del 78, legitimaron la monarquía borbónica y garantizaron la impunidad de aquella represión execrable.

La otra categoría, por autores como Pío Moa o César Vidal, no es más que la secuela de revisionismo histórico y manipulación obscena que pretenden blanquear a los golpistas del «18 de julio», justificando el exterminio de decenas de miles de activistas de izquierdas y la supresión de las libertades democráticas durante cuarenta años. Como versión modernizada de los folletines falangistas de los años del terror, su lectura produce el mismo efecto nauseabundo.

Pero existe otro enfoque diferente, minoritario, pero mucho más fiel a la verdad, que sitúa en el centro de aquel drama histórico a los trabajadores y campesinos sin tierra que enfrentaron el fascismo mediante la poderosa Revolución socialista. En 1977, en un diccionario sobre el franquismo, Manuel Vázquez Montalbán escribió que la «Brigada Política Social (BPS)» conocida popularmente como «la secreta» era la «verdadera guardia pretoriana» de la dictadura.

La represión franquista tuvo una gran importancia no solo en los años de la posguerra, sino también en el ecuador y en el final del Régimen. Gracias a ella consiguió modular el miedo entre la población, aplicando el terror para mantener como fuera una dictadura que con el paso del tiempo iba perdiendo adeptos. La BPS, la policía política, estuvo involucrada en las principales operaciones contra los luchadores antifranquistas, ya fuera en los montes en la época de los guerrilleros, en los centros de trabajo, en las universidades, en los despachos laboristas e incluso, desde los años cincuenta, en los teatros de la mayor parte de los opositores al régimen. Todos pasaron por las garras de sus agentes y tuvieron que padecer sus contundentes métodos represivos.

En los últimos años se ha generado un intenso debate social y político difundido por los medios de comunicación entre las organizaciones de defensa de la memoria histórica y diversas formaciones políticas, sobre la importancia de la BPS, la forma de actuar de los agentes y las torturas que estos practicaban.

Desde los primeros momentos del «golpe de Estado de 1936», los franquistas fijaron entre sus objetivos la creación de un aparato represivo que sirviera a sus intereses porque sería clave para la construcción de un «Nuevo Estado». El ejército se puso manos a la obra, al principio. Con la ayuda de la Falange, y tantos jueces militares como agentes de la Guardia Civil y de la Policía Armada tuvieron como misión reprimir a quienes habían luchado del lado de la República y en contra de Franco.

## Memoria histórica

### Transición

Frente a la historia idílica que nos ofrecen sobre la Transición española tenemos que decir que la realidad fue diferente.

La afirmación de que la caída de la dictadura, la conquista de las libertades democráticas en nuestro país fue una «obra conjunta de todo el pueblo español» (metiendo en el mismo saco a capitalistas, obreros, curas, militares etc.) bajo la sabia y paternal dirección de nuestro rey, es una tergiversación interesada y repugnante.

Debemos insistir una y otra vez que lo que provocó la crisis y el colapso de la dictadura fue la fuerza de la clase obrera. Casi 200 muertos a manos de los cuerpos represivos del Estado y de los pistoleros fascistas, miles de heridos y detenidos, fue el precio que tuvimos que pagar los trabajadores/as y los jóvenes en ese período.

El fin de la dictadura no fue producto de las concesiones de la clase dominante. Fue la consecuencia directa de la lucha heroica de millones de personas, hombres, mujeres, jóvenes en fábricas, en el campo, en las universidades y en los barrios. Esta magnífica lucha abrió el camino, no solo al restablecimiento de las libertades, sino a la posibilidad real de transformar la sociedad y empezar a construir el SOCIALISMO.

Esta realidad sigue siendo negada por la historiografía burguesa y por sus aliados reformistas y socialdemócratas en el movimiento obrero. Pero desde el punto de vista materialista, la lucha de clases había alcanzado tal nivel que la correlación de fuerzas era favorable a los trabajadores y de haber existido un partido marxista de masas la victoria del Socialismo hubiera sido posible.

El estado español tiene el segundo lugar del puesto mundial en desapariciones forzadas, más de 114.000 personas entre el 17 de julio de 1936 y diciembre del año 1951, una cifra por detrás de Camboya y por delante de Argentina o Chile, según un informe de Naciones Unidas de 2014.

Después de la muerte de Franco, había ilusiones, pero en paralelo nuevas investigaciones atestiguan una violencia salvaje desde noviembre de 1975 a las elecciones generales de octubre de 1982: 700 asesinatos, 3.000 acciones violentas, miles de encarcelados y cientos de torturados.

Se vivieron muchos tipos de violencia, grupos de extrema derecha como el Batallón Vasco Español, grupos armados españoles, o Guerrilleros de Cristo Rey vinculados al aparato del Estado y por la extrema izquierda: ETA, GRAPO y FRAP.

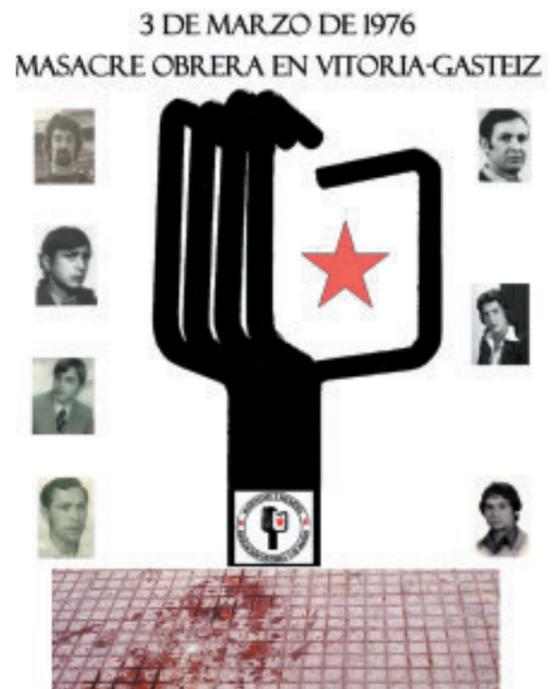
La investigación de Sophie Baby (Châtenay-Malabry, París, 1977) contabiliza 536 muertes en manos de la violencia contestataria y 178 muertos a manos del Estado, una vez fallecido el dictador, sea por torturas por «incidente policial» o por actos de brutalidad en represión de manifestaciones. Ante esta violencia, el mito de la Transición pacífica cae, pareciéndose a los tenebrosos «años de plomo» de los setenta en Italia, según la historiadora francesa.

El primer muerto en democracia a manos de las fuerzas de orden público fue el trabajador Teófilo del Valle, abatido a tiros en una manifestación en Elche (Alicante). Apenas una semana después, el 3 de marzo, se produjo la llamada «Matanza de Vitoria» en la que fueron

asesinados cinco obreros y centenares de personas resultaron heridas cuando la policía entró en la iglesia de San Francisco.

Los trabajos de esta historiadora coinciden en denunciar que en esa senda entre el Franquismo y la Transición no hubo proceso de depuración en los cuerpos represivos de la dictadura como el ejército, la policía, la Guardia Civil y sus respectivos servicios secretos. Esto generó un ángulo ciego que abonó un vasto campo de acción de prácticas de tensión y violencia según Baby. Se dejó en puestos supuestamente democráticos a las fuerzas represivas de la Dictadura, se le facilitó todo tipo de acciones para «imponer su propia visión del porvenir político del país».

Entre el 1 de enero y el 31 de julio de 1977, se produjeron 4.203 detenciones por delitos políticos. En esa labor tuvo mucho que ver la BPS, temida por su violencia extrema y por el uso habitual de la tortura.



### Ley de Memoria Democrática

La Ley de Memoria Democrática, aprobada en el año 2022, contiene avances (como por ejemplo declarar ilegales los juicios del franquismo), pero sigue siendo insuficiente como así lo han manifestado la mayoría de los colectivos memorialistas. Una ley que en cuanto a investigación y archivos no dice casi nada o es muy ambigua, con generalidades sobre el acceso a los mismos. Pero viendo la reforma que preparan de la Ley de Secretos Oficiales, que al final mantienen los secretos oficiales tal y como están, me temo que no va a ver mejoras sustanciales en este tema.

Mantiene el modelo de impunidad del franquismo al no derogar la Ley de Amnistía de 1977, al no depurar el aparato del Estado de reaccionarios. Los criminales franquistas seguirán campando a sus anchas. Esta Ley no permiten que se juzguen los crímenes del franquismo en nuestro país. Es una ley que queda corta, pero no vamos a esperar otros cuarenta años para otra ley de memoria que mejor este de manera sustancial.

Solo la movilización, como se demostró en Argentina, es lo que logrará sentar a los represores franquistas en el banquillo. Gracias a los colectivos de memoria, investigadores e historiadores se han conseguido pasos en este tema. Sigamos clamando más. Los luchadores antifranquistas merecen una ley más avanzada.

¡Seguiremos gritando: verdad, justicia y reparación!

# Las muradas o emparedadas

Una forma de vida inventada por y para las mujeres.

Jesús Ollora Olarte

En mayo de 1053, una mujer fue con su hija de nueve años, Oria, al Monasterio de San Millán de Suso, en la Rioja, para solicitar al abad, Domingo de Silos, ingresar en dicho monasterio, pero la niña quería ser emparedada. Al abad no le pareció bien emparedar a Oria por su corta edad, por lo que la ingresaron en el convento como novicia y puso a los monjes Munio y Urraca como preceptores. Urraca fue su maestra y Munio su padre espiritual.

Concluido el noviciado, Oria, con trece años, tomó el hábito y decidió ser emparedada. Hicieron un pequeño hueco en el muro de la iglesia. Oria, no podía ni ponerse en pie. Por una pequeña abertura seguía los cultos y comulgaba. Solo bebía agua y comía casi siempre un poco de pan de centeno.

Allí vivió otros trece años rezando, leyendo libros religiosos, zurciendo los ornamentos sagrados y hablando con los que pedían sus consejos. Por supuesto que tenía una buena preparación cultural, ya que los libros estaban escritos en latín culto. Tenía visiones celestiales y tentaciones del maligno, por lo que tuvo que venir Domingo de Silos para confesarla, rociarla con agua bendita y darle la comunión en una misa al lado del sepulcro de San Millán. El demonio no volvió a tentarla. Cuando tenía 27 años, al 13 de marzo de 1070, falleció. Se la enterró en un agujero junto al altar («in ipsa rupe viva exciso», que significa «en la misma roca viva», según Gonzalo de Berceo en su *Vida de Sancta Oria* escrito dos siglos más tarde). Sus reliquias se bajaron al Monasterio de Yuso, pero solo tenemos unas pocas en Villavelayo, su pueblo natal.

Todo lo hemos leído en el libro de Berceo y en otros artículos, por lo que resumiré la vida de las numerosas emparedadas y sus motivaciones.

## ¿Por qué se emparedaban?

Hay varias motivaciones. Tenían una profunda espiritualidad, tanto que llegaba al fanatismo. También, querían huir de una situación personal por el hecho de ser mujeres y tener que vivir como no querían, seguramente bajo las férreas órdenes de un padre demasiado autoritario o de un futuro marido que la anularía como persona. En definitiva, huir del control masculino.

Si se marchaban de casa a un convento tenían que hacer voto de pobreza, renunciar a sus bienes familiares. El voto de castidad no era tan importante, ya que la sexualidad de las mujeres en la época no era tan importante para ellas. El voto que menos querían esta clase de mujeres es que deberían estar a las órdenes de una superiora, que también la anularía como persona.

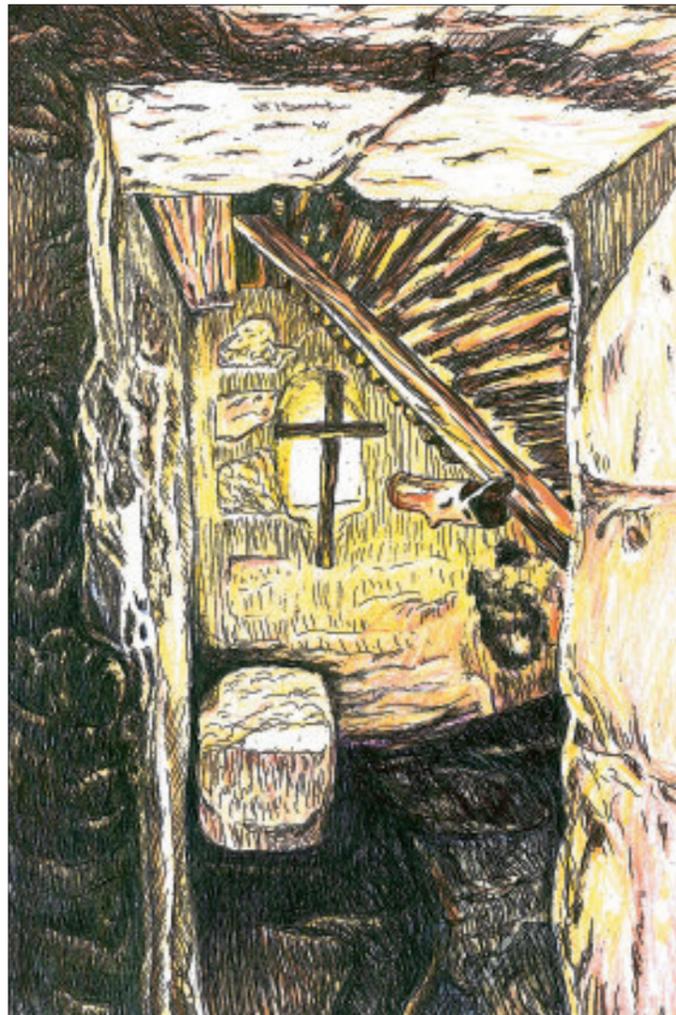
Aunque para ser una mujer murada deberían tener un voto de castidad y uno nuevo, el voto de tinieblas, emparedamiento para toda la vida.

## Voto de tinieblas

Antes de entrar en la celda para encerrarse, se despedían de su vida civil, era su enterramiento. En su despedida hacían una promesa de que su encierro era real y para siempre. Estaba presente el obispo, o cuando menos una alta jerarquía de la Iglesia.

Ya que se iban a morir civilmente, se les suministraba la extremaunción con los óleos sagrados. Se vestían de negro o en su defecto de penitentes, ya que iban a estar de luto, pero un luto para ellas mismas. A continuación, se celebraba una misa de réquiem (o de difuntos), por supuesto tañendo las campanas que anunciaban un funeral. Pero era una misa muy especial, ya que ellas confesaban sus pecados, hacían voto de castidad y juraban no violar la clausura para toda su vida. Y al final, el pueblo las acompañaba a su «alojamiento».

Y algo que no podemos imaginarnos hoy, en el siglo XXI: la sociedad consideraba que su sacrificio las llenaba de sabiduría, por lo que podían dar consejos a todo tipo de personas, algunas veces incluso a reyes. En algunos casos, entre otros poderes se les atribuían poderes sanadores. Por ello, pasaban de tener una vida que les ninguneaba como personas a tener un gran reconocimiento social. Era un reconocimiento apoyado por los nobles y la realeza.



Celda en la iglesia de San Pedro en Valencia.

Mikel Bigalondo.

No hacían voto de pobreza, por lo que mantenían sus bienes y podían comerciar con ellos, pero siempre desde su encierro. Esto era lógico ya que tenían que tener a alguien que las ayudara a llevarles comida y retirar sus excrementos. Incluso llevar los libros religiosos que ellas pidieran.

## ¿Cómo era su celda?

Era una pequeña habitación adosada casi siempre en los muros de una iglesia, y dentro de la ciudad. Constaba de dos ventanas.

Una ventana cerrada con rejas que comunicaban con el exterior para recibir comida y llevar sus excrementos e incluso recibir los libros que ellas demandaran. El hueco de la ventana era muy pequeño, solo del tamaño suficiente para que pasara un cuenco. La otra ventana daba a la iglesia, a ser posible al Altar Mayor, para escuchar misa y demás oficios religiosos de la iglesia y para seguir las celebraciones y comulgar. A veces no era ni ventana, sino un simple hueco en la piedra lo suficiente para coger la hostia sagrada para comulgar. La única puerta daba al interior y se podía tapiar si la emparedada lo pedía. Para dormir utilizaban una tabla, paja o el suelo.

Algunas recibían, además de libros religiosos, artículos de costura, aunque las más estrictas sólo leían libros religiosos y rezaban, realizaban ayunos y no descansaban durante días.

## Pago de los gastos

Tenían que costear la construcción de su celda, así como la manutención diaria, libros, y pagar a una persona que les atendiera toda su vida. Normalmente la emparedada daba una cantidad importante de dinero para todo, y cuando fallecía el dinero sobrante pasaba a la Iglesia como donación. Al no tener voto de pobreza podía seguir administrando sus bienes, comprar, vender, etc.

A veces aceptaban emparedadas que no tenían tanto dinero. Entonces, la comida la suministraba la gente del lugar como caridad y aceptaban limosnas de peregrinos y donaciones para alimentarse.

## ¿Las aceptaba la Iglesia?

En líneas generales digamos que sí, aunque quería controlar si cumplían el emparedamiento, si eran de verdad, por eso, había una *Oración de la Emparedada* que se leía en demasía y muchas mujeres la rezaban en un tono cercano a la superstición. Más adelante, con el Concilio de Trento, la oración fue condenada y entró en la lista de los libros prohibidos. Esta «moda» nació en la Alta Edad Media y duró hasta finales del siglo XVIII, algo que la Inquisición y el alto clero fueron repudiando con el tiempo.

María Milagros Rivera Garretas, historiadora española, es una de las fundadoras de la revista *Duoda* y del Centro de Investigación de las Mujeres de la Universidad de Barcelona. Figura importante del feminismo académico y activista, define así a las emparedadas:

«Es una forma de vida inventada por mujeres para mujeres.

Quisieron ser espirituales, pero no religiosas.

Quisieron vivir entre mujeres, pero no ser monjas.

Quisieron rezar y trabajar, pero no en un monasterio.

Quisieron ser fieles a sí mismas, pero sin votos.

Quisieron ser cristianas, pero ni en la Iglesia constituida ni, tampoco, en la herejía. Quisieron experimentar en su corporeidad, pero sin ser canonizadas ni demonizadas».



## El castillo encantado

**El Castillo del Buen Amor**, que ahora es un precioso hotel con encanto, se encuentra en la localidad salmantina de Topas.

Alberto de Pablo Manzano

Existen lugares que muchas veces pasan inadvertidos para la gran mayoría y que, debido a su especial singularidad, encanto o misterio, son indispensables para el visitante, a fin de ser apreciados y estudiados más a fondo. Quizá son el inicio para que algunos buscadores de leyendas y misterios remuevan su pasado.

El Castillo del Buen Amor se encuentra en el municipio de Topas (Salamanca). Reconstruido sobre los cimientos de otra fortaleza del siglo XI. Este alcázar tuvo como dueños entre otros a los Reyes Católicos y a la dinastía de los Fonseca (s. XV). Alfonso de Fonseca (militar/político y «obispo») se enamoró de María de Ulloa. Ellos vivieron un gran amor, aunque el deseo más la religión significará «Amor prohibido». Aun así, compartieron sus vidas en el Castillo, que se llama «del Buen Amor», en honor al amor que compartieron.

El castillo es ahora un hotel lujoso y carismático. En su interior hay salones con grandiosas chimeneas amparadas por relieves y techos de madera, pasillos que parecen laberintos embrujados por la magia de sus espacios de penumbras, escondiendo sus secretos, con cuadros que te clavan su mirada. Las estancias son acogedoras y misteriosas, el interior del castillo es gótico y renacentista.



Muchas personas aseguran haber visto un espectro blanco. Alberto de Pablo.

Pero en el hotel ocurren acontecimientos inexplicables que lo envuelven en un halo de misterio. Cuando se echa la noche y los aposentos están habitados, ocurren cosas extrañas. Ruidos misteriosos que a veces se escuchan por los pasillos, algunos visitantes han podido observar sombras de guerreros paseando sus armaduras, recorriendo los salones y rodeando el patio de armas, trazando un sendero interno donde la magia renacentista de sus escudos, tapices y arcones suavizan la piedra de las paredes.

Son varios huéspedes y empleados del castillo, los que aseguran haber vivido situaciones que les han dejado la sangre helada. Pero el protagonista principal de todas las apariciones es el espectro blanco de una mujer. La han visto recorrer el castillo como una dama blanca recorriendo los patios y estancias. Se cree que es María de Ulloa que busca incansablemente a su marido, deteniéndose en las esquinas y en las chimeneas cuando están encendidas, observando sin perder la esperanza. Por la noche, los teléfonos suenan en las habitaciones y no hay nadie al otro lado. Es el obispo Alfonso de Fonseca que busca a su amada, a su amor prohibido.

El amor es eterno: pasado, presente y futuro. Alfonso de Fonseca y María de Ulloa permanecen en el castillo para siempre. «Buenas noches amor mío. Felices sueños». Albert Einstein dijo: «El misterio es lo más hermoso que nos es dado sentir. Es la sensación fundamental, la cuna del arte y de la ciencia. Quien no conoce, quien no puede asombrarse y maravillarse, está muerto. Sus ojos se han extinguido».

## Euskarazko lehen meza

**Arrazolako San Migel parrokian** eman zen euskarazko lehen meza, **1959ko ekainaren 21ean**, eliza katolikoak herri hizkuntzak erabiltzeko baimena eman baino sei urte lehenago.



Oroipen-plaka Arrazolako elizan.

Jose Ramon Zubizarreta.

Jose Ramon Zubizarreta Unanue

Argazkian agertzen den plaka ikusi nuenean, bi gauzek eman zidaten atentzioa: data eta erabili zen erritua meza ospatzeko.

Mezak herri hizkuntzetan ospatzen Vaticano II Kontzilioaren ondoren hasi ziren, hau da, 1965. urtean; aurretik latina zen erabiltzen zen hizkuntza, errito tridentinoz ezagutzen zena; urte batzuk dituzuenok gogoratuko duzue. Arrazolan sei urte lehenago ospatu zen, baina ez zen urratu eliza katolikoak herri hizkuntzak elizetan erabiltzeko ezarrita zeukan debekua. Nola saihestu zuten debekua? Hori da plakak ere argitzen duena: errito katolikoa erabili beharrean bizantino-melkita erabiliz.

Baina zeintzuk dira bizantino melkita hauek? Eliza Melkita Greko-Ordoxoaren zatiketa gisa 1724an jaio zen Erromako bandora pasatuz eta patriarkatu propioa osatuz. Melkita Elizak Eliza Ortodoxoaren erritu bizantziarrari eusten dio, baina doktrina katolikoa hartzen du eta arabiera erabiltzen du liturgia-hizkuntza gisa. Milioi erdi arabiar inguruk jarraitzen dute erritu hau. Erdia Libanon bizi da, non melkitak hirugarren indar kristaua diren, maronita eta greko-ortodoxoen atzetik.

Jose Antonio Retolaza apaiza, orduan Arrazolako parrokoa, ekimen honen bultzatzailea izan zen. Retolaza, jaiotzez bilbotarra, teología ikasketak Gasteizen 1957an bukatu ondoren Atxondo ibarreko Arrazolara bidali zuten apaiz. Baina Retolazak, erritu latinoko apaiza zenez, ezin zuen eukaristia latina ez zen beste hizkuntza batzuetan ospatu. Apaiz ospatzailea Francisco Ballester Viu izan zen. Ballester Viu, jatorriz Mallorcakoa, Derioko seminarioan zegoen irakasle eta baimena zuen mezak errito bizantiar-melkitan emateko. Han eskatu omen zion berak Karmelo Etxenagusia irakasleari meza bat euskaraz egiteko. Jose Antonio Retolazak bere asmoa ezagutu, azken honek bere parrokian, Arrazolako San Migel parrokian, egitea proposatzen zion eta Viuk baiezkoa eman zuen.

Hizkuntzetarako erraztasun handia zuen Viuk, eta kanpotarra izan arren, meza euskaraz irakurri emateko gai ikusi zuen bere burua, eta zati batzuk buruz ikasi omen zituen eta ez omen zitzaion zaila egin. Dirudenez, herri osoak hartu eban parte eukaristia herrikoi honetan.

Baina garai haiek, diktadura frankista betean, ez ziren aproposak hertsiki espainiarrak ez ziren jardueretarako eta honelako ekimenengatik, 1963an, José Antoniok Arrazolako erretore eta Elorrioko Funcor ikastetxeko zuzendari izaten jarraitzen zuenean, herriko alkateak salatu egin zuen eta gotzainak destino hartatik kanporatu zuen.

Jose Antonio Retolaza, 2000ko urriaren 27an ohorezko euskaltzain izendatu zuten, bere literatur ibilbidea aitortzeko eta «euskararen sustatzaile handia» izateagatik. Kili-Kili haur pertsonaia ezagunaren eta izen bereko aldizkariaren sortzailea izateagatik ere ezaguna izan zen. Luis Mari Retolaza, Garaikoetxea eta Ardanza lehendakariekin Eusko Jaurlaritzako lehen Herrizaingo sailburu izandakoa, bere anaia zen.

Epilogo gisa: Benedikto XVI.a aita santuak berriro baimendu zituen mezak erritu tridentinoan, arestian aipatu dudan moduan, latinez eta apaizak bizkarra emanaz, Eliza katolikoko sektore kontserbadoreenak asetzeko. Baina Francisco I.ak iaz debekua ezarri zuen berriro errito hau erabiltzeko. Francisco I.aren latinezko mezak eta erritu tradizionala, ultrakontserbadoreen bandera, debekatzeko erabakiak asko mindu omen zuen Benedikto XVI., eta bi aita santuen jarraitzaileen arteko mesfidantzak eta eten ideologikoa areagotu omen ditu.

# El Camino Santiago y el juego de la Oca

La oca, símbolo de sabiduría, era el animal encargado de trasladar el alma al más allá.

Víctor Villahizan Martín

En las próximas vacaciones, te invito a que «juegues» a la Oca. Me imagino que habrás jugado muchas veces, pero yo te emplazo a un juego virtual en el Camino de Santiago.

Al Camino de Santiago se le relaciona con el juego de la Oca, un viaje en espiral como la Vía Láctea reflejada en el cielo, por eso le llaman el *Camino de las Estrellas*, que lleva a occidente al fin de la tierra (Finis Terre) y el principio del cielo más allá del mar. La espiral del juego de la Oca es un peregrinaje igual que el propio Camino.

En la mayoría de los templos del Camino de Santiago se pueden ver cantidad de marcas de los canteros, y en algunos se resaltan más las marcas «patas de oca» que nos lleva a los maestros constructores y por qué no a la Orden del Temple. Uno de los códices calixtinos sirvió para explicar que ese Camino era transitable, que no se corría peligro por la existencia de los caballeros templarios. Esto se podría considerar un hecho fundamental para entender ciertos enclaves históricos y ciertos símbolos esotéricos como las famosas «patas de oca». Los templarios pusieron en distintos enclaves del Camino símbolos de reconocimiento, levantaron monasterios, ermitas, castillos, encomiendas, vírgenes negras y otros como la reiteración del número 9 «... que es el de la percepción, es el alfa y omega, el de la resurrección, es una clave» o el número 63 (las casillas del juego  $6 + 3 = 9$ ), que representan los 9 ciclos en la vida de una persona de 7 años cada uno, etc.

Como dato, comentar que la Catedral de Santiago tiene 63 vidrieras y 63 columnas, 9 bóvedas, 9 coros y 9 torres. En el Pórtico de la Gloria se representa a Jesús rodeado de los cuatro evangelistas, San Juan aparece con una oca en la mano. La oca es un animal de profundo simbolismo, es volador, es terrestre y es acuático, domina los tres elementos. Nueve fueron también los fundadores de la Orden del Temple. Las casillas de las ocas están distribuidas cada 5 y 4 casillas,



Juego de la Oca, en la plaza de Santiago en Logroño. V.V.



Monte do Gozo, ya muy cerca de Santiago. Aitor V.

La creación del juego se le atribuye a los Caballeros Templarios, aunque existe una hipótesis que asegura que el juego de la Oca fue inventado por el ejército griego durante el asedio de Troya basándose en el «Disco de Phaistos».

El juego de la Oca es en realidad un mapa del Camino Francés que entra por Somport. Si uno extendiese las 63 casillas del juego de la Oca a lo largo del Camino veríamos que la equivalencia existente es asombrosa, pudiendo identificar claramente puntos emblemáticos del Camino de Santiago. Concretamente, si se traza una línea recta desde Somport y otra desde Roncesvalles y las hacemos converger donde se unen el Camino Francés y el Camino Aragonés, concretamente Puente la Reina (Gares), y la prolongamos hasta Santiago de Compostela, se representaría la pata de una oca.

Lugares que se pueden relacionar con el juego de la Oca: Puente la Reina en Jaca (primer puente); Puente la Reina en Navarra (casilla oca); Estella (segundo puente); Hospital de San Marcos en León (la cárcel); O'Cebeiro (casilla oca); Santiago (casilla de la muerte); Finisterre (La Gran Oca final).

En el tablero también hay casillas simbólicas. La posada representa a los albergues que ya en esa época existían; los dados representan el azar y los adelantos y atrasos que provoca; el pozo son las depresiones y días malos que aparecen durante el trayecto; y, por último, el laberinto representa las pérdidas físicas.

Sí, la oca era considerada por los antiguos símbolo de la sabiduría y el animal encargado de trasladar el alma al más allá, al tratarse de un ave

migratoria que viajaba de este a oeste siguiendo la Vía Láctea, hacia «la tierra de los muertos» y el Finis Terrae. Además, la oca estaba muy presente en la vida cotidiana ya que eran utilizadas como vigilantes al tratarse de animales muy territoriales y escandalosos. De hecho, hoy en día la oca sigue estando muy presente a lo largo del Camino y fuera de él. Seguro que os sonarán lugares como Villafranca Montes de Oca, El Ganso, Castrojeriz (ciudad de ocas), Manjarín (Hombre de ocas), Ocón, Puerto de Oca o el río Arga.

Los maestros constructores fueron pieza clave en el Camino que conocemos hoy en día. Para los aprendices de maestros constructores el Camino de Santiago era un camino iniciático que debían recorrer durante 10 años a modo de escuela, para una vez en Santiago (casilla nº 58, casilla de la muerte) esculpir un sepulcro en el cual debían pasar una noche para a la mañana siguiente renacer, tallar su nombre en el granito y continuar como una persona nueva hacia el más allá, hacia la última Gran Oca, hacia Finisterre (casilla nº 63), el final del Camino. Por cierto, su símbolo por excelencia era la pata de oca.

El final del Camino no es Santiago. Como camino iniciático, la finalidad del Camino y del juego es trascender de la muerte simbólica (casilla nº 58 ( $5+8=13$  la muerte)) e ir más allá y más arriba (Ultreia et Suseia), es decir renacer como un individuo mejor que el que comenzó ese camino y así alcanzar un estado de consciencia y sabiduría mayor, como si de una transformación alquímica se tratase, porque si no fuese así y el final fuera la muerte, fuera esa casilla 58, habríamos fracasado y deberíamos volver a empezar. ¿Por qué no Finisterre? ¡Buen camino!

Las culturas celtas relacionan la pata de la oca con la marca del tridente de Poseidón, por la huella que deja al caminar; por su parte, el *Código Calixtino*, considera el bordón «como un tercer pie para sostenerse» y simboliza «la fe en la Santísima Trinidad [...]». Es la defensa del hombre contra los lobos y los perros [...]. Por el perro y el lobo se designa al diablo tentador del género humano».

El juego representa el Camino de Santiago como un viaje de ida y vuelta y cada casilla simboliza una población o el final o inicio de una etapa. Las 32 casillas iniciales se refieren al viaje de ida, que supone la llegada a una oca, y las 31 siguientes el de vuelta. En la casilla 63, la meta, aparece también una oca en el jardín que podía considerarse como el alcance de la perfección y del conocimiento.

Por último, la llegada a la casilla final, al jardín de la oca, significa el triunfo en el juego, como la finalización del Camino de Santiago significa que el peregrino ha superado las pruebas y está preparado para empezar una nueva vida. Estas pruebas iniciáticas de la peregrinación hacen que el que las realiza tenga que superarlas para poder deshacerse del hombre viejo, para que pueda nacer el hombre nuevo, curtido por la experiencia que supuso el viaje iniciático. Para los amantes de lo esotérico y del hermetismo la ermita navarra de Nuestra Señora de Eunete sería el prototipo de templo iniciático propio de la Orden del Temple.

Si os interesa este tema y otros relacionados con el Camino de Santiago, podéis visitar mi blog: *Un sexagenario al encuentro de Prisciliano de Ávila* (<http://alencuentrodeprisciliano-deavila.blogspot.com>).

# Las Aulas de la Experiencia abren la preinscripción para el curso 2023-2024

Las preinscripciones para obtener el **Título Universitario en Ciencias Humanas** se podrán realizar desde el 15 de mayo hasta el 15 de junio.

## Aulas de la Experiencia

Las Aulas de la Experiencia del Campus de Álava imparten desde hace 20 años el Título Universitario en Ciencias Humanas, dirigido a personas mayores de 55 años que deseen ampliar su formación humanística y sociocultural. Todas las asignaturas tienen una carga de 4,5 créditos, lo que equivale a 45 horas lectivas durante el cuatrimestre. La superación de estos estudios y el título que se obtiene no facultan para el acceso a titulaciones oficiales. Así mismo, tampoco facultan para actividades de tipo profesional.

### Plan de Estudios y evaluación

El Plan de Estudios se divide en cuatro cursos académicos, compuesto cada uno de ellos por dos cuatrimestres. El primero finaliza a finales del mes de enero y el segundo se extiende desde febrero hasta finales de mayo.

En cada cuatrimestre se imparten cuatro asignaturas que son impartidas en su mayoría por profesorado de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Tres de ellas son obligatorias y la cuarta es optativa, que elige el alumnado. Las clases se imparten de lunes a jueves de 16:00 a 19:00 horas, con un descanso de 20 minutos. Además, se realizan actividades complementarias optativas, como conciertos, conferencias, etc.

Respecto al modo de evaluación, el primer requisito es la asistencia. No se superará el curso si no se asiste, al menos, al 80% de las clases de cada asignatura, no siendo posible volver a matricularse salvo presentación de justificante médico por accidente o similar. En segundo lugar, cada docente especificará al inicio del curso el procedimiento de superación del mismo (realización de trabajos, evaluación continua, etc.).

Para quienes obtengan el Título Universitario en Ciencias Humanas los Cursos Universitarios para mayores (CUM) ofrecen la posibilidad de cursar, además de las materias propias, materias de las «enseñanzas regladas», lo que permite la relación intergeneracional y la oportunidad de poder cursar las materias afines a sus intereses.

### Cómo matricularse

El plazo de preinscripción se abre el 15 de mayo y finalizará el 15 de junio. Es necesario tener cumplidos 55 años antes del 1 de octubre del año en curso y no realizar ninguna actividad laboral remunerada.

La preinscripción debe realizarse en la secretaría de las Aulas de la Experiencia de Álava que se encuentra en la Facultad de Educación y Deporte, en la calle Juan Ibáñez de Sto. Domingo nº 1. El horario de atención al público es de lunes a viernes, de 9:00 a 13:00 horas. Hay que entregar



Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea

ARABAKO ESPERIENTZIA GELAK AULAS DE LA EXPERIENCIA DE ÁLAVA

Curso 2023-2024 ikasturtea  
**GIZA ZIENTZIEN UNIBERTSITATE TITULUA**  
**TÍTULO UNIVERSITARIO EN CIENCIAS HUMANAS**

IZENA EMATEA: Maiatzaren 15etik ekainaren 15era PREINSCRIPCIÓN: 15 de mayo a 15 de junio

RONTAKTUA | CONTACTO  
945 01 3268 / 3269  
aexperiencia.alava@ehu.es  
www.ehu.es/esperientzia-gelak-araba

Laguntzaileak Colaboradores araba álava Vital FORU ALDUNDIA diputación foral FUNDACIÓN FUNDACION

complementado el impreso de preinscripción (que está también en la página web de las Aulas) y fotocopia del DNI.

El listado de personas admitidas se publicará el 26 de junio. Para formalizar la matrícula, cuyo plazo finaliza el 30 de junio, se cumplimentará el impreso de matrícula que se entregará en secretaría, adjuntando una fotografía tamaño carné, un justificante de estar en régimen de jubilación y/o una declaración jurada relativa a situación laboral y el justificante de pago.

### Tasas

El precio de la matrícula completa es de aproximadamente 500 euros por curso académico y se puede fraccionar el pago. Además, existe una reducción del precio de matrícula en el caso de familias numerosas, así como exenciones parciales en virtud de las discapacidades. Asimismo, existe la posibilidad de solicitar una beca para el pago de la matrícula en casos de carencia de recursos económicos. En este supuesto la reducción sería del 50%.