

PRIMER CUATRIMESTRE

INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA

Evolución del pensamiento ético y moral
 Isabel Mellén

Lunes
 16:00 a 17:20 H.

La pregunta de por cómo debemos comportarnos en sociedad ha sido una constante desde los inicios mismos de la filosofía. Desde entonces, la ética y los conceptos relacionados de libertad, responsabilidad, pecado o empatía han sido ampliamente debatidos a lo largo de los siglos, llegando a distintas conclusiones en función de las necesidades de cada momento histórico. Sin embargo, muchas de las conclusiones a las que llegaron las pensadoras y pensadores del pasado siguen vigentes en la actualidad y siguen animando los debates éticos y los dilemas morales con los que nos topamos en nuestro día a día. A lo largo de este curso realizaremos un recorrido por las principales aportaciones al pensamiento ético y moral desde la antigua Grecia hasta nuestro mundo contemporáneo.

- 01 Introducción a la ética.
- 02 La ética en la antigua Grecia: presocráticos, sofistas y Sócrates.
- 03 La ética platónica.
- 04 Aristóteles y el punto medio.
- 05 Las escuelas éticas del helenismo.
- 06 La moral cristiana.
- 07 El hombre es un lobo para el hombre: Maquiavelo y Hobbes.
- 08 La ética al estilo geométrico de Spinoza.
- 09 El imperativo categórico kantiano.
- 10 La transvaloración de todos los valores de Nietzsche.
- 11 La ética del existencialismo.
- 12 El rostro del Otro en Levinas.
- 13 Los derechos de los animales en Peter Singer.
- 14 La ética feminista.

MONUMENTOS Y DESCUBRIMIENTOS DE LA ANTIGÜEDAD

Los encontrados y los perdidos...
 Departamento de Estudios Clásicos

Lunes
 17:40 a 19:00 H.

En 2022 se celebra el centenario del descubrimiento de la tumba de Tutankamón, un hecho que cambió la forma de ver la Antigüedad. Hasta entonces, los textos literarios guiaban el estudio de la Historia Antigua, pero los nuevos descubrimientos arqueológicos aportaron una nueva luz a la Historia.

En este curso, nuestro propósito es ofrecer una explicación histórica de algunos de los principales monumentos de la Antigüedad: de los que han sido encontrados y de los que quedan por descubrir...

Entre ellos:

- 01 La tumba de Tutankamón (100 años de su descubrimiento)
- 02 La tumba de Alejandro Magno en Alejandría
- 03 El "Monumentum Ancyranum"
- 04 Las Res Gestae y el mausoleo de Augusto
- 05 Los papiros de la ciudad de Oxirrinco (Egipto)
- 06 Los papiros de Herculano (Italia)
- 07 Los pórticos de Octavia y Livia en Roma
- 08 Los palacios de Cleopatra en Alejandría
- 09 Etc...

TEATRO

Esther Villar

Lunes
 19:00 a 20:30 H.

Estudio de teatro y preparación e interpretación.
 Preparación de una obra de teatro leído y de una obra interpretada.

14 CLAVES DE LA CONTEMPORANEIDAD

Antonio Rivera

Martes

16:00 a 17:20 H.

Se trata de abordar, en otras tantas sesiones, las 14 CLAVES DE LA CONTEMPORANEIDAD, esto es, aquellos procesos ideológicos, políticos, económicos o sociales que explican nuestro tiempo, así como su evolución a lo largo de los dos últimos siglos.

Entre otros temas a desarrollar, están:

- 01 El desarrollismo económico
- 02 La visión individualista de la realidad
- 03 El sentido histórico
- 04 La construcción de la historia a partir de la voluntad humana
- 05 La importancia de los modernos Estados-nación
- 06 La emergencia de la masa social
- 07 Las ideas acerca de la organización de la sociedad
- 08 Hasta qué punto muchos de nuestros valores contemporáneos están siendo cuestionados en los últimos decenios.

El objetivo es trazar el mapa de nuestra contemporaneidad desde los diferentes ámbitos en que se produce la realidad, y abordar cómo han ido evolucionando cada uno de ellos.

TARDE DE ÓPERA (2 clases seguidas)

Juncal Durand

Martes

16:00 a 19:00 H.

Este curso abordará la representación y análisis de diversos montajes de óperas, sin más vinculación entre ellas que su interés derivado de sus particularidades de montaje y su propio atractivo como espectáculo para disfrute del alumnado

DESCUBRIENDO DETALLES DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Hugo García

Martes

17:40 a 19:00 H.

Este curso planteará el conocimiento de términos artísticos, tanto técnicos como de composición, y veremos cómo se emplean en los diferentes estilos artísticos en la arquitectura, la pintura y la escultura a lo largo de la Historia del Arte.

Temario.

- 01 Términos de la pintura: Soportes, técnicas y composición. Aplicación de los mismos a lo largo de la Historia del Arte.
- 02 Términos de la arquitectura: diferencias entre arquitectura adintelada y abovedada, diferencias entre los distintos tipos de relieves.
- 03 Utilización de los diferentes términos a lo largo de la Historia del Arte, cómo y cuándo se utilizan dichos elementos.
- 04 Las herramientas del escultor. Materiales que se utilizan en las obras. Composición escultórica y cómo se aplica en los diferentes periodos.
- 05 Analizaremos obras arquitectónicas como los templos del Antiguo Egipto, el Partenón de Atenas, el Panteón de Agripa, Santa Sofía de Constantinopla, San Vital de Rávena, la Catedral de Santiago de Compostela, Saint Denis, la Cúpula del Duomo de Florencia, San Pietro in Montorio, San Carlos de las Cuatro Fuentes, los Arquillos, la Casa Batlló o el edificio de la Bauhaus.
- 06 En escultura veremos el Escriba sentado, la Venus de Cnido, el Laocoonte, el retrato ecuestre de Marco Aurelio, la portada de Santa Fe de Conques, San Pedro de Moissac, la portada del Sarmental de Burgos, los relieves del concurso de las puertas del Baptisterio de Florencia, Perseo de Cellini, el Éxtasis de Santa Teresa de Bernini, el Cristo Velado de Giuseppe Sanmartino, el Pensador de Rodin o las cajas metafísicas de Jorge Oteiza.
- 07 En pintura veremos tumbas egipcias, pintura pompeyana, el Panteón Real de San Isidoro de León, el retablo del Canciller Ayala, las pinturas del Quattrocento de la Sixtina, el Autorretrato de Durero, la Duda de Santo Tomás de Caravaggio, la Muerte de Marat de David, Impresión Sol Naciente de Monet o el Guernica de Picasso.

EL VATICANO EN SUS IMÁGENES

Jesús González de Zárate

Miércoles

16:00 a 17:20 H.

La asignatura trata de presentar en imágenes el origen de la colina Vaticana y su conjunto más señero: La ciudad Pontificia del Vaticano en Roma.

De igual manera analizaremos a los artistas, los argumentos y sus significados que se dan cita en los ciclos iconográficos que pueblan el conjunto.

Temario.

- 01 Origen: De la colina vaticana a la Basílica de Constantino: "Petrus eni". La necrópolis vaticana.
- 02 Pontífices en los siglos XV y XVI: De san Juan de Letrán al Vaticano tras Avignon.
- 03 La nueva Basílica de San Pedro: Julio II y Bramante.
- 04 Siguiendo a Vitruvio: Iconografía: Bramante, Sangallo, Rafael, Miguel Ángel y Maderno.
- 05 La cúpula: De Bramante a Miguel Ángel y Giacomo della Porta. Su iconografía en I "Cavaliere d'Arpino".
- 06 Urbanismo en Roma desde el Vaticano: Domenico Fontana.
- 07 Cámara Borgia: Iconografía.
- 08 Capilla Sixtina: Iconografía.
- 09 Cámara Paulina: Iconografía.
- 10 Stancias Vaticanas de Rafael: Signatura, Incendio, Heliodoro y Constantino.
- 11 Biblioteca Vaticana: Iconografía.
- 12 Belvedere de Bramante y los Museos Vaticanos.
- 13 Del sarcófago de Junio Baso a las Tumbas papales en el Vaticano siglos XV y XVI: Inocencio VIII y Sixto IV. Urbano VIII e Inocencio X.
- 14 De la Piedad de Miguel Ángel a la cátedra de Pedro en el espacio vaticano.

LA UNIÓN SOVIÉTICA

Visión Europea de su historia

Ricardo Garay

Miércoles

17:40 a 19:00 H.

El objetivo del curso es conocer la historia de uno de los regímenes que protagonizaron el siglo XX. Pese a realizarlo desde una óptica europea se introducirán textos y visiones soviéticas para intentar comprender mejor el pensamiento y objetivos del sistema comunista soviético.

Para facilitar la comprensión el curso seguirá la cronología de los acontecimientos, prestando especial interés a los aspectos transversales más que a hechos concretos.

Nota:

Este curso es nuevo, con diferente temática y contenido al de "Historia de Rusia" impartido el curso pasado.

Temario:

- 01 El mundo comunista
- 02 La URSS
- 03 Comunismo de guerra.
- 04 Stalinismo.
- 05 La II Guerra Mundial
- 06 Nacionalismos soviéticos.
- 07 La Guerra Fría.

ARQUITECTURA DOMÉSTICA Y URBANISMO EN LOS SIGLOS XIX Y XX
La Gestación de nuestras ciudades: Vitoria-Gasteiz, Bilbao y San Sebastián II
 María Jesús Pacho

Jueves
16:00 a 17:20 H.

Nuestras ciudades, tal como las conocemos, son fruto de procesos complejos de crecimiento que se aceleran a partir de mediados del siglo XIX en el contexto continental de crecimiento urbano derivado de la industrialización.

En todos los casos se observan circunstancias comunes, ejes transversales que caracterizan el desarrollo de las urbes europeas del periodo; sin embargo, nuestras ciudades presentan elementos específicos, identitarios y de otra naturaleza, que nos ayudan a una mejor comprensión de su definición actual, sus afecciones y logros.

El marco cronológico es, en general 1800-1950; en ese periodo, la asignatura estudiará los condicionantes particulares y el desarrollo urbano de las tres capitales; paralelamente estudiaremos su arquitectura.

La arquitectura se enfrenta a retos hasta entonces desconocidos para las autoridades municipales como para los técnicos, arquitectos y maestros de obra; nuevas demandas a las que deben hacer frente (tipológicas, funcionales, teóricas, técnicas...) y obligan a redefinir la praxis arquitectónica así como su marco teórico y normativo.

Por lo que toca a la tipología, la vivienda es la mayor urgencia planteada por las nuevas ciudades industriales; con una población en crecimiento constante, exponencial en algunos casos, la provisión de vivienda se plantea como un problema capital tanto para las autoridades municipales como para los técnicos.

En la asignatura se estudiará el desarrollo de la vivienda, desde un punto de vista teórico, discursivo, y práctico con ejemplos característicos de cada una de las ciudades, se estudiará su configuración exterior e interior (definición de las estancias interiores, funcionalidad, costumbres y sociabilidad, roles sociales, roles de género... que ayudan a comprender el desarrollo de la casa-habitación como tipología específica del periodo).

Además de las citadas, contaremos con filósofas e intelectuales como Nicareta de Megara, Téano de Crotona o Porcia de Roma, cortesanas como Aspasia de Mileto o Lamia de Atenas, o mujeres relevantes en la comunidad de su tiempo, pero sin celebridad alguna en la actualidad como la señora Tsenhor de Tebas en Egipto o la sacerdotisa del culto imperial Paetina Paterna en la ciudad de Tarraco, la actual Tarragona en Hispania.

Todas ellas, con sus vidas más o menos trascendentales, nos ayudarán a comprender un poco mejor las sociedades del mundo antiguo en las que vivieron con mayor o menor esplendor.

Nota.

Este curso es continuidad del anterior, avanzando en temas y contenidos.

LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE
Sonrisas y lágrimas en el cine a través de pasajes incómodos de la historia
Imágenes que nos acercan al Siglo XX
 Igor Barrenechea

Jueves
17:40 a 19:00 H.

En este curso se pretende explicar y mostrar como el cine es capaz de acercarse a pasajes controvertidos o difíciles de la Historia desde dos ópticas y estilos muy diferentes, ya sea desde la seriedad del drama, o la ironía de la comedia.

A partir de ahí se ha seleccionado una serie de grandes temas históricos (desde la Gran Guerra, pasando los fascismos hasta llegar al terrorismo) que han marcado partes singulares del siglo XX y realizaciones que lo abordan desde muy diferentes géneros.

Las clases permitirán a los asistentes comprender no solo las estrechas relaciones entre el cine y la historia (llevándose a cabo una introducción histórica crítica de los hechos acaecidos), sino el diverso modo con el que el cine se ha convertido en un gran trasmisor emocional, no solo entretiene (aunque también es relevante que sea así) sino que nos interpela tanto a activar la conciencia contra los fanatismos, la violencia y otros horrores, como desacraliza ciertos temas para desnudar sus flaquezas, idiosincrasias y miserias.

01 GRAN GUERRA

Se explicarán las claves de la Gran Guerra y ciertos hechos controvertidos como la confraternización con el enemigo o decisión terribles, y se contrastará con las miradas irónicas y antibelicista que se han ofrecido.

- Dramas:
 - Feliz Navidad (2005, Christian Carion)
 - Gallipoli (1981, Peter Weir)
- Comedias:
 - ¡Oh, qué guerra tan bonita! (1969, Richard Attenborough)
 - La gran guerra (1959, Mario Monicelli)
 - ¡Armas al hombro! (1918, Charles Chaplin)

02 NAZISMO Y HOLOCAUSTO

Se explicará la controversia sobre la colaboración judía en el Holocausto o la asepsia del Vaticano en condenar los hechos. Y se abordará cómo la sociedad alemana se ha enfrentado al nazismo con el humor.

- Dramas:
 - Hanna Arendt (2012, Margarethe von Trotta)
 - Amen (2002, Costa-Gavras)
- Comedias:
 - Jojo Rabbit (2019, Taika Waititi)
 - Ha vuelto (2015, David Wnendt)
 - Mein Führer (2007, Dani Levy)

03 LA ESPAÑA DE FRANCO

Se explicará el trauma de la guerra civil y otras miradas sugerentes sobre el franquismo que enfocan ese pasado de forma cómica.

- Dramas:
 - La caza (1966, Carlos Saura)
 - La luz prodigiosa (2003, Miguel Hermoso).
- Comedias:
 - Los años bárbaros (1989, Fernando Colomo)
 - Tata mía (1986, José Luís Borau).

04 EL REVERSO AMARGO DE LA GUERRA DEL VIETNAM

Se explicarán los efectos traumáticos de la guerra del Vietnam en la sociedad norteamericana y el modo en el que se ha ido interiorizando.

- Dramas:
 - El Cazador (1978, Michael Cimino)
 - Apocalipsis now (1979, Francis Ford Coppola)
- Comedias:
 - Good morning, Vietnam (1988, Barry Levinson)
 - Tropic Thunder (2008, Ben Stiller)

05 LA OTRA FAZ DEL SUEÑO AMERICANO (I)

Se explicará el otro lado del sueño americano a través de la importancia que ha cobrado la mafia en su historia.

- Dramas:
 - El padrino (1972, Francis Ford Coppola)
 - Uno de los nuestros (1990, Martin Scorsese)
- Comedias:
 - Una terapia peligrosa (1999, Harold Ramis)
 - Huida a medianoche (1988, Martin Brest)

06 LA OTRA FAZ DEL SUEÑO AMERICANO (II)

Se explicarán ciertos hechos controvertidos de ese sueño amargo americano como la Caza de brujas, la violencia en las aulas y el racismo.

- Dramas:
 - Buenas noches y buena suerte (2006, George Clooney)
 - Trumbo (2015, Jay Roach).
- Comedias:
 - Bowling for Columbine (2002, Michael Moore)
 - Infiltrados en el KKK (2018, Spike Lee)

07 LA GUERRA CONTRA EL TERRORISMO

Se explicarán los aspectos de la lucha antiterrorista, dejando al desnudo algunos de sus lagunas como las detenciones ilegales o la amenaza social, así como su posterior desacralización.

- Dramas:
 - The Mauritanian (2021, Kevin Macdonald)
 - Todos estamos invitados (2008, Manuel Gutiérrez Aragón)
- Comedias:
 - Four Lyons (2010, Chris Morris)
 - Fe de Etxarras (2017, Borja Cobeaga).

08 OTROS CONFLICTOS

Se explicará el terrorismo palestino y sus efectos devastadores en la sociedad hebrea y palestina, y se mostrarán otras miradas conciliatorias.

- Dramas:
 - Múnich (2006, Steve Spielberg)
 - Paradise now (2005, Hany Abu-Assad)
- Comedias:
 - Todo pasa en Tel Aviv (2018, Sameh Zoabi)
 - Un cerdo en Gaza (2011, Sylvain Estibal)

09 DICTADORES Y DICTADURAS

Se explicarán los dramas de las dictaduras sudamericanas y perspectivas cinematográficas que ayudan a criticar tiranías actuales.

- Dramas:
 - Kamchatka (2002, Marcelo Piñeyro)
 - Estado de sitio (1972, Costa-Gavras)
 - Machuca (2004, Andrés Wood)
- Comedias:
 - El dictador (2012, Larry Charles)
 - The Interview / La entrevista (2014, Seth Rogen)

SEGUNDO CUATRIMESTRE

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN SUS TEXTOS

Ane Zapatero / Carmen Gil

Lunes

16:00 a 17:20 H.

Este curso pretende abordar de una manera dinámica la historia de la literatura española del siglo XVI en adelante, desde la publicación de "La Celestina" (1500-1502) hasta el realismo de Benito Pérez Galdós, pasando por la novela picaresca, el teatro del Siglo de Oro y algunos de los textos clave del clasicismo y el romanticismo.

Durante las sesiones se emplearán tanto pasajes de las obras originales como fragmentos de algunas de las adaptaciones audiovisuales de las obras escogidas.

ACONTECIMIENTOS Y PERSONAJES CLAVE EN LA HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA II

Iñaki Bazán / Alberto Angulo

Lunes

17:40 a 19:00 H.

Profesor IÑAKI BAZÁN:

- Tema 01 La papisa Juana.
- Tema 02 Marco Polo y la ruta de la seda.
- Tema 03 Leonor de Aquitania: reina de Francia y de Inglaterra.
- Tema 04 Gengis Khan y las invasiones mongolas.
- Tema 05 Juana la Beltraneja y la guerra de sucesión castellana. *(esta sesión dependiendo del calendario lectivo)*
- Tema 06 La batalla de Munguía y la lucha por el Señorío de Vizcaya.
- Tema 07 El derecho de pernada.

Profesor ALBERTO ANGULO:

- Tema 08 Los sucesores de Barbarroja. Los piratas berberiscos en Europa.
- Tema 09 Catalina de Erauso: la monja alférez.
- Tema 10 Un alavés en el asedio de Budapest (1686).
- Tema 11 Moda y vestimenta. El tratado de Vecellio (1586).
- Tema 12 El harén otomano.
- Tema 13 Masacres de chinos (Filipinas y Yakarta, siglos XVII-XVIII).
- Tema 14 Catalina II la Grande, zarina del Imperio Ruso (1762.1797).
- Tema 15 Los asesinatos de Burke y Hare (1827-1828) *(esta sesión dependiendo del calendario lectivo)*

TEATRO

Esther Villar

Lunes

19:00 a 20:30 H.

Estudio de teatro y preparación e interpretación.

Preparación de una obra de teatro leído y de una obra interpretada.

ARTE CONTEMPORÁNEO.

Tendencias artísticas a finales del siglo XX

Eukene Mtz. de Lagos

Martes

16:00 a 17:20 H.

- Tema 01 Yves Klein y Piero Manzoni: artistas europeos entre dos décadas: 1955-1965.
- Tema 02 Arte óptico y arte cinético
- Tema 03 El pop art. Una tendencia absolutamente vigente
- Tema 04 Abstracción postpictórica. Una vía abierta hacia el arte minimal.
- Tema 05 Antiforma y arte povera
- Tema 06 Land art o arte de la tierra

TARDE DE ÓPERA (2 clases seguidas)

Juncal Durand

Martes

16:00 a 19:00 H.

Este curso abordará la representación y análisis de diversos montajes de óperas, sin más vinculación entre ellas que su interés derivado de sus particularidades de montaje y su propio atractivo como espectáculo para disfrute del alumnado

Nota.

Las clases de "Tarde de Ópera" finalizarán el 28 de marzo de 2023.

HISTORIA DE LA MEDICINA Y LA SALUD II

La lucha contra la enfermedad desde la Edad Media hasta la actualidad

Begoña Madarieta

Martes

17:40 a 19:00 H.

¿El concepto de enfermedad es el mismo hoy que en la Edad Media?, ¿puede la historia de la salud explicar las enfermedades pasadas y las actuales?, ¿concebían nuestros antepasados lo mismo que nosotros, hoy en el siglo XXI, respecto de la salud y la enfermedad?...

Este nuevo seminario pretende responder a estas preguntas y a otras muchas que nos hacemos habitualmente respecto a la salud, la enfermedad, la vida y la muerte... Sin duda estos son algunos de los interrogantes más acuciantes que se ha planteado el hombre a lo largo de los siglos. Después del ¿qué soy?, ¿de dónde vengo? y ¿a dónde voy?, probablemente el siguiente sería ¿cómo he llegado a adulto?, ¿por qué otras personas no han llegado?, ¿qué había en ellas que les ha hecho perecer antes de tiempo?...

Para resolver todas estas preguntas debemos conocer y entender el concepto de salud y enfermedad desde la Edad Media hasta nuestros días y observar las grandes diferencias de interpretación, los modos diversos de afrontar la salud y la falta de esta -la enfermedad-, las diferentes interpretaciones de los condicionantes de la vida humana, la inexorable incapacidad de la naturaleza para evitar la desaparición del individuo... Siguiendo esta trayectoria observaremos las grandes diferencias de actuación ante un mismo padecimiento; porque según sea nuestra concepción de lo que es la enfermedad, la respuesta ante ella será diferente -incluso opuesta- en las diferentes culturas. Todo depende del lugar y época histórica que queramos valorar, y de los conocimientos de la sociedad a estudiar.

Éste, como mucho otros problemas humanos, es polifacético, por lo que permite y requiere visiones diferentes, pero complementarias. Este seminario busca acercarse a esos dilemas y ofrecer recursos para afrontarlos.

Nota.

Este curso es continuidad del anterior, avanzando en temas y contenidos.

MUNDO ÁRABE-ISLÁMICO

Entre la tradición y la innovación II

Zeinab Shawky

Miércoles

16:00 a 17:20 H.

El estudio y el análisis de los asuntos del mundo árabe- islámico, en la edad moderna ha optado por elegir como metodología científica, el uso de cuatro términos de referencia: religión, estado político, sociedad y cultura. Esos cuatro elementos son el hilo conductor que atraviesa la historia de este mundo, desde sus comienzos en la edad media hasta nuestros días.

Por otro lado, este mundo, desde hace varias décadas se ha convertido en una fuente inagotable de noticias para los medios de comunicación. Los acontecimientos parecen sucederse sin tregua en esta región del mundo, que proliferan sin descanso, las valoraciones de políticos, periodistas y expertos.

En resultado, tenemos mil y una historias sobre una misma región, que ocupa una extensión geográfica estratégica. La cual, hasta la mitad del siglo pasado, fue conocida de una manera clásica en Occidente, como una región unificada llamada como el Oriente Medio, o bien como el mundo árabe-islámico.

A partir de los años cincuenta del siglo XX, la mayoría de los países árabes- islámicos, adquirieron su independencia del colonialismo europeo, pero cayeron en una confusión cultural y política, y surgió una crisis de identidad religiosa y social.

Además, las revoluciones que atravesaron este mundo en los últimos años, expusieron la fragilidad de importantes estados árabes- islámicos, y destacaron de forma evidente, que la democratización en estos

países, no es solamente cuestión de derrocar a dictadores, también tiene que ver con la renovación de su ideología religiosa y su estructura socio-cultural.

El mundo árabe-islámico actual, cuenta con numerosos movimientos intelectuales, que buscan una reforma estructural para ejercer el poder a través de un proceso democrático, que garantiza los derechos civiles a todos los ciudadanos de manera equitativa, manteniendo la justicia y la igualdad por vías constitucionales. Para ese objetivo, abogan por un cambio que permitiera repensar el islam como sistema cultural-religioso y subvertir las construcciones ideológicas y dogmáticas, para poder sobrevivir y convivir en un mundo global internacional contemporáneo.

Podemos hablar de un cambio de ciclo histórico, aunque estos movimientos multifacéticos, todavía deben cristalizar en construcciones políticas y sociales más estables, para poder llevar el mundo árabe hacia la modernidad.

Desentrañar todas estas realidades requiere adentrarnos en la vasta cultura árabe-islámica, en su historia, su actualidad más reciente, y su futuro.

OBJETIVOS

Este curso tiene como objetivo principal ofrecer una leyenda contemporánea entre las teorías tradicionales y los requerimientos de una sociedad moderna, facilitar herramientas de análisis con las que poder acercarse al mundo árabe-islámico. A continuación, se detallan los objetivos que aspiramos conseguir:

- Promover el aprendizaje y estimular la reflexión crítica, proporcionando información específica sobre los elementos culturales y religiosos más destacables de la historia árabe-islámica.
- Analizar y sintetizar información para poder formular juicios que procedan de una reflexión personal sobre temas académicamente relevantes.
- Identificar las visiones y los valores que son compatibles entre la cultura árabe-islámica y la cultura europea-occidental.
- Cultivar la capacidad de relacionarse con el legado cultural árabe-islámico de manera más constructiva.

TEMARIO

- 01 Introducción: tradición y modernidad
- 02 Árabes y musulmanes: uniformidad y diversidad. Aclaración terminológica.
- 03 Fundamentos y fuentes principales de la cultura árabe-islámica.
- 04 El islam, religión y/o autoridad política.
- 05 Ley islámica: legislación e instituciones religiosas.
- 06 Principios de autoridad política y religiosa en el islam: historia y formas.
- 07 ¿Yihad, o guerra santa?
- 08 La mujer árabe-musulmana detrás de las puertas del harén: diferentes visiones de una misma mujer.
- 09 Inmigración, integración y comunidades de árabes musulmanes en España.
- 10 El arte árabe moderno: Música, literatura, Cine y teatro.
- 11 Prensa, medios de comunicación, internet y redes sociales.

METODOLOGÍA

Con el objetivo de poder transmitir las herramientas y el conocimiento propuestos, se llevará a cabo una estrategia metodológica que va a orientar y organizar todo el proceso de impartición de este curso. Así, se pondrá en práctica una combinación de metodologías expositivas, horizontales, de exploración, interpretativas, de diálogo participativo y discusión.

No pensamos en presentar un recorrido histórico vertical del mundo árabe-islámico, sino enfocar la mirada hacia los fenómenos y problemas para realizar una aproximación a las principales corrientes ideológicas.

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VIKINGA: VALHALLA

Gonzalo Martínez de Antoñana

Miércoles

17:40 a 19:00 H.

El curso se concibe como un acercamiento a la cultura vikinga para desmentir algunas de las ideas preconcebidas sobre estos pueblos.

El curso contextualizará históricamente y geográficamente a estas comunidades y permitirá conocer algunos asentamientos y expresiones culturales como leyendas, arte y literatura.

Temario:

01 INTRODUCCIÓN.

- Antecedentes.
- Pueblos nórdicos.

02 ERA VIKINGA

- Sociedad.
- Religión.
- Cultura.
- Geografía:
 - Expansión.
 - Expediciones.

LA BIBLIA EN LA HISTORIA DEL ARTE II.

Nuevo Testamento a través de las pinturas del Vaticano.

Jesús González de Zárate

Jueves

16:00 a 17:20 H.

- 01 Recuerdo de la Biblia en la Historia. Antiguo Testamento.
- 02 27 libros: Nuevo Testamento.
- 03 De la pinacoteca Vaticana y la pintura mural.
- 04 Evangelios. Los sinópticos. Apócrifos.
- 05 El Credo y los Apóstoles. María.

Mensaje Evangélico:

- 06 De la infancia de Cristo. Primera parusía
- 07 De la Vida Pública I. Milagros.
- 08 De la Vida Pública II. Enseñanzas.
- 09 De la Vida Pública III. Personajes.
- 10 De la Pasión I.
- 11 De la Pasión II.
- 12 De la Resurrección y Ascensión.
- 13 Hechos de los Apóstoles
 - Matías
 - Pentecostés
- 14.-Epístolas
 - Pablo
 - Pedro
 - Judas
- 15 Apocalipsis como Juicio final: Segunda parusía.

LA DICTADURA DE FRANCO

Virginia López de Maturana

Jueves

17:40 a 19:00 H.

La dictadura de Franco fue el más prolongado de los regímenes que gobernaron España en el siglo XX. Más allá de los debates sobre su naturaleza, en este curso analizaremos esta etapa de nuestra historia más reciente en toda su complejidad, desde los puntos de vista político, social, cultural y económico, teniendo en cuenta sus diversas etapas: represión y resistencia inicial, su institucionalización, la autarquía, el posterior desarrollo económico y el inmovilismo político, así como el progresivo desgaste del régimen.

En cada uno de los temas explicaremos también las especificidades de la dictadura de Franco en el País Vasco: la institucionalización del régimen, la represión, la supervivencia del Gobierno Vasco en el exilio, el nacimiento de ETA, los cambios sociales y culturales, y el camino hacia la autonomía.

Temas que se tratarán durante el curso:

1. Los precedentes: la República y la Guerra Civil (1936-1939).
2. La institucionalización del régimen.
3. Represión y exilio.
4. La autarquía.
5. Vida cultural en el primer franquismo (1939-1959).
6. La década de 1950: del reconocimiento internacional del régimen al desarrollismo económico.
7. Cambios políticos en la década de 1960.
8. Conflictividad social y reorganización del antifranquismo.
9. El tardofranquismo (1969-1975).



Vitoria-Gasteiz, 29 de junio de 2022